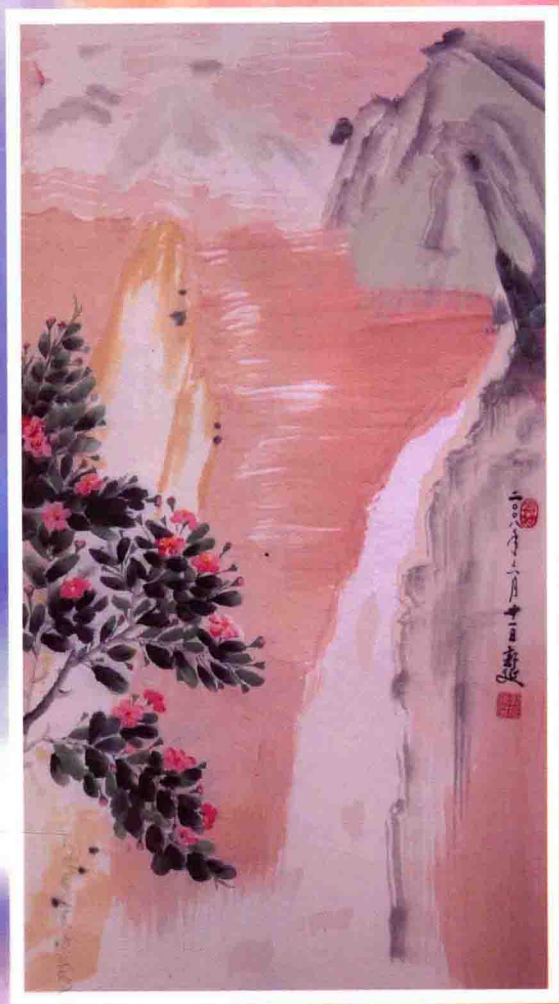


山高水长文丛 主编：苏原生



當梨果

刘育奎 著

珠海出版社

山高水长文丛

主编：苏原生

当梨果

刘育奎著

二〇〇七年十二月

图书在版编目(CIP)数据

山高水长 / 苏原生主编. — 珠海: 珠海出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80689-726-3

I. 山… II. 苏… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 104886 号

山高水长文丛 · 当梨果

主 编: 苏原生

作 者: 刘育奎

责任编辑: 靳 红

封面题字: 刘宝岭

封面设计: 郭延祚

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcbcs.net

E - mail: zhcbcs@zhcbcs.net

印 刷: 广州市人大常委会机关印刷厂 (广州市东风中路 296 号)

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 7.875

字 数: 212 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80689-726-3

定 价: 168 元 (共六册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

卷首篇

金子心灵山歌魂

当我在为拙著《当梨果》写《自序》的时候,随手拨通了中国曲艺家协会会员、国家非物质文化遗产梅州客家山歌传承人、梅州市山歌大师、老艺术家、我的老朋友余耀南先生家中的电话,把《自序》开头那首我从童年开始就经常唱的山歌一字不漏地念给他听,以求教于他:当梨果子甜津津,肚脐摘来当点心;口里虽甜心里苦,只因想起娘亲亲。谁知他听了刚说完一句话:“最后一句改为‘仰望高山想娘亲’似较恰切。”电话便戛然中止了近一分钟,我以为他在跟旁边的人谈话,把话筒移开了。谁知过了一会儿又断断续续地传来了他的声音:“高山比喻母亲高尚的品德,不是有‘高山仰止’这个成语吗?另外,还有一层意思:母亲是葬在山上的,只要看见高山……就自然会想起母亲。”说完,电话又中止了。正当我胡猜瞎想的时候,电话那头又传来了他哽咽的声音:“没想到今天被你这首山歌感动得如此之深,我都一连哭了二次了!”噢,难怪我在电话这头老听见微弱的啜泣声,原来是在哭呢!

余耀南先生真不愧为一个受人尊敬的山歌大师,更不愧为一个令人感动的大孝子,他有一颗金子般的心灵和光昭日月的高尚人品。由此我便想到,没有慈爱心肠和高尚人品的人是断难成为真正的艺术家的。余耀南先生不仅有山歌才,而且有山歌魂呢!

2008年4月30日上午他用长途电话以深情的声音给我唱了四首特地为我的拙著《当梨果》出版表示祝贺而创作的山歌,令我喜出望外和万分感激。我的一生也喜爱山歌,不但爱唱,而且爱写。虽然写得无章无法,但我认定只要能表达内心的思想感情就行了。比如,在这本书里就随处可见到客家山歌的形影,随处可闻到客家山歌的气息,正像我与余耀南大师几十年来如影随形一样,由此可见

这与他对我的影响和帮助是分不开的。在此我也谨以几首客家山歌对他聊表谢意和敬意,并作为本书的卷首篇:

山歌大师余耀南,作品早上北京城;
名声享誉海内外,五洲四海受欢迎。

大师山歌特出名,场场演出都爆棚;
华侨称他是张帝,争着上台献花篮。

大师与我情谊长,几十年来热心帮;
本书随处山歌味,句句都像耀南腔。

著书立说我外行,今朝动笔为哪桩?
改革开放三十载,赞歌一曲表衷肠。

刘育奎2008年4月30日于深圳

注:张帝为台湾急智歌星



当梨颂

(客家山歌)

刘育奎老师是我的老朋友,老搭档,是大埔县重点业余作者,在音乐、舞蹈方面造诣很深。是广东省舞蹈家协会会员,梅州市音乐家协会会员,创作的作品多次获大奖。几十年从事教学工作,培养了大批优秀人才,有教授、领导、作曲家和歌唱家等等,退休后仍笔耕不辍,最近在友人鼓励、帮助下准备出版一本《当梨果》,我非常高兴,特写几首客家山歌,以示祝贺:

家乡处处有当梨,扎根瘦土立山区;
不与百花斗鲜艳,不与果木争地皮。

枝干细细有骨气,敢同笋头做邻居;
狂风暴雨压不倒,天寒地冻雪中企。

春季红花挂满枝,夏日炎炎结果期;
秋风吹熟当梨果,乌乌赤赤使人迷。

山中佳果数当梨,往日摘来充肚饥;
如今酿成金娘酒,要为大众壮身躯。

余耀南 敬题

2008年4月30日

余耀南:国家非物质文化梅州客家山歌传承人,梅州市山歌大师,
中国曲艺家协会会员。



贺刘育奎老师《当梨果》付梓

珍品当梨
秋韵留声

八秩中医黄友美于

戊子岁夏月

黄友美：八秩高龄享誉海内外德高望重的名老中医

贺育奎老师文集出版

宁以抱香枝上老
不随黄叶舞秋风

吊朱淑贞句

宝干题于
戊子春

刘宝干：嘉应大学副教授、高级律师



贺育奎老师《当梨果》新著出版

当梨根植客家山，

风雨暑寒亦坦然。

苦扎穷山珍果出，

累累美品献人间。

李木敬贺
戊子春月

(李木：原大埔县教师进修学校校长)



访词曲家李青崖先生
 月照城西雪后时
 风雪访先生。先生松
 见云横晓色自同程
 不算还。弹一曲，写新
 词。高山流水韵相依。
 喜空谷，逢余走马，又
 见先生开手。新诗在
 笔端。

(刘斯强：深圳市鸿基业投资管理有限公司董事长，中华诗词学会会员。)



目 录

一、照片、题词

- 金子心灵山歌魂(卷首篇)..... 刘育奎 (1)
- 《当梨颂》..... 余耀南 (3)
- 题词 黄友美等 (5)

二、序言

- “难产的《当梨果》”(序)..... 刘宝岭 (1)
- 自序 刘育奎 (7)

三、诗集、戏剧和歌曲

深圳莲花山抒怀

- 瞻仰邓小平铜像 (15)

- 古榕遐想 (16)

- 月形峰放歌 (17)

曲曲山歌唱侯中(客家山歌)

- 为庆祝百侯中学八十华诞而作 (18)

- 蝴蝶箏(长篇叙事诗)..... (20)

- 和谐社会万万年(歌词)..... (34)

- 客家娘酒醇又香(歌词)..... (35)

- 望海 (36)

- 难忘一九六八 (38)



“非典”的反思	(40)
和谐社区之歌 (歌词)	(42)
情系南粤 (歌词)	(43)
英雄花 (歌词)	(44)
曙光	(45)
做棺材的也要进棺材	(46)
观摩广东省首届岭南舞蹈大赛有感	(47)
参加广东梅州师范五九级同学聚会有感	(47)
赠青年书法家刘新成先生	(48)
自嘲	(48)
读张杰同志《开儒自传》有感 (二首)	(49)
读苏原生大作感赋	(50)
改革开放三十周年有感	(51)
奥运遐想	(51)
痛斥国级贪官陈良宇 (三首)	(52)
痛斥恶官郑筱萸 (二首)	(52)
欣闻深圳五法官被捕 (三首)	(53)
大快人心捉贪官	(54)
献给当年大麻中学校长梁峰同志	(55)
献给大埔县教育界领导干部的楷模李木校长	(55)
故乡行 (五首)	(56)
思梦 (二首)	(57)
参加布吉长龙社区春节联欢会有感	(57)
2007 年春看全国两会新闻有感 (二首)	(58)
春满西岩 (歌舞歌词)	(58)
迎铁牛 (舞蹈歌词)	(60)
松林欢歌 (歌舞歌词)	(61)



英雄的伴侣 (小歌剧)	(62)
选村官 (客家山歌小演唱)	(73)
三河坝上战旗红 (歌曲)	(79)
笔枝山上摘当梨 (歌曲)	(82)
和谐社区之歌 (歌曲)	(84)
客家娘酒醇又香 (歌曲)	(85)
梅里雪山 (歌曲)	(87)
春满西岩 (歌舞)	(88)
迎铁牛 (舞蹈选曲)	(91)
松林欢歌 (歌舞)	(95)
好年景 (歌曲)	(97)
英雄花 (歌曲)	(98)
小闹钟 (歌曲)	(99)

三、文集

乡情如水映金心	(103)
乡情似水	苏原生 (108)
语必关风始动人	(114)
苏原生先生信函两封	(136)
为了匪夷所思的纪念	(138)
写给刘宝岭老师的信	(156)
情深谊长话沧桑	(162)
学友楷模林培元	(188)
师恩似海, 终生难忘	(193)
乐为特区育园丁	(196)
努力开创幼师职业教育的新局面	(201)
附录	(208)
后记	(211)





“难产”的《当梨果》

——序刘育奎老师“文艺作品集”

刘宝岭

2007年9月下旬，忽接旅深原“大埔教师进修学校”退休音乐教师刘育奎老师来电：说他要出版《刘育奎诗文集》，诚请我为其大作题写书名并作序。我说：“我是一介布衣草民，充其量也不过是一位穷教书匠；你还是请有一定官衔的‘长字辈’去写吧，这样才够份量！”他回答说：“你看我是个趋炎附势的人吗？请你作序是经我和主编苏原生（广东知名作家）再三商讨、深思熟虑后才决定的。请满足我这小小的要求吧！”诚挚的友情难却，神圣的重托莫负；何况育奎老师还是我们大埔县音乐艺术界泰斗，是培育老师的老师呢！讲起来我和育奎老师还另有一层特殊关系：他年长我一岁，高我一届，是同出具有光荣革命传统的全国“三个陶教基地之一”——百侯中学的门生校友（中陶会会长方明先生于2003年10月3日参加“百侯中学八秩华诞庆典大会”上赠送侯中亲笔挥毫的“北有晓庄，南有百侯”的条幅，可见百侯中学的历史地位非同一般），而且其令尊刘叔平先生是我敬爱的启蒙名师（我今天于书法上能取得一定的成就是与其令尊的教导和影响密不可分的）。他的信托我怎么能婉拒呢？

过去，我只知道育奎老师是个能歌善舞、作词谱曲、擅长音律的才子，今天拜读他用“快件”寄来的一大本沉甸甸的诗文稿件和附件（请参看《写给刘宝岭老师的信》），方知其尚是文学艺术界的行家里手！他的文学作品语言流畅、词精句丽、笔锋犀利、颇富文采；并从其作品中显露出广博的知识、丰富的内涵、透辟的哲理。给人以深刻的教益和启迪。真是大开眼界！我不敢怠慢，立即快速阅读后首先选取了《为了匪夷所思的纪念》（2万余字的散文）和《风中的蜡烛》（约4万字的小说）作重点评析，然后



分别挑选了若干首诗进行点评，最后对育奎老师的履历作简洁的介绍，全文共约 4500 字。三天内便完成了育奎老师托付的任务，也用“快件”寄回给他，得到育奎老师和苏原生主编的好评。本来《刘育奎诗文集》是与李木校长的《岁月情怀——李木诗文稿》皆属“山高水长文丛”之列，原定安排于李木校长著作之前出版的，出版社亦打印完“一校清样”。不料，因种种原因（参看《自序》）被他忍痛砍掉了以上所说的两篇“重头文章”和另外十多首诗……。如今李木校长的大著已面世了，而育奎老师的“大著”却还在“怀胎”之中，并把书名改为《当梨果》。我觉得：《为了匪夷所思的纪念》一文中被删去的情节有如《一江春水向水流》那样的凄惋悲怆，但主人公的精神品质、道德情操却比之高尚、结局较之完美；《风中的蜡烛》和《芙蓉镇》两文中的主人公虽有相似的不幸际遇，但相比之下，《风中的蜡烛》中的主人公却没有完美的结局，读之令人悬念无穷、扼腕唏嘘！《为了匪夷所思的纪念》和《风中的蜡烛》二文的思想性和艺术性都达到了一定的高度，情节是曲折动人的，被作者自己“砍”掉了确实令人万分痛心和遗憾！

好在育奎老师还有一些“家底”（可惜大部分作品已散逸），东拼西凑尚能出本尤为珍贵、值得后人学习借鉴的好书，也是他自感安慰的事情！我想，他把过去创作的一些歌舞曲（剧）和长篇叙事诗《蝴蝶箏》（“蔡仙人”神话传说）收编于作品集里，内容亦是蛮丰富的！他把书名改为《当梨果》也是蛮有新意和恰切的。颇值得一读。

“当梨果”是我们家乡（大埔山区）常见的灌木类野果，它多生长在荒坡丘陵地带，不怕干旱，能经受风霜严寒的考验，生命力顽强！每年阴历八、九月间，是“当梨果”成熟的季节。我们大埔客家人流传有关它的“顺口溜”：“六月六，当梨刚杀笃；七月七，当梨赤桔桔；八月八，当梨乌过铁；九月九，当梨好参酒；十月十，当梨检秋疾（没有了）。”“当梨果”成熟时，黑溜溜、圆滚滚的，有指头那么大，汁多味甜，无人不爱吃，吃饱吃

不腻。山寨阴湿地的当梨树结果多，而且特大特饱满，一棵树可摘几十个当梨果。我小时候，每当“当梨果”成熟季节，天天把牛牵到“当梨树”多的山坡上去放牧，边放牛边摘“当梨果”，小个的自己随摘随吃；大个的摘下来便放进“竹篓”里，带回家给爸爸妈妈和兄弟姐妹吃：吃不完的便挑到圩市上去卖钱，买回火柴、肥皂或纸笔等日用品。“当梨果”确是解放前穷苦人家的宝贝！

“当梨果”的味道虽然是那么的甜美，但是，对于四岁丧母的育奎老师的童年来说却是如此的苦涩！他每当想起慈母抱着他坐在膝盖上，一边喂他吃“当梨果”一边吻他脸蛋的情景时，那是多么的幸福温馨！而母亲却因病无钱医治，在不满 30 岁的时候便过早地离开人世；祖父、祖母也因家贫患病怕拖累子孙而先后自尽身亡……。这是旧社会的罪恶！在国弱民穷的旧中国，像育奎老师童年那样痛苦悲惨的家庭何止千千万个？！

“当梨果”还有更深层的涵义。新中国诞生后，育奎老师尽管因受“极左”路线的无情迫害，但他毕竟成为一位“光荣的人类灵魂工程师”，他能在人民的校园里做一个好园丁，施展他的音乐文艺才华，培桃育李，为祖国培养了大批人才，并创作了一颗颗甜美优质的“当梨果”，滋润着人们的心灵，陶冶着人们的情操。我至今还记忆犹新的是“文革”结束后的 1978 年（他在侯中任教时），以其家乡新乐村上山采割松香的全都是青年姑娘（本是男人干的重活）为题材，创作了脍炙人口优美欢快的大型歌舞《松林欢歌》，演员就是其村里那些每日上山割松香的山妹子，伴奏人员则大都是“侯南文艺宣传队”的器乐演奏高手。育奎老师不但亲自作词作曲，而且亲自导演，以后还被大埔县推选为上梅县地区参加文艺汇演的代表节目，演出非常成功，均获得演出和创作一等奖。《松林欢歌》的曲调我非常喜欢，已演奏了 30 年，迄今还时时要演奏它，觉得十分流畅欢快，清新悦耳。

育奎老师除了会写现代自由诗外，亦通晓古典格律诗。他写的自由诗押韵、诙谐，蕴含深意，朗朗上口；不像今天好些于报



章杂志上刊载的、把一个好的长句子分成若干词组（短语），排列成诗歌的形式、一点也不押韵的所谓“自由诗”。

【例一】 自由诗——《做棺材的也要进棺材》（二首）：

抓贪官的也是贪官， 可叹的是老百姓惨遭劫难，
判罪犯的也是罪犯； 眼睁睁让魔鬼把血汗吸干。
做棺材的也要进棺材， 如此腐败即使神仙也难办，
道理就这样简单。 改革体制才是关键的关键！

本诗富哲理性，切中时弊。中肯提出完善“体制改革”的合理化建议，有深刻的现实意义！

【例二】 古典格律诗“七绝”——《观摩广东省首届岭南舞蹈大赛有感》（二首）：

(1)

观摩舞赛醉心胸，精品琳琅美且丰。
料想嫦娥难得见，不妨送上广寒宫。

(2)

岭南舞苑景全新，乐舞蹁跹尽丽人。
老树新枝相竞放，花开盛世好时辰。

此二首绝句发表于2005年版《岭南诗歌》，2006年被收编《岭南诗社社员作品选》。可谓佳作也！此诗采用典故（嫦娥广寒宫传说）、比喻（老树新枝比喻传统的民间艺术和新创作的舞蹈作品同台竞演）和夸张（不妨送上广寒宫）等修辞手法，更为形象逼真。诗人以积极向上的态度和热爱生活的爱国主义情怀赞美改革开放的新时代和百花齐放、争妍斗艳的文艺舞台。

因时间和篇幅所限，我不再对其余作品进行过多的评介了，请读者自行认真阅读，本书将奉献你一顿丰盛的精神食粮，带给