

中国水彩画家

張美莉水彩畫集

九十三歲
鍾君制

福建美術出版社



张 美 莉

江苏工业学院图书馆
藏书章

画 集

福建美术出版社

张美莉水彩画集

*

福建美术出版社出版

(福州东水路76号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

*

787 × 1092 1/12 5.5 印张 4 插页

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001-2000

ISBN 7 - 5393 - 0670 - X

J·648 定价:(平)68 元
(精)100 元

编者的话

几年前，从友人处得知有位身居山区，画得很细腻逼真的水彩画家——张美莉女士。后来有机会看到她的画，果然不同凡响。

从她的作品，不由使我想到欧洲古典静物油画，尤其是夏尔丹那深沉、浑厚、宁静，充满乡间气息的古典静物油画。当然，她的水彩画作，并不是与夏氏油画等量齐观，然而作为中国水彩画家，能够如此有胆量和气魄，把仅仅属于“轻音乐”的水彩画提到“交响乐”的境地，这种尝试是可贵的。在我看来，张美莉女士是沿着“艺术志士”所开辟的“新水彩画”之河，勇往直前，而她却是这些“前卫艺术志士”行列中的一员，而且走在队伍的前列。

西洋古典油画重视惟妙惟肖的造型语言，以及用丰富、沉着的色彩语言表达主观情感，一方面它既高雅、富丽，另一方面又为广大群众所接受。所谓“俗”与“雅”，没有不可逾越的鸿沟，在各种艺术形式中，最困难的在于能够以“俗达雅”，从通俗中见高雅。

10多年来，张美莉对水彩进行了认真深入的研究。她的画作既严谨又显生动。她有一种特有的构造能力，能够把各种物像组织在一个复杂而又统一的构图里。所以你看张美莉的画，水果、蔬菜、器皿、绸布都是经过精心排列、置放，然后逐一加以饶有兴趣的描绘，这种描绘，给人亲切贴近之感，同时让人感受到画家的专注和虔诚。张美莉作画从不追求表面的水气淋漓和所谓的一气呵成。她的技高之处在于充分运用造型手段，从大处着眼，仔细刻画每个细部，使作品达到细而不赘，繁而不乱的效果；同时，又把握好调色着彩之硬功，把那些易枯、易烂、易变色的瓜果、鱼虾在不短时日内一笔笔纤毫毕现地精心描绘，直到能充分表达自己的认识为止，既匠心独运发挥水彩明快特点，又有油画严谨的表现力，把居家平俗之物表现得极富生活气息，寄寓了她对生活的热爱之情。

也许人们惊叹张美莉有生花妙笔的天赋，难免会猜测她是位养尊处优、恬然自得、未经风雨的田园牧歌式的画师。然而，看了张美莉的画不能不提及她淡泊名利，孜孜不倦的坎坷艺术求索之途。她的技艺纯粹是凭一颗皎洁和不屈的艺术之心长年砥砺而成。张美莉专心致志地寻找艺术的真谛，全身心扑在水彩画创作上，所以能够安于寂寞，与水彩画结下不解之缘，并有今天这样的成就。



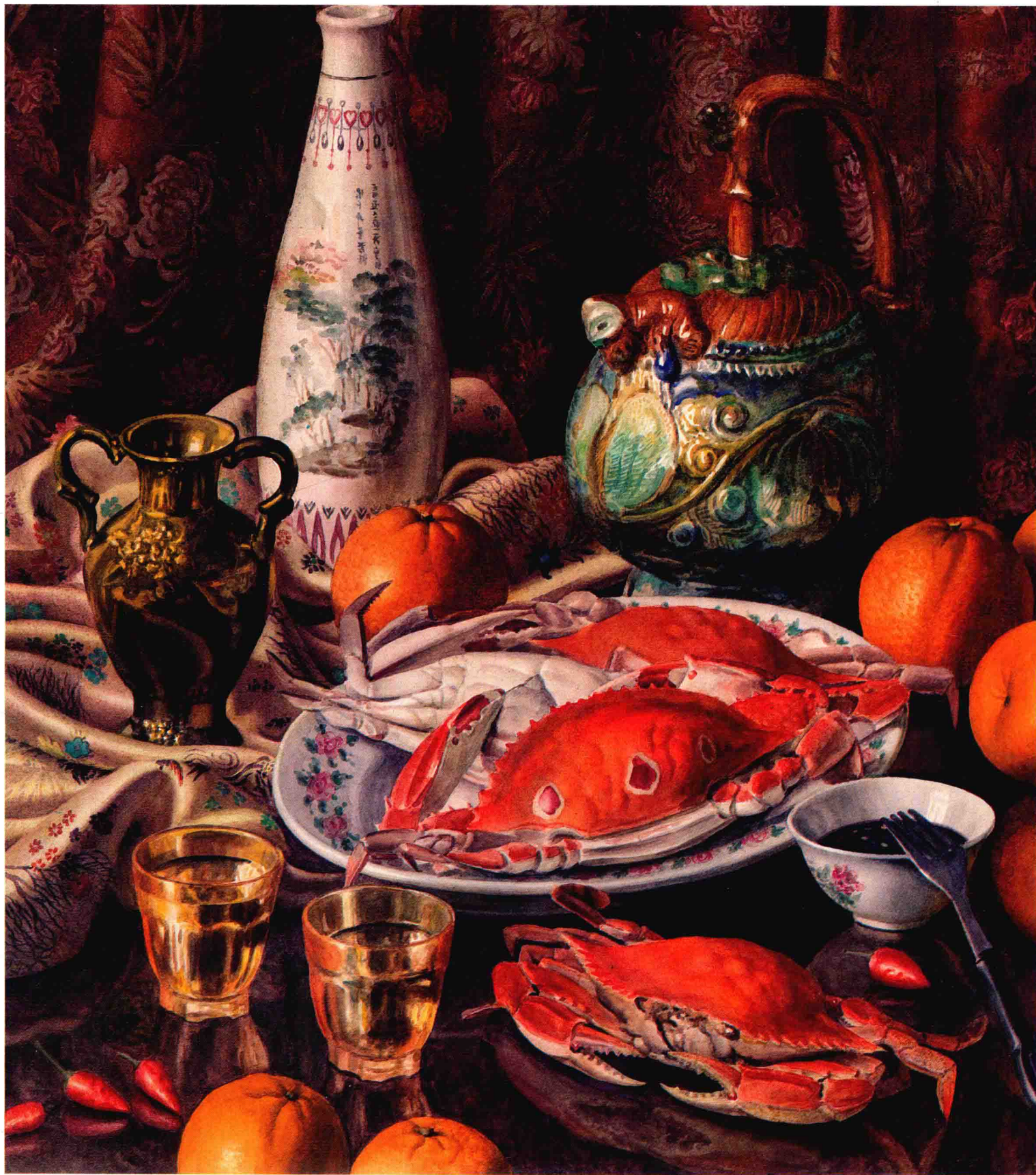
70 × 54.5cm







54 × 63cm



49.5 × 56cm



69.5 × 54.5cm



63 × 54cm



72.5 × 54cm





54.5 × 68cm



69 × 54cm





54 × 79cm