

# 小蜜蜂学钢琴

*Little Bee's piano fun*

(预备册)



雷礼 姚方正 朱元贞 骆朵朵编著



上海市  
著名商标  
华东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小蜜蜂学钢琴·预备册/雷礼等编著. —上海:华东师范大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5675-2361-6

I. ①小... II. ①雷... III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材  
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172799号

小蜜蜂学钢琴(预备册)

编 著 雷 礼 姚方正 朱元贞 骆朵朵

项目编辑 沈 岚

审读编辑 林芷立 严璐茜

策划编辑 骆方华

特约编辑 刘 威

装帧设计 介禾文化

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdebs.tmall.com>

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司

开 本 889×1240 16开

印 张 4.5

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-2361-6/J·216

定 价 28.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或致电021-62865537联系)



# 小蜜蜂学钢琴

(预备册)

雷礼 姚方正 朱元贞 骆朵朵编著



给 读 者 的 话

写

亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起渡过快乐时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作曲家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。



华东师范大学出版社



# 目 录





<b>一、钢琴的认知</b>		4
<b>二、琴键的认知</b>		5
<b>三、五线谱的认知</b>		6
<b>四、音符长短的认知</b>		8
<b>五、手指的认知</b>		9
<b>六、手指站立的学习</b>		10
1. 睡 觉 (雷 礼曲)		11
2. 新疆舞曲 (新疆民歌)		12
3. 玛丽有只小羊羔 (美国儿歌)		13
4. 客人来		14
5. 法国儿童歌曲 (法国民歌)		15
6. 我的电话 (马来民歌)		16
7. 闪烁的小星星 (法国民歌)		18

注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。

<b>七、低音谱表的认知</b>		19
8. 小步舞曲		20
9. 伦敦桥 (英国儿歌)		21
10. 我们在这里		22
11. 我是一只小茶壶 ([法]福 雷曲)		23
<b>八、同音连线的学习</b>		24
12. 梦中的额吉 (内蒙古民歌)		25
13. 我们都是好朋友 (布朗门曲)		26
<b>九、附点二分音符的认知</b>		27
14. 划船歌		28
15. 在爱斯基摩山顶上		29
16. 同桌的你 (高晓松曲)		30
<b>十、连奏的学习</b>		32
17. 钟 声		33
18. 我和你 (陈其钢曲)		34





<b>十一、“#”、“b”、“q”记号的认知</b>		35
19. 玛丽有只小羊羔（美国儿歌）		36
20. 布谷鸟（德国儿歌）		37
21. 聚会		38
22. 百老汇的布吉舞		40
23. 胡桃夹子（[俄]柴科夫斯基曲）		42

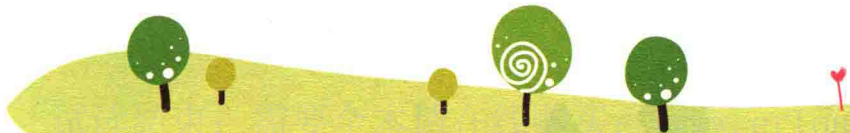
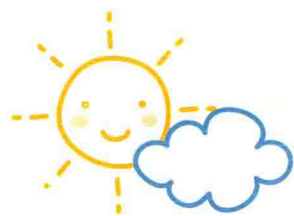
<b>十二、休止符的认知</b>		43
24. 小叮当		44
25. 秧歌调（中国民歌）		45
26. 威尼斯的狂欢曲		46

<b>十三、八分音符的认知</b>		47
27. 快乐心情		48
28. 北风吹（马 可曲）		49
29. 两只老虎（法国儿歌）		50
30. 新年好（英国儿歌）		51
31. 圣诞快乐歌（美国民歌）		52

<b>十四、附点四分音符的认知</b>		53
32. 我有一只小毛驴（北京儿歌）		54
33. 天空之城（[日]久石让曲）		56
34. 新世界（[捷]德沃夏克曲）		57
35. 婚礼进行曲（[德]瓦格纳曲）		58

<b>十五、双音的专项练习</b>		60
36. 大象的舞蹈		61
37. 十个小印第安人（美国民歌）		62

<b>十六、演奏曲目</b>		63
38. 童年的回忆（[法]塞纳维尔、图森曲）		64
39. 祝你生日快乐（英美儿歌）		67
40. 荡秋千（[美]莉·卡普兰曲）		68
41. 小花猫找妈妈		70



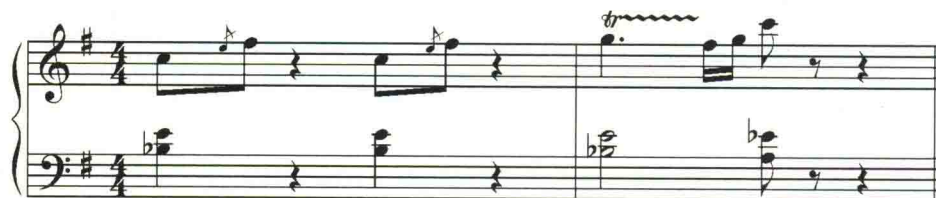
## 钢琴的认知

钢琴，这个神奇的新伙伴！先让我们认识它吧！

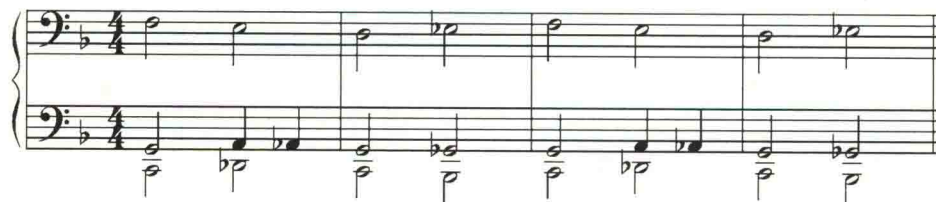
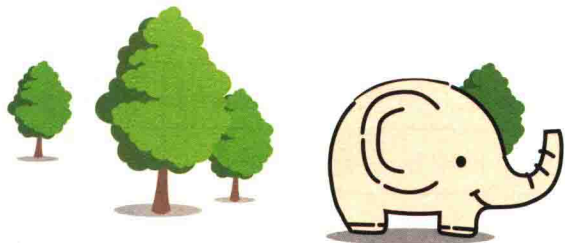
打开琴盖，首先看到的是排列整齐的黑白琴键，这些神奇的黑白琴键，可以弹奏出一切你能想到的声响。（请老师给你的新学生演奏一下吧！）



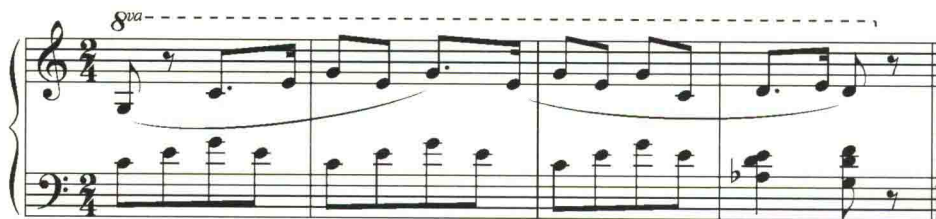
1. 高音区华丽的声音像不像小鸟啼鸣？



2. 低音区深邃缓慢的和弦进行，仿佛是森林中大象的行进。



3. 欢快跳跃的旋律仿佛是孩子们欢乐雀跃的心情。

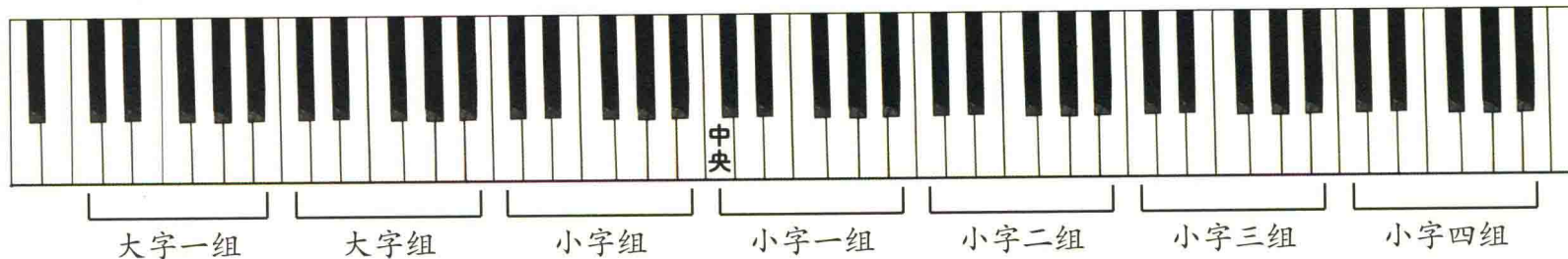


这个时候你发现了吗？钢琴键盘从左到右，就是由低音到高音来排列的。

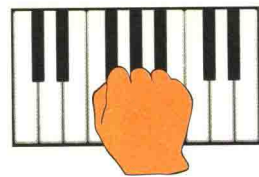


## 琴键的认知

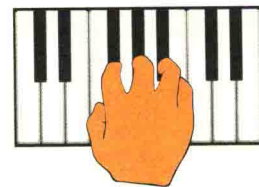
现在来看看琴键的组合排列方式，请你仔细观察一下，钢琴上的琴键到底是黑键多还是白键多呢？



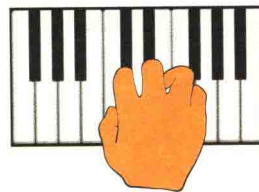
再来观察一下：黑键的排列有什么规律吗？黑键的排列永远都是两个黑键，间隔两个白键后，再加上三个黑键，现在让我们触摸一下它们吧！（孩子的一个拳头落在三个黑键上，手臂自然下落的练习就这么开始了。）



现在，试一试把拳头松开，再次落在琴键上。（对于进步很快的孩子，老师可以让他们松开拳头，将食指、中指、无名指落在三个黑键上。还可以让孩子在高低音不同的组别上来演奏，体会不同音区的声响，获得更多的乐趣！）



伸出你的食指和中指，做成一把小剪刀的样子，放在两个黑键上。再伸出你的大拇指，按下大拇指下方的白键，这个音符就是音乐中人们常常唱到的“do”，顺着这个音符往右按下去，你就会发现，音乐中的音阶就这么被我们弹奏出来了。



do re mi fa sol la si，可以把它们理解为七个小矮人，它们之间任意组合，就构成了我们平时听到音乐，你说有多神奇呀！

另外，你仔细观察一下，就会发现：钢琴是由七组音阶构成的。你可以将它们想像成为七个不同的家庭，从低音到高音，每一组都是七个音符，每一组里都有五个黑键。

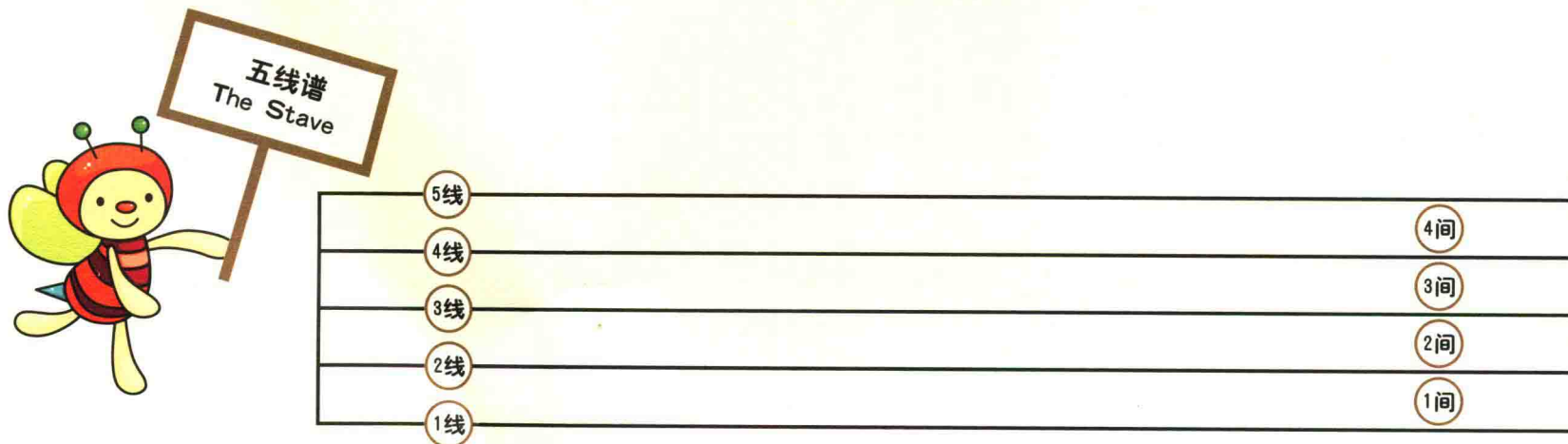
## 五线谱的认知

认识了钢琴这个可爱的大伙伴，我们还需要认识一些音符朋友。因为正是有了它们的存在，生活在今天的人们才可以演奏出几百年前音乐大师们留给我们的音乐作品，先让我们来认识两个朋友吧！

这个长长的、高个子的家伙在乐谱中有一个很正式的名字叫做高音谱号。



这个看上去像栏杆一样的东西也有一个很正式的名字叫做五线谱。

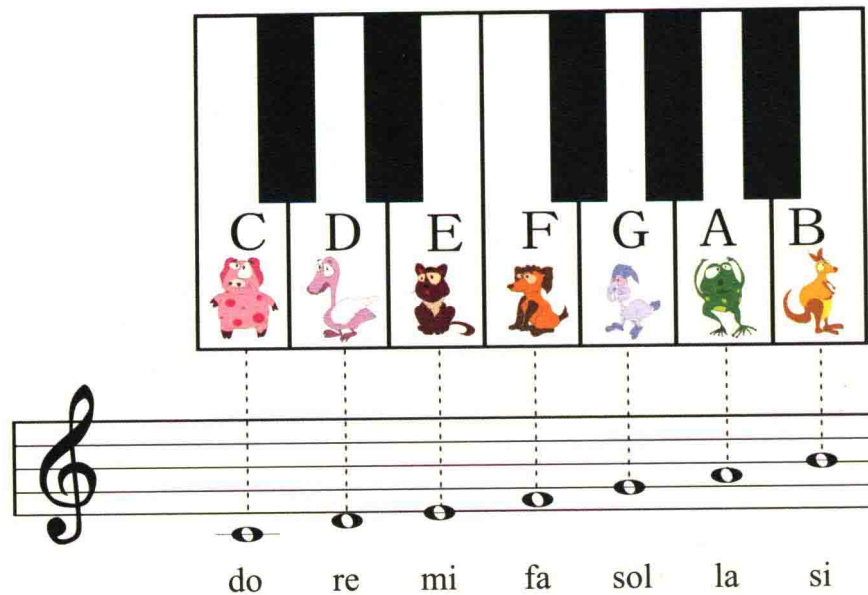




好了，现在我们要开始讲一个关于五线谱的故事了。



森林里要召开动物跳远比赛，请来了大个子先生当裁判，他说：“我来把比赛的规则说一下，这里有五条线，小动物们要从跳台跳过去，看谁跳得最远？”第一个上场的是小猪dodo，可是它太胖了，一跳就在跳台上滑倒了；接下来上场的是小鸭rere，它落在了跳台和第一条线的当中；接下来是小猫mimi，它嗖的一下，落到了第一条线上；紧接着小狗fafa、小兔子solsol、小青蛙lala，它们分别落在了第一间、第二线和第二间上；最后上场的是袋鼠sisi，它可是跳远的行家，只见它脚一蹬落在了第三条线上。大家高喊着：“恭喜！袋鼠sisi是冠军。”



小朋友们可要记住它们所跳到的具体位置哦。

小猪 dodo C 小鸭 rere D 小猫 mimi E  
 小狗 fafa F 小兔子 solsol G 小青蛙 lala A 袋鼠 sisi B

## 音符长短的认知



全音符



二分音符



四分音符



作曲家的乐谱中除了会用到不同的音符以外，还会用小节线将乐曲划分为很多不同的小节，这就像我们家庭中的墙一样，一首乐曲被划分成了很多不同的小房间。

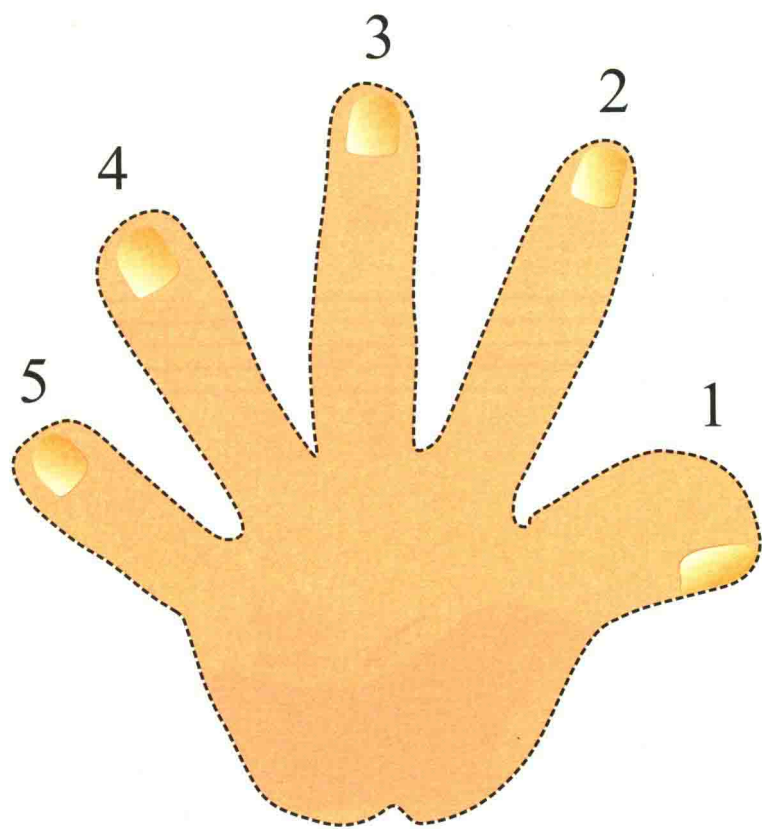
当乐曲结束的时候，还会有一个终止线，看到它小朋友就知道乐曲结束了哦。



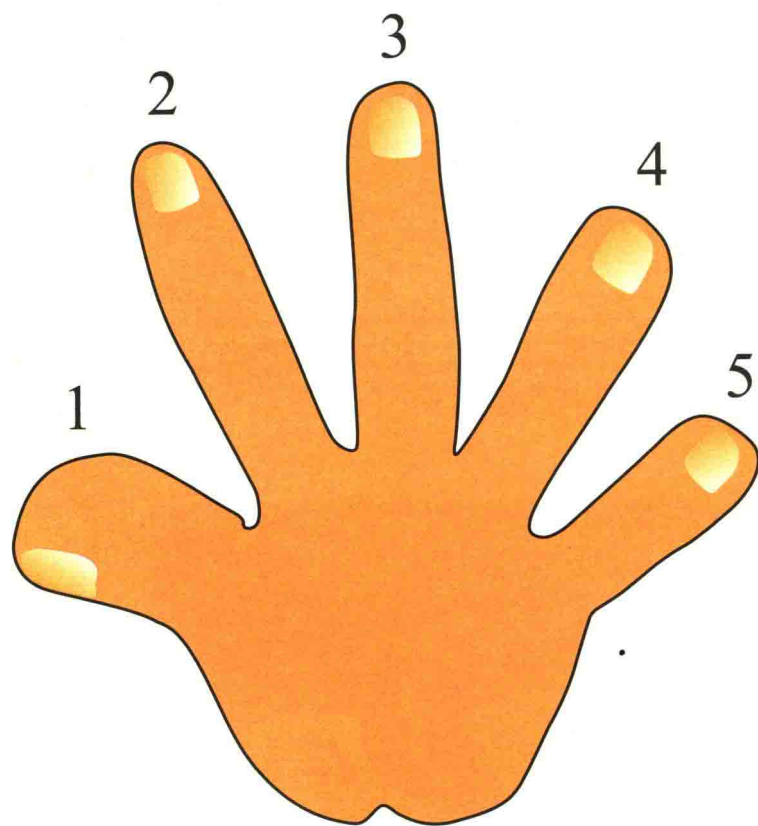


## 手指的认知

我们都知道，弹琴是离不开手指的，为了将来演奏方便，我们给每一个手指都安排了一个固定的编号，让我们一起来学习一下吧！



左手

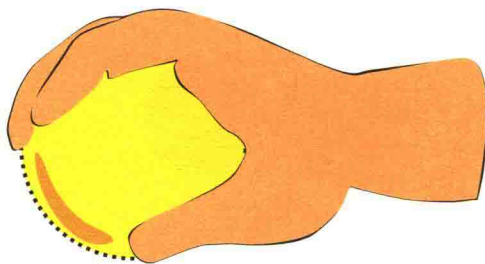


右手

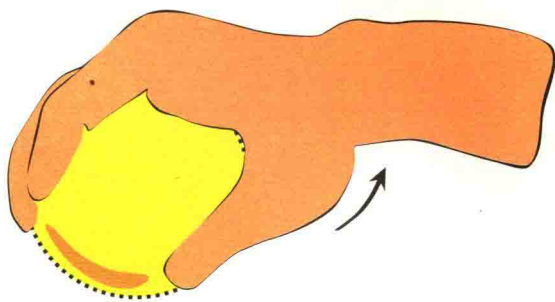
## 手指站立的学习

在正式学习乐曲演奏以前，保持手型也是很重要的。（建议老师找一个椭圆形的物体，大小和孩子的手半握拳状的空间大小一样。）弹奏时请你一定要保持这个放松姿势，这是钢琴演奏的最佳手型。

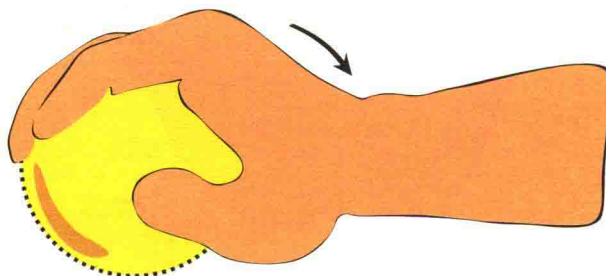
（学琴之初，由于很多孩子的年龄小，所以手指的力量不够，我们建议老师先从断奏开始指导。）小朋友，请你抬高你的手臂，毫不用力，这就叫做放松，然后让你的手臂完全下落，不能有任何的阻碍。（孩子的手指在接触琴键的时候，老师一定要强调第一关节牢牢站立住。）



手型



手腕提起



手腕落下

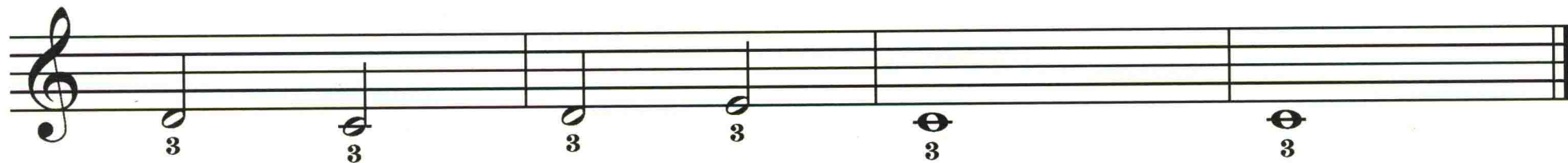
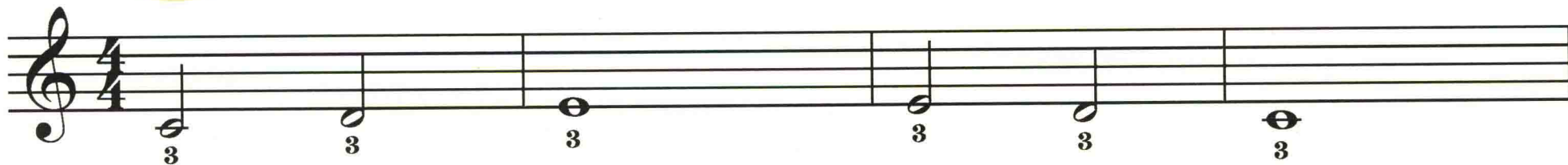


# 睡觉

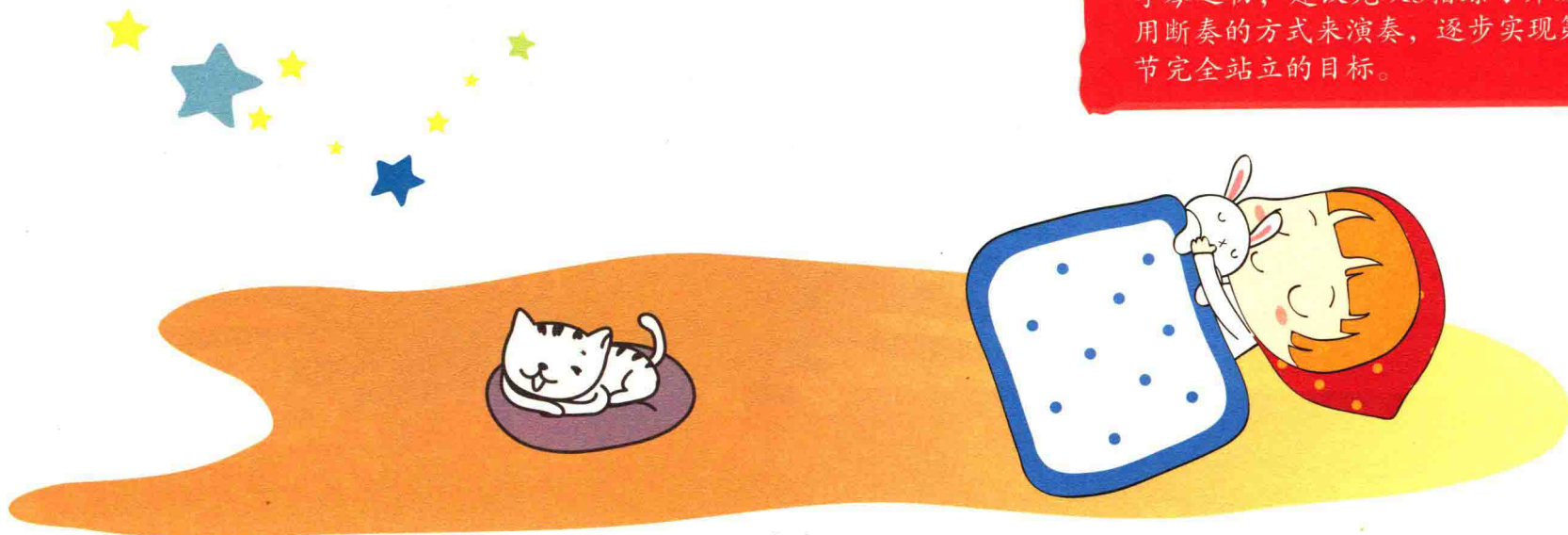
雷礼曲

## 拍号的认知

- $\frac{4}{4}$  ---- 每小节四拍
- $\frac{4}{4}$  ---- 以四分音符为一拍
- $\frac{2}{4}$  ---- 每小节两拍
- $\frac{4}{4}$  ---- 以四分音符为一拍



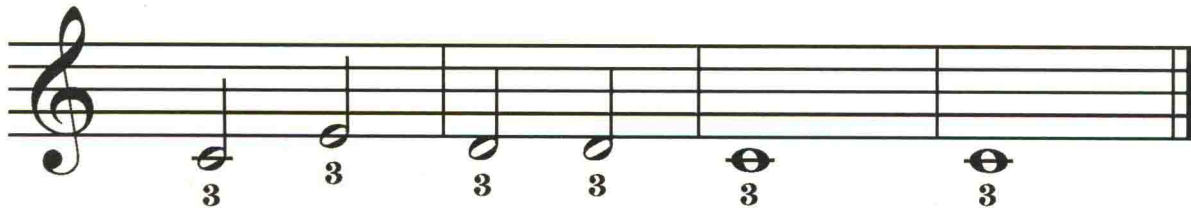
学琴之初，建议先从3指练习开始，完全用断奏的方式来演奏，逐步实现第一指关节完全站立的目标。



# 新疆舞曲

新疆民歌

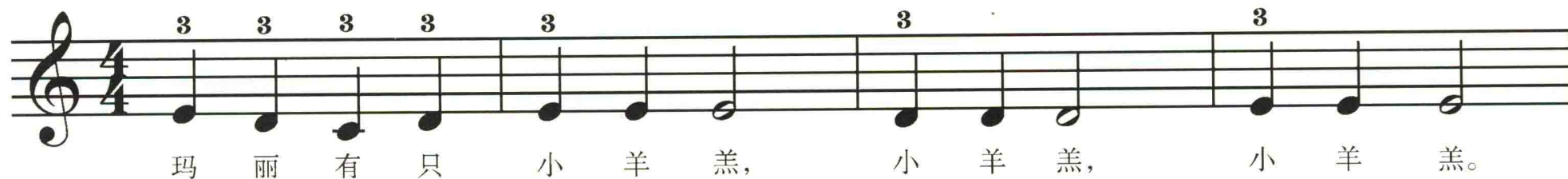
从线到线，不是相邻的音



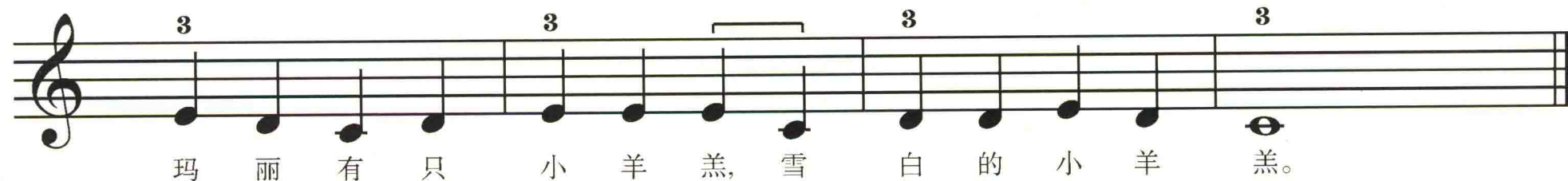


# 玛丽有只小羊羔

美国儿歌



👉 注意这两个音间隔距离哦



在3指断奏练习之后，可以用其他手指（如2、4指）来演奏。保持放松，保持第一关节外凸。



## 高音谱表的认知

前面我们已经介绍过了这个高个子家伙，名叫“高音谱号”，放在五线谱里，就构成了“高音谱表”。



# 客人来

注意音与音之间的距离



$\begin{matrix} (3) & (3) & (3) & & 3 \\ (2) & (2) & (2) & & 2 \\ 4 & 4 & 4 & & 4 \end{matrix}$

客人来看爸爸，爸爸不在

$\begin{matrix} 3 & & & & 3 \\ 2 & & & & 2 \\ 4 & & & & 4 \end{matrix}$

家。我请客人先坐下

$\begin{matrix} 3 & & & & 3 \\ 2 & & & & 2 \\ 4 & & & & 4 \end{matrix}$

再敬一杯茶。

分别用2、3、4指的断奏方式来弹奏，有能力的小朋友，可以边弹边唱。如果能用左手的2、3、4指边弹边唱，那你真牛！



# 法国儿童歌曲

法国民歌

左手 右手 左手 右手 左手

右手 左手 右手 左手

刚开始可以用右手弹奏；然后可以用左手弹奏；最后可以试试双手交替完成演奏。

