

全国应用型学前教育专业规划教材

根据《教师教育课程标准（试行）》《幼儿园教师专业标准（试行）》编写

幼儿音乐教育 与活动指导

郝香才◎主 编

QUANGUO YINGYONGXING XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

YOUER

YINYUE JIAOYU

YU HUODONG ZHIDAO



幼儿音乐教育与活动指导

郝香才◎主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐教育与活动指导/郝香才主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.9

全国应用型学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-303-17581-9

I. ①幼… II. ①郝… III. ①幼儿教育—音乐教育—高等学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 121723 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 26.5
字 数: 520 千字
版 次: 2014 年 9 月第 1 版
印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

策划编辑: 罗佩珍 责任编辑: 邢自兴 王则灵
美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 国美嘉誉
责任校对: 李 茵 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

主 编

郝香才

副主编

顾晓华 赵灵萍

编 委

王元艳 胡 鹏 傅 聪 陈晓芳

前 言

《幼儿音乐教育与活动指导》是一本关于幼儿音乐教学指导的书籍，是集理论、技能、教学法、实践、趣味于一体的音乐教材，是编者多年在深入课堂、观摩调研和科学论证的基础上完成的。它完全秉承着“寓教于乐”与“快乐学习”的教育理念。本书适用于学前教育专业学生、幼儿教师及广大音乐爱好者，能够有效帮助学生在学、唱、弹、创等音乐技能与修养方面得到全面提升。

教材特色：

第一，理论知识科学建构、层次清晰、通俗易懂。目前幼儿教师音乐基础知识相对薄弱、理论学习兴趣不足，这影响着幼儿教师艺术文化素养质量。为此，编者在理论阐述与层次布局上进行了科学研究和有序调整，达到了“教与学”的同步提高。

第二，技能知识深入浅出、趣味有序、紧贴实际。本教材以趣味教学为动力，实践参与为手段，通过课堂教学与拓展实践，开拓学习思路，提升教学技能，在快乐中增强对知识的理解与记忆，提高音乐教育的审美力，为音乐教育高质量完成奠定坚实基础。

第三，综合知识前瞻引领、丰富多元、融会贯通。综合性主要包括：音乐理论知识、合唱知识、指挥知识、作曲理论知识、钢琴即兴演奏知识、柯达伊与奥尔夫音乐教学介绍与案例分析等，能够深层次满足幼儿教师教学与音乐爱好者学习的需要，体现出实用性的特征。

第四，凸显快乐与趣味相结合的特点。本书在各个章节中，以理论知识为基点，以创设和谐愉快的课堂氛围为语境，以课堂讨论为启迪智慧之手段，在简单易行中挖掘学生的音乐智能，在“拓展实践”环节中形成自信，感受到成功。

目 录

第一章 认识音符 · 1

第一节 五线谱学习 · 1

一、音的概述 · 1

二、三种常用谱号 · 6

三、认识钢琴键盘 · 8

四、变化记号 · 11

第二节 音符、休止符和常见的演奏记号 · 12

一、学习简谱与五线谱中的音符 · 12

二、附点音符与附点休止符 · 23

三、幼儿歌曲常见的几种演奏记号与省略记号 · 24

第三节 实践拓展训练 · 27

一、视唱训练 · 27

二、音符与节奏训练 · 29

三、键盘实践——旋律分析与弹奏 · 30

第二章 幼儿音乐节奏、节拍与实践拓展 · 33

第一节 节奏、节拍、节奏型 · 33

一、节奏 · 33

二、节拍 · 33

三、节奏型 · 33

第二节 常用拍子以及拍子的强弱特点 · 33

一、拍子 · 33

二、拍子的强弱特点 · 34

第三节 实践拓展——儿歌与节奏组合以及教学案例 · 36

一、 $\frac{2}{4}$ 拍各种节奏、视唱练习与幼儿律动游戏 · 36

二、 $\frac{4}{4}$ 拍各种节奏练习与幼儿律动游戏 · 45

三、 $\frac{3}{4}$ 拍各种节奏练习与幼儿律动游戏 · 58

四、 $\frac{3}{8}$ 拍各种节奏练习与幼儿律动游戏 · 69

五、 $\frac{6}{8}$ 拍各种节奏练习与幼儿律动游戏 · 80

第三章 优美的二声部——音程 · 91

第一节 顽皮的音程小伙伴 · 91

一、音程的概念 · 91

二、音程的构成与识别 · 92

三、音程的转位 · 94

四、协和音程与不协和音程 · 95

第二节 音程在音乐中的表现与作用 · 95

一、音程的表现 · 95

二、谱例 · 96

第三节 实践拓展 · 96

一、儿童合唱知识与训练 · 96

二、音乐教学案例 · 104

第四章 团结友爱的集体——和弦 · 110

第一节 色彩各异的三和弦与七和弦 · 110

一、三和弦的定义与构成 · 110

二、七和弦的定义与构成 · 111

第二节 活泼好动的转位和弦 · 112

一、三和弦原位及转位 · 112

二、七和弦原位及转位 · 112

第三节 知识拓展 · 113

一、儿童歌曲即兴伴奏 · 113

二、音乐教学案例 · 118

第五章 情感多变的大小调式与充满魅力的幼儿指挥训练 · 121

第一节 大小调式的特性解析 · 121

- 一、明朗奔放的大调式 · 121
- 二、欢快、忧伤暗淡的小调式 · 127
- 三、关系大小调的共性与谱例 · 129

第二节 表现情感的速度与力度符号 · 135

- 一、不同速度再现音乐的不同形象 · 135
- 二、不同力度表现音乐的不同形象 · 137

第三节 实践拓展 · 138

- 一、大小调幼儿歌曲弹奏与指挥训练 · 138
- 二、大小调歌曲与伴奏编配实践 · 144

第六章 认识民族调式 · 146

第一节 民族调式 · 146

- 一、五声调式 · 146
- 二、六声调式 · 149
- 三、七声调式 · 152

第二节 同宫同主音调式 · 156

- 一、同宫音调式 · 156
- 二、同主音调式 · 158

第三节 民族调式的识别及音乐表现 · 159

- 一、民族调式识别 · 159
- 二、民族调式在音乐中的表现 · 159
- 三、民族调式钢琴谱例 · 166

第四节 民族调式实践拓展案例 · 171

- 一、音乐活动教学案例 · 171

第七章 儿歌歌曲创作基本常识 · 179

第一节 歌词创作特点与要素 · 179

- 一、歌词活泼健康 · 179
- 二、主题明确简练 · 182
- 三、歌词要富有趣味性与动感性 · 183
- 四、歌词简练，富有韵律，便于记唱 · 184
- 五、儿歌歌词创作常用表现手法 · 186

第二节 儿歌歌词韵意特征 · 190

一、作者性格 · 190

二、不同地区不同民族的文化特征 · 190

第三节 儿歌歌曲旋律特点 · 195

一、特点分析——谱例《妈妈和我》 · 195

二、特点分析——谱例《国旗，国旗真美丽！》 · 199

第四节 儿歌歌曲的归类属性 · 201

一、儿歌题材 · 201

二、体裁 · 229

三、歌曲的创作风格 · 240

第五节 儿歌歌曲的音乐结构 · 246

一、儿歌歌曲曲式的基本构成 · 246

二、多段曲式 · 276

第六节 儿歌旋律分析与写作 · 280

一、重复写作的分类 · 280

二、对比的写作方法 · 299

三、幼儿歌曲停顿和结尾的写作探究 · 314

四、幼儿歌曲高潮的写作 · 316

五、幼儿歌曲的前奏、间奏的写作 · 327

第七节 儿歌歌曲写作实践步骤 · 342

一、写作步骤 · 342

第八节 儿歌歌曲创作与弹奏实践拓展 · 343

一、自创两首幼儿儿歌歌词并谱曲 · 343

二、为自己创作的儿歌进行编配伴奏 · 343

三、即兴伴奏实践谱例 · 344

第八章 走进奥尔夫的动感音乐世界 · 346

第一节 奥尔夫教学法的理论概述 · 346

一、找寻奥尔夫音乐教学法思想形成的轨迹 · 346

二、探索奥尔夫音乐教学法的神奇魅力 · 349

第二节 奥尔夫音乐教学法的实践与拓展 · 352

一、结合语言的教学 · 352

二、结合动作的教学 · 356

三、结合乐器的教学 · 365

四、结合戏剧的教学 · 377

第九章 走进柯达伊音乐教育 · 386

第一节 柯达伊教学法理论概述 · 386

一、柯达伊生平 · 386

二、柯达伊教学原则 · 386

三、柯达伊教学法特点 · 388

第二节 柯达伊教学实践 · 389

一、节奏能力培养 · 389

二、歌唱能力培养 · 395

第三节 柯达伊教学案例 · 399

主要参考文献 · 410

后记 · 411

第一章 认识音符

第一节 五线谱学习

一、音的概述

声音是由物体振动而产生的。在我们的世界里能为人的听觉所感受的声音是非常多的，但并非所有的声音都可以作为音乐材料。在音乐中所使用的音，是人们在长期生活中为了表现自己的思想感情而特意挑选出来的。这些音科学地组成了一个固定的体系，以表现音乐思想和塑造音乐形象。

音有四个最主要的基本性质，即音的高低、长短、强弱及音色。由于发音体的形制及振动形态不同，所有的音又可划分为两类：乐音和噪音。在生活中，比如：窗外的汽车声、建筑工地的嘈杂声，不想听的或不好听的音乐声都是噪音。而在音乐中，所使用的主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。在我国民族音乐里，噪音的使用具有相当丰富的表现能力。如：在戏曲音乐里，打击乐器在其他艺术表现手段的配合下，在塑造人物形象，表现各种思想情感方面，其作用是非常明显的，这是世界音乐文化中非常具有特色的一部分，值得我们进一步研究和学习。

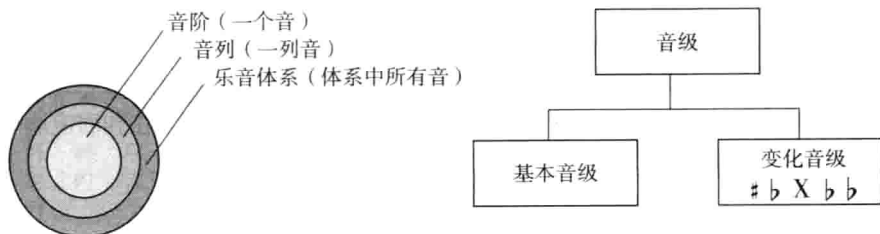
（一）乐音体系、音列、音级的产生与分类

乐音体系：音乐中所使用的基本的乐音的总和。

音列：将乐音体系中的音，按照一定音高关系依次排列起来。

音级：乐音体系中的各个音。音级分为基本音级和变化音级两种。

如图所示：

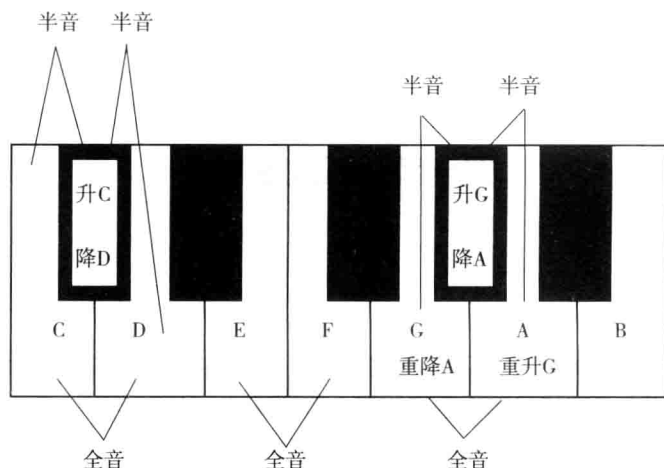


(二) 半音与全音

在十二平均律制下的乐音体系中，音高关系的最小计量单位，叫“半音”。两个半音相加叫全音。

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{半音} \\ \hline \text{(音高关系的最小计量单位)} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{半音} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{全音} \\ \hline \end{array}$$

钢琴键盘上，分白键和黑键，相邻的两个琴键之间最小的距离是半音，两个半音距离构成一个全音。如半音 $c-\sharp c$ 、 $\sharp c-d$ 、全音 $c-d$ 、 $d-e$ 等。如图所示：



目前，钢琴拥有八十八个琴键，即八十八个音高不同的音，里面几乎涵盖了乐音体系里全部的音。在音乐中，所有的乐器，包括高音乐器和低音乐器所能发出的声音，都在乐音体系的总范围内。所以，只要清楚钢琴上的八十八个音，整个乐音体系也就涵盖差不多了。除此之外的音，在音乐中几乎是不用的。

(三) 音名与唱名

1. 音名

乐音体系中各音级的名称。音名的称谓，一般都采用：C、D、E、F、G、A、B来表示。



2. 唱名

人们在演唱音乐的谱子时所使用的名称。常用的唱名法有首调唱名法和固定调唱名法。这些音在键盘上的位置：



如上述歌曲《喂鸡》是G调，用首调唱名法，第一小节唱成：sol sol mi sol。第二小节：do la sol。第三小节sol sol。用固定唱名法，第一小节唱成：re re si re。第二小节：sol mi re。第三小节：re re。

(四) 关于音级

1. 基本音级

在乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫基本音级（也叫自然音级）。基本音级用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示，这就是基本音级的“音名”。在乐音体系中，音名只有这七个，其他各音级的名称只是循环使用或是变化使用这七个音名，在钢琴的键盘上可以清楚地看到，白键上的音就是C大调的基本音级。

2. 变化音级

在乐音体系中，除了基本音级C、D、E、F、G、A、B外，还有其他的非基本音级，它们是将基本音级升高或降低（包括重升和重降）变化而来的，因而叫变化音级。

将基本音级升高半音，叫“升音级”，用“#”记号写在基本音级的左上方来表示升高半音。如 $\sharp C$ 读作“升C”。

将基本音级降低半音，叫“降音级”，用“b”记号写在基本音级的左上方来表示降低半音。如 $\flat D$ 读作“降D”。

将基本音级升高全音，叫“重升音级”，用“x”记号写在基本音级的左上方来表示升高全音。如 $\times E$ 读作“重升E”。

将基本音级降低两个半音，（全音）叫“重降音级”，用“bb”记号写在基本音级的左上方来表示降低全音。如 $\flat\flat F$ 读作“重降F”。

3. 八度

按照基本音级的高低次序，从某一个音级开始，由高到低或由低到高，数到第八个同名音，那么这两个音级之间的关系就是八度，准确的名称应该是叫“纯八度”。或者说从某一个音级（不论基本音级或变化音级）到它相邻的上方或下方的同名音级，那么这两个音级之间的关系就是纯八度。纯八度关系的两个音，在音乐中具有相同的意义，只是音高不同。

如图所示： $c^1-c^2-c^3-c^4$



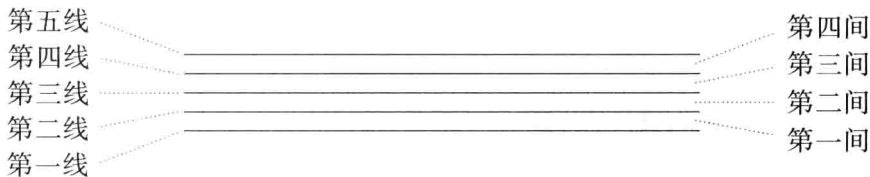
4. 键盘上的音级

在乐音体系中，每个音级（包括基本音级和变化音级）在钢琴的键盘上都有相对应的位罝，请看它们在键盘上的名称和位置安排：

	$\flat D$ $\sharp C$ $\times B$	$\flat\flat F$ $\flat E$ $\sharp D$		$\flat G$ $\sharp F$ $\times E$	$\flat A$ $\sharp G$	$\flat\flat C$ $\flat B$ $\sharp A$	
$\sharp B$ $\flat\flat D$ C	$\times C$ $\flat\flat E$ D	$\times D$ $\flat F$ E	$\sharp E$ $\flat\flat G$ F	$\times F$ $\flat\flat A$ G	$\times G$ $\flat\flat B$ A	$\times A$ $\flat C$ B	

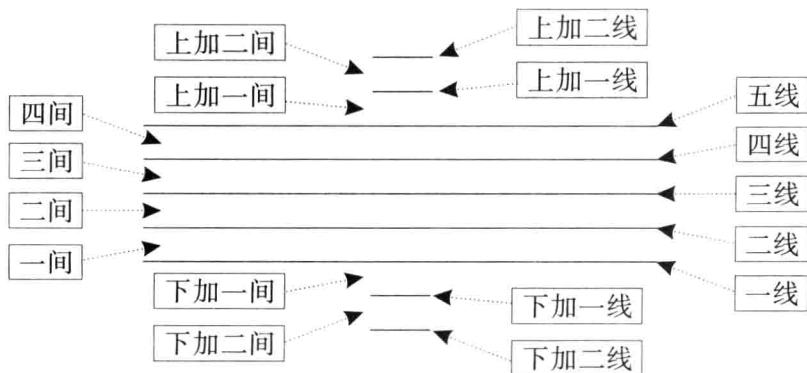
（五）认识五线谱

五线谱是记谱法里常用的一种用来记录音乐的方法，由五线四间构成。五线由下而上，依次叫：一线、二线、三线、四线、五线。四间由低到高，依次叫：一间、二间、三间、四间。



在音乐创作中，五线四间里的音域不能够满足创作者表达情感需要时，在基本五线谱的上方或下方增加线或间，在第五线上方加上一间或一线就叫上加一线或上加一间，在第一线下方增加间或线就叫下加一间或下加一线，依此类推。

活动建议：①制作吸铁式短小线让幼儿添粘。②准备记号笔让幼儿填写。



儿歌《五线谱》

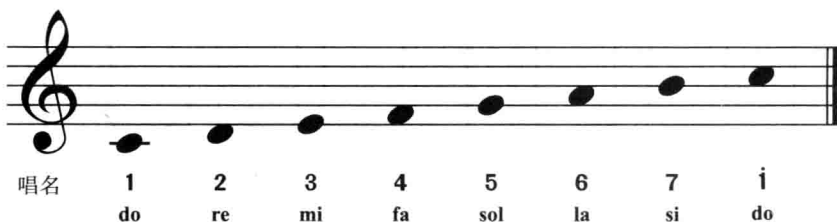
五线谱，五条线，由下向上数五线，五线之间有四间，每条线，每个间，都有一个音在上面。



间上音



间内音



注意：五线谱中，音符位置决定音的高低，音符形状决定音的长短。

二、三种常用谱号

记在五线谱上用以确定音高位置的记号，叫谱号。常用的谱号有三种：G谱号、F谱号、C谱号。

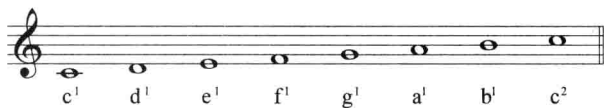
(一) G谱号的别称与音符的位置

 G谱号，又称高音谱号。其中心位置在第二线上，用以确定第二线的音高为小字一组 g^1 音。

画法：起笔在第二线，绕圈上顶三线，下顶一线，往上走绕圈向下两线相交于四线。



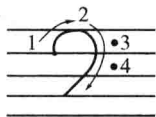
高音谱表：用高音谱号来记写的谱表，为高音谱表，其下加一线上的音为中央C（ c^1 ）即：do。五线谱第二线是书写高音谱号时起笔的那条线，规定音高为G（ g^1 ）即：sol



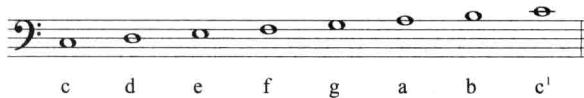
（二）F谱号的别称与音符的位置

F 谱号，又称低音谱号。它的中心位置在第四线上用以确定第四线音高为小字组的f音。

画法：起笔在第四线上，顺时针转圈在第三间和第四间加两点，像个冒号。



低音谱表：

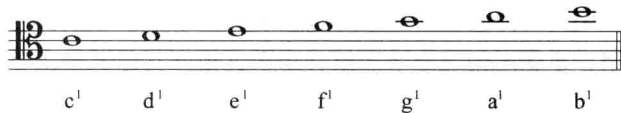


（三）C谱号的别称与音符的位置

C 谱号，又称中音谱号。中音谱号和上面两个谱号有所不同。它的缺口可对准任何一条线，不能对间。中央缺口对准哪条线，哪条线的音高位置就是小字一组C¹音（即中央C），依次类推。C谱号一般用于中提琴和管乐等乐器。

画法：中音谱号（C三线谱号）：中间缺口所夹的线，它表示的音高为小字一组的c，可记在五线谱的任何一线上。

次中音谱号（C四线谱号）：和中音谱号的画法是一样的，不过中间的缺口是在第四线上，比中音谱号要高一根线。



中音谱表：中音谱表又叫C谱表。可以分为第一线，第二线，第三线等几种。一般唱视唱，唱歌用的都是第三线中音谱表。第三线中音谱表又叫女低音谱表，中提琴也是用它来记谱，演奏。

如何认识中音谱表？

中音谱号对准的第三线，就是小字一组的C音，也就是中央C，唱do，依次类推。