



13th Century
20th Century
13世纪—20世纪

**世界
素描
经典**

**WORLD
SKETCH
CLASSIC**

河北出版传媒集团 / 河北美术出版社

13th Century
20th Century
13世纪—20世纪

世界素描经典

WORLD
SKETCH
CLASSIC

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划 张基春 康文义 宋建永
北京耕莘文化艺术有限公司
责任编辑 苏建民
装帧设计 耕莘文化

图书在版编目(CIP)数据
世界素描经典 / 耕莘文化编. —石家庄: 河北美术出版社, 2013.7
ISBN 978—7—5310—5423—8
I. ①世… II. ①耕… III. ①素描—作品集—世界
IV. ①J234
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129662号

世界素描经典
耕莘文化 编

出版发行	河北美术出版社
地 址	河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码	050071
制 版	北京和枫书缘彩印技术有限公司
印 刷	北京永诚印刷有限公司
开 本	890mm × 1240mm 1/12
印 张	22.667
版 次	2013年7月第1版
印 次	2013年7月第1次印刷

定 价 180.00元
版权所有，翻印必究

前言

人类最早开始懂得绘画便是由素描开始的。素描是一种造型艺术。艺术造型不只是塑造孤立静止的物体形态，更重要的是表现物体中各种形式的有机关系。掌握艺术造型的方法，需要恢复人的自然思维方式和操作方式，需要研究自然物体的形式特点和认识它的变化规律及条件，在艺术造型的实践中证明，素描是解决这些造型问题的最佳途径，因此，素描被称为“造型艺术的基础”。根据考古的发现，现在所知世界上最早的绘画是法国西南部比勒高省多尔多涅附近称为拉斯柯的岩洞壁画，这是旧石器时代的绘画遗迹，距今约两万年，另外还有西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画，是旧石器时代晚期绘制的，约在一万年以前。原始人用最简易的材料描绘他们在狩猎活动中的主要猎获物。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画的野牛尤为精彩，其中一只低头挺角准备向前冲击的野牛，像箭在弦上，一触即发，充满向外的运动感。这是用烧鹿脂的灯烟画成的，然后用朱红色的矿物颜料粉末上色。这些

古代壁画基本上是用单一的颜色进行描绘，所以，也可以说是世界上最古老的素描画。

在世界美术发展史上，继史前时期的绘画之后，最引人注目的当属古埃及和古希腊的壁画，但是由于历史的演变，保留下来的却寥寥无几。从仅存的残缺壁画来看，古埃及壁画仍以线条造型为主，具有浓厚的东方色彩；而古希腊的壁画虽然仍以线条的造型观念为主，但已向立体的方向表现和演变了。如果画这些壁画的画家都画有草图的话，那么这些草图就是一张张杰出的素描。可惜，这种素描画我们是看不到了。但我们可以从保存下来的古希腊瓶画中，看到当时古希腊艺术的素描水平。

素描是人类历史上出现的最早的绘画形式，也是最古老的艺术语言。早在15世纪文艺复兴时期，人们就发现了素描独特的表现魅力。与其他经过很多加工的绘画作品相比，素描能够更直接地传达作者瞬间的灵感和激情，提取所画对象的生动气韵。在一些素描杰作中，能得到在其他画作中不易领悟到的那种直觉的艺术感受。纵

观西方素描艺术的发展，就不得不提到文艺复兴时期的意大利，马萨丘、达·芬奇、米开朗基罗等人发明并运用了透视学、解剖学和构图学原理，为素描表现的立体感和空间感提供了科学的依据，逐步完善了素描。从此，素描便作为一种近乎完美的绘画形式在全世界画坛独树一帜。文艺复兴之后，世界艺术的中心由意大利转移到美国，在那里，涌现了许多杰出的绘画大师及素描家。安格尔凭借保守的观念和性格上的执着，最终把学院派素描推到了顶峰，他的素描堪称学院派的最高成就。他的学生德加则是以为承上启下的素描大师，强调用记忆的方法作画，他有着敏捷的观察力和记忆力，精于捕捉动态的瞬间形象，并且以自己精准的素描技巧表现出那些生动的形象，把握的形态和特征生动细腻，堪称出神入化。

19世纪的素描艺术，不论是在描绘人类对客观世界的认识，还是在借助自然形态发挥个性方面，都达到了一个新的高峰。20世纪世界艺术中心由欧洲转移到美国后，在具象艺术受到各种

艺术流派前所未有的冲击的情况下，仍然有一批特立独行的艺术家孜孜不倦地在探索具象艺术，如卢西安·弗洛伊德、安德鲁·怀斯、贾克梅蒂、洛佩斯、大卫·霍克尼等，他们给从20世纪到今天的具象绘画增添了缤纷的色彩。

素描这种简单的绘画方式，实际上蕴含着无穷的变化。西方美术史上的很多绘画大师，都曾留下大量的素描作品，如鲁本斯、伦勃朗、戈雅、安格尔、列宾、门采尔等等；而有的大画家则流传极少，像提香、委拉斯开兹，由于他们长于直接在画布上起稿，所以没有留下多少素描稿，但从仅见的少数作品上，仍能窥见他们在素描方面独到的功夫。

本书收录了13世纪至现代的多位欧洲名画家的素描作品，这些画家多是素负盛誉的大艺术家，并在素描上有深厚的功力。这些作品不论是工整细致的，还是粗放简略的，都显示了作者敏锐的观察力和纯熟的技巧，在艺术风格上也各有自己的特色。学习和从事绘画艺术的读者用心揣摩，定会从中得到启发和助益。





目录

1~88

意大利、西班牙、英国、美国、
20世纪欧洲、美洲素描

89~176

德国、佛兰德斯、荷兰素描

177~264

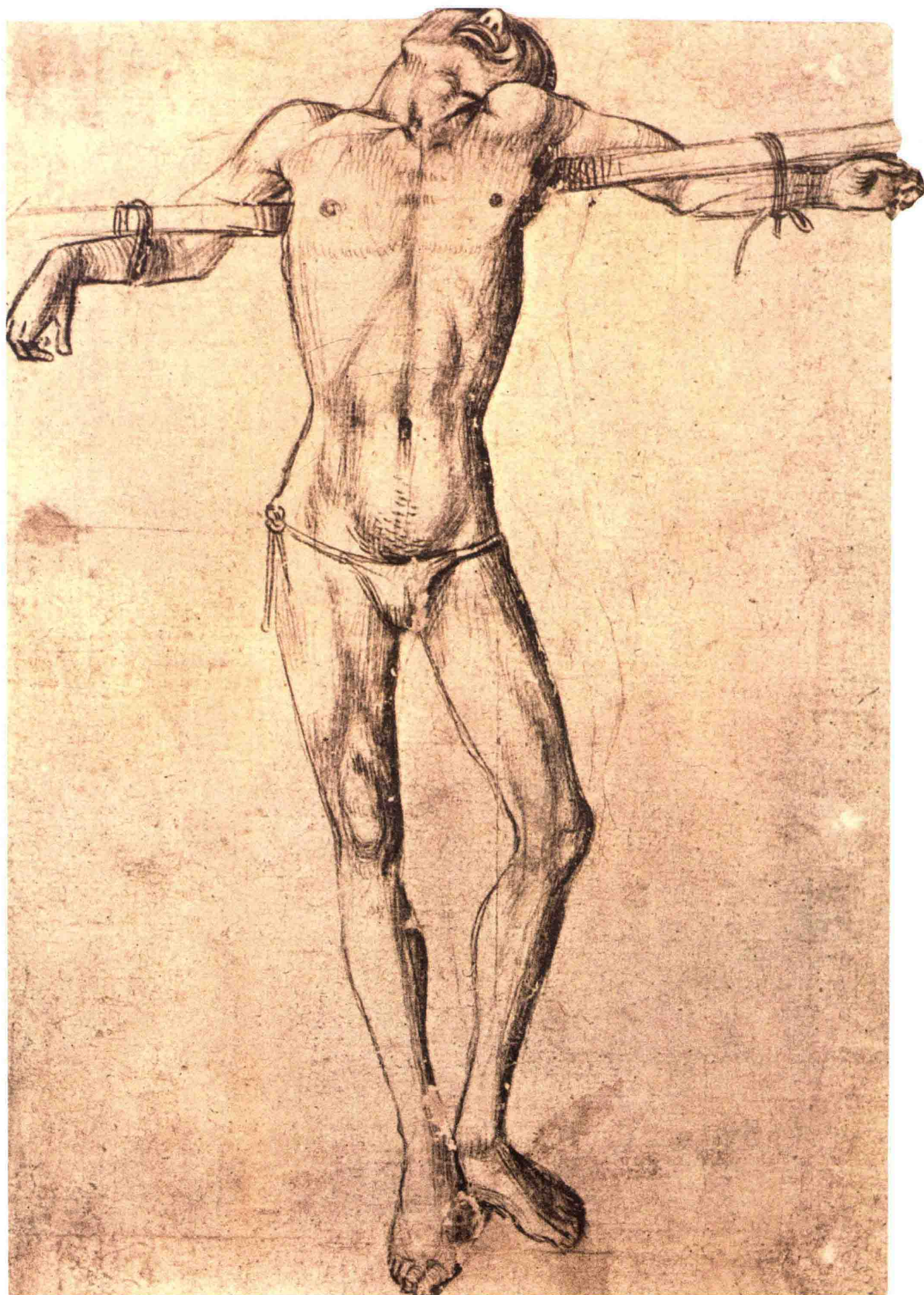
法国素描



13世纪—20世纪 13th century — 20th century

意大利、西班牙、英国、美国、
20世纪欧洲、美洲素描

Italian、Spanish、England、American、
20th Century European And
American Sketch



作者不详
悔改的盗贼
18.7cm×13cm



斯特凡诺·达·维罗纳

坐着的预言者

23.2cm × 21cm

作者不详

年轻人的肖像

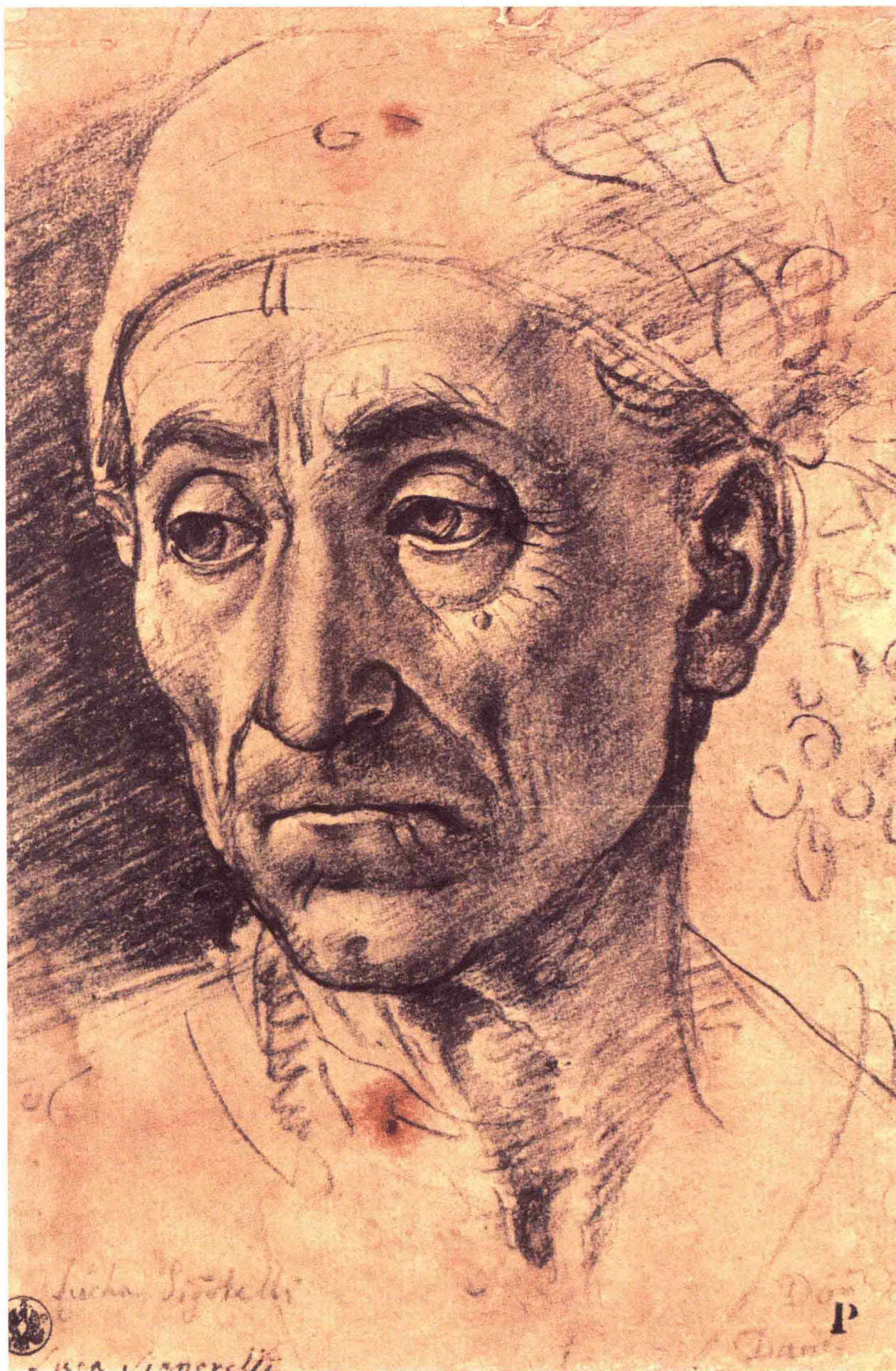
18.6cm × 13.3cm

(右页图)

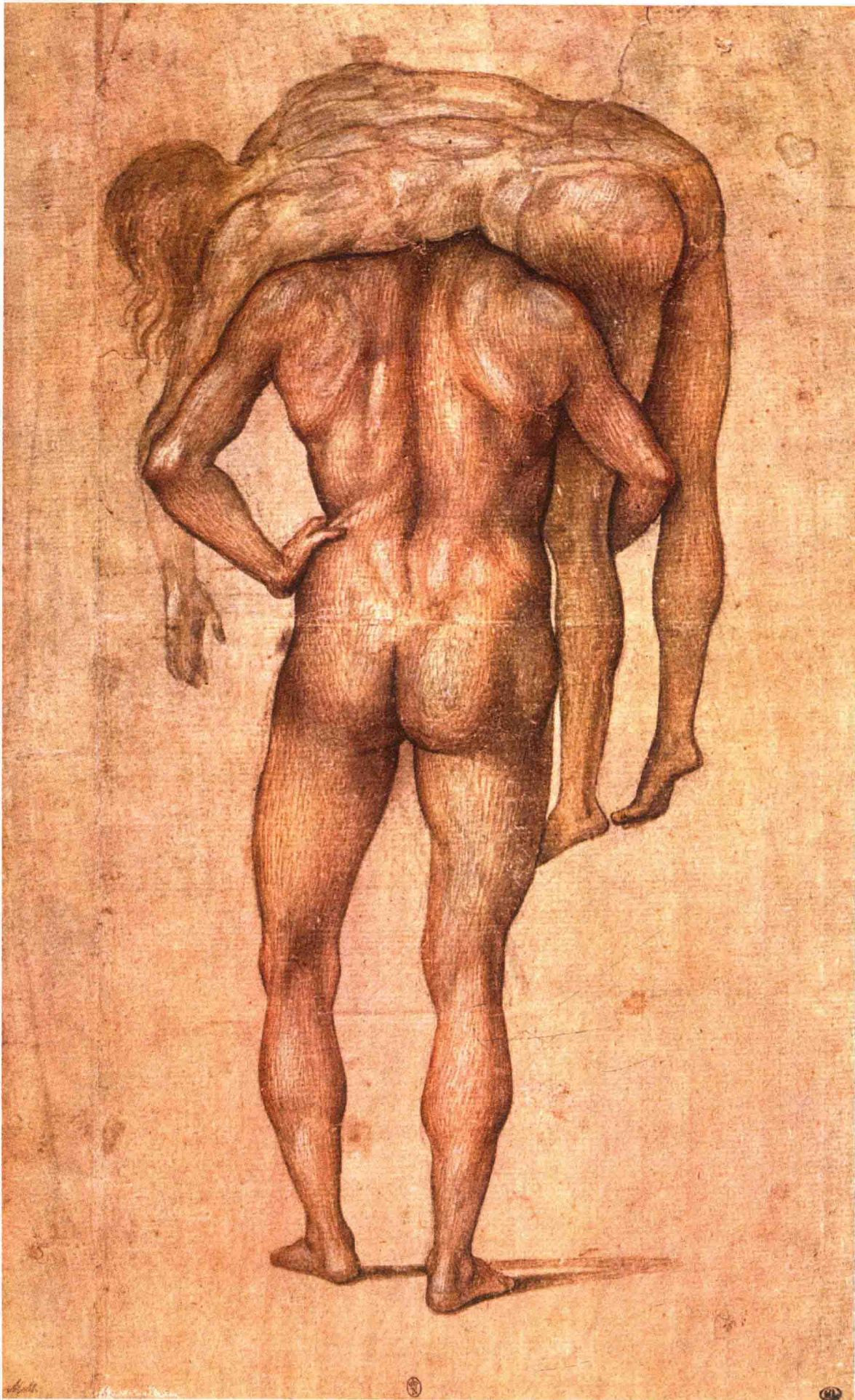


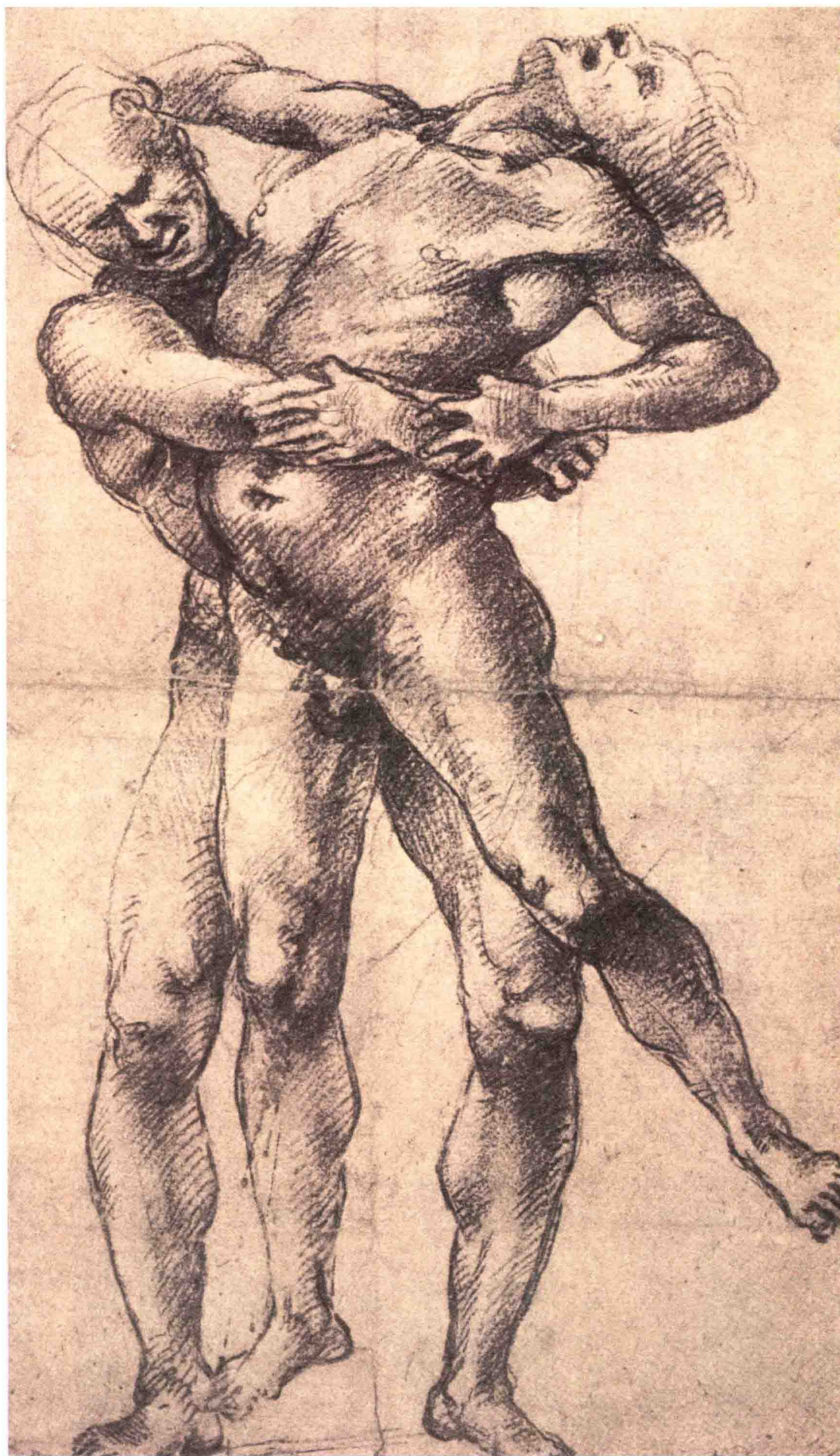


皮耶罗·迪·科西莫
老人肖像
25.1cm × 19cm



卢卡·西尼奥雷利
老人头部像
23.6cm × 15.6cm





卢卡·西尼奥雷利
扛着尸体的裸体男子
36.7cm × 22.6cm
(左页图)

卢卡·西尼奥雷利
赫拉克勒斯和安泰俄斯
28.3cm × 16.3cm