

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集

崔福庆中国画选集

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.cflac.net.cn>

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



崔福庆

主编：崔福庆



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

崔福庆中国画选集 / 崔福庆著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①崔… II. ①崔… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228226 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

目录

Contents

导师唐勇力先生点评	08	香清溢远之一	24
感悟工笔画写意性的再创造	09	香清溢远之二	25
清香图	11	荷韵图条幅之一、二	26
荷塘莲藕香	12	荷韵清风之一	27
荷塘月色之一	14	荷韵清风之二	28
荷塘月色之二	15	荷韵清风之三	29
荷塘系列之一	16	江山·美人之一	30
荷塘系列之二	17	江山·美人之二	32
荷塘系列之三	18	女人体	34
荷塘系列之四	19	情思	35
荷叶罗裙图	20	沐浴	36
荷韵之一	21	晚秋	37
荷韵之二	22	樱桃树	38
秋荷图	23	夏日海滩	39
		姊妹花	40

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



崔福庆

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

崔福庆中国画选集 / 崔福庆著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①崔… II. ①崔… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228226 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

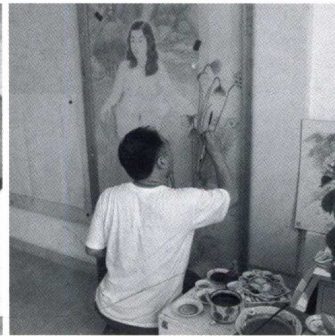
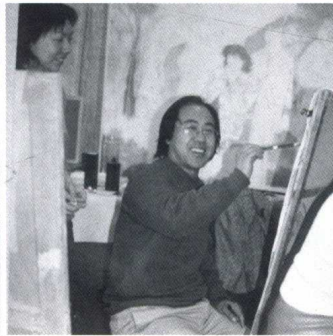
序

唐勇力

我的教学方略和观念是因材施教，对不同能力、天赋和性格的学生均以慈爱、关心、鼓励和启示的态度来指导学生。首先是肯定其长处使学生建立其信心，后之根据学生学习中的问题给予明确清晰的讲解，促进和提高其对绘画的兴趣。教给学生更多的是学习方法，让学生学会审视和评判自己，并能找到适合自己的学习方法和方式。强调勤奋是学习绘画唯一最好的途径。我在主管中国画学院教学工作中，提出了中国画学习的四大基础：传统绘画基础、写实造型基础、书法篆刻基础、诗文史学基础。此四大基础是造就优秀中国画家最重要而且最基本的基础。我十分期望现在的青年学生努力完成这四大基础的学习。

还有一点在我的教学中是很重要的：不允许学生在绘画技法上摹仿我的技法。要求学生要多从历代经典作品中寻找方法，在长期创作中自然形成独特风格和鲜明个性，决不可翻花样走捷径。数十年的教学，目视着一代又一代的学生茁壮成长由衷的高兴。

这十位已毕业开始独立地进行创作，努力实现自己的绘画理想的学生，他们将积累的画作编辑出版画册。我为他们提写小序，看到他们取得的进步和成绩而高兴。虽然这十位学生还不是成熟的艺术家，但他们都是在中央美术学院本科四年、研究生三年的严格训练和培养出的学院型的青年画家。绘画基础厚实，对艺术的理解深刻，都具有很好的素养，潜力无限。从作品中可以看出他们以不同的视角观察社会，以各自不同的表现形式和画法表现世界，创作出了有情，有爱，有技法，有特点的工笔画作品，均展示了其发展的强劲势头。他们对中国画有一颗热爱的心，有着奋斗的激情，有着弘扬中华民族优秀艺术的使命感和担当意识。我相信这套画册的出版会使他们更加认真地总结自己，评判自己，找出自己的不足，明确努力的方向，促进自己更加勤奋；博览经典，感悟人生，在今后几十年的绘画创作中不断进步，时刻牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。静以修身，俭以养德，不断积累和储备知识，加强文学修养，讲品位，重美德，创作出具有思想性、艺术性、审美性的优秀作品，成为有成就的，对中华民族有贡献的中国画家。



简历

Resume

崔福庆，河北唐山市人，现任教于河北科技师范学院艺术学院，教授，美术学教研室主任，艺术教育研究所所长。受聘于中央美术学院继续教育学院客座教授、北京《中国书画》书画研究院画家。1987年7月毕业于河北师范大学美术系，获学士学位，2007年7月研究生毕业于中央美院中国画学院，获硕士学位，师从中央美院中国画学院院长唐勇力教授。北京重彩画会会员、河北美术家协会会员、河北秦皇岛市美术家协会副主席。作品多次参加全国、省、市美术作品大展，多篇论文及作品发表在国家核心期刊：《美术》、《美术研究》、《艺术百家》、《美术观察》、《文艺研究》、《美术向导》《中国书画》等。

历届参展主要作品：

- 1·2004年中国画作品《时空——对话》参加中央美术学院造型学院“学院之光”优秀作品年展。（中央美术学院美术馆）
- 2·2004年中国画作品《晚风》参加河北省建国55周年美术作品精品展。（河北画院美术馆）
- 3·2006年中国画作品《同学》入选在中国美术馆“全国第六届工笔画大展”并收藏。（北京 中国美术馆）
- 4·2007年中国画作品《夏日海滩》系列参加中央美术学院“2007届研究生毕业优秀作品展”。（中央美术学院美术馆）
- 5·2006年中国画作品《姊妹花》参加由秦皇岛市委宣传部、市文联举办的“海峡两岸两岸十人作品邀请展”。（中国台湾）
- 6·2007年中国画作品《峰峦隐现任云行》参加由秦皇岛市委宣传部、市文联在韩国举办的

- “韩——中美术作品交流邀请展”。（韩国清州）
- 7·2009年中国画《情思》《向往》《海滩》等系列作品参加在中国国家画院举办的“中央美术学院唐勇力教授研究生”作品展览。（国家画院美术馆）
 - 8·2012年中国画作品《夏日海滩》参加由中国文联、河北文化厅举办的“根固文脉——海峡两岸全国中国画作品学术邀请展”，（河北画院美术馆）
 - 9·2012年中国画作品《希望》参加在北京“中国国家画院”由秦皇岛市委宣传部、市文联、举办的“海岳雄关——秦皇岛市优秀书画作品邀请晋京展览”。（中国国家画院）
 - 10·2013年中国画作品《山水女》参加在北京由《中国书画》书画研究院主办的“点击实力——中国当代实力派画家学术邀请展”（中国北京）
 - 11·2013年9月作品《荷塘系列》参加在韩国举办的“韩国清州国际艺术双年展”。（韩国清州艺术馆）
 - 12·2013年10月作品《香清溢远》参加在江苏“中国常州嘉年华国际艺术邀请展”（江苏常州美术馆）
 - 13·2014年6月作品《荷趣系列》《江山·美人》参加在唐山博物馆举办的“央美研究生走进唐山中国画作品展览”。（唐山博物馆）
 - 14·2014年7月作品《荷叶罗裙图》参加在北戴河蒋世国美术馆举办的“海平面”中国画学术作品展览。（北戴河蒋世国美术馆）
 - 15·2014年8月作品《海滩风情》参加由中国领导科学研究会、中共秦皇岛市委、秦皇岛市人民政府主办，市委宣传部、市文广新局、市文联、市美术家协会承办的“绽放中国梦——纪念毛泽东《浪淘沙·北戴河》诗词创作60周年全国名家中国画作品展览”。（中国·秦皇岛）

目录

Contents

导师唐勇力先生点评	08	香清溢远之一	24
感悟工笔画写意性的再创造	09	香清溢远之二	25
清香图	11	荷韵图条幅之一、二	26
荷塘莲藕香	12	荷韵清风之一	27
荷塘月色之一	14	荷韵清风之二	28
荷塘月色之二	15	荷韵清风之三	29
荷塘系列之一	16	江山·美人之一	30
荷塘系列之二	17	江山·美人之二	32
荷塘系列之三	18	女人体	34
荷塘系列之四	19	情思	35
荷叶罗裙图	20	沐浴	36
荷韵之一	21	晚秋	37
荷韵之二	22	樱桃树	38
秋荷图	23	夏日海滩	39
		姊妹花	40

导师唐勇力先生点评

崔福庆是我的老学生了，绘画也好，人生观也好，他都有一种承担感。这种天然的责任心使他必须要承担一些东西，这一点会影响到他的思维和他的绘画语言。他对于社会和对于生活的观察，以及对于社会的体验都有自己的视角点，这和他的阅历有着密不可分的关系。他的生活简单而纯粹，对于绘画痴迷而执著。在创作上勤于思考，不断地追求，努力追求到自己想表达的精神所在。崔福庆善于通过对于社会的体验来抓住某一个状态，或某一个瞬间、某一种方式，并把他们转换成绘画来进行表达，这是他对于艺术的感觉。他能够孜孜不倦地去追求一种东西，这是他对于艺术的一种精神，这种精神将会使他收获；孜孜不倦地体验生活，通过生活的阅历来捕捉生活当中的瞬间，来表达自己的艺术感受，形成自己对艺术追求的动力。他在今后创作上还有更广阔的发展空间，在不断追求中必将收获未来的硕果。

感悟工笔画写意性的再创造

崔福庆

纵观工笔画的发展，我们感悟到了新时代、新观念、新表现的艺术状态，时至今日，已经形成了多元绘画格局，在当今多元的审美观念下，不断被注入创新理念，使当代工笔画家在现代工笔画领域进行了多样性追求与探索。从一脉相承的延续中，打破了传统固有的表现样式和程式化束缚。在创作思想和表现形式上逐步远离了旧有的工笔画模式，使工笔画在中西融合的背景下，开创新的审美语言与观念表现，在两端深入中不断地朝着多元的方向发展并逐渐形成了新的现代工笔画面貌。

“工笔画写意性”概念的提出，是上世纪九十年代初，由现中央美术学院中国画学院院长唐勇力先生提出，并长期不断探索与实践。我2004年至2007年在攻读导师唐勇力教授研究生时，认真研读导师的作品及教学思想，在恩师先生的指导下深受启发，逐渐感悟到先生的教学与创造精髓，读唐勇力先生的《唐人马球图》、《敦煌之梦》系列等大量经典作品中，导师创造了虚染法和剥落法，已经清晰感受到了写意性在作品中的呈现，写意精神注入形成新的表现风格，为写意性工笔发展开拓了无限表现空间。工笔写意性借助于写意水墨画的渗透性特点，在水墨写意绘画过程中，虽胸有成竹，但在水墨渗透过程中还是有不可遇见性的效果，这种在灵感生发中有不可想象的绘画表现效果与审美价值。写意的似以不似的意象造型表现，使画家的情感、修养、悟道都通过笔

墨来表现更加淋漓尽致。主客观的笔墨与造型的生发，象外之象意境表现、传达出了不似之似的审美价值。“意”字贯穿了中国文化精神，如何把握“意”是在通过主观“意象”的笔墨及书写性中把主体对象的形态特征高度提炼、概括出来，在描绘客体物象的“神韵”中寄寓画家主观的情感和理想。写意性书写性的笔墨技法能在很大程度上表现出画家的主观心迹，但仍要通过借助对客体具象真实的描绘才得以实现。也是“写心”的过程。写意性工笔正是解决工笔写实具象中，加入“写心”的书写性笔墨创造了新的表现方法，这正是写意性工笔的意义所在。

工笔写意性离不开新的造型观念，造型观念的培养是写意性工笔画的基础，西方造型观念的影响并加以借鉴吸收，为开拓现代工笔画的表现找到无限空间。“两端深入”一手伸向传统，一手伸向西方，在继承中国绘画传统中融入西方绘画观念，创造出新的中国画表现形式是非常可行的方法，是近百年来前辈艺术家为之探索中，硕果累累的当代绘画史，上世纪初的新文化运动中的徐悲鸿、林风眠等留洋归国的画家奏响了“中西融合”的序曲，怀着满腔爱国热忱、探索笔墨与西方艺术观念在不同方向上的融合，蒋兆和的《流民图》就是中西融合经典的力作。用传统的笔墨，融进了西方的造型观念，从造型的结构、解剖、透视中，创造了新的人物画的表现形式，表现那段水深苦难的历史，形成了现实主义经典作

品。是中西绘画融合的典范，影响至今。

工笔画写意性造型的基础是线性素描、线性素描与线描的区别就在于线性是解决人物画造型形态关键。是借助解决、透视、人体结构、比例等理解认识的基础，加以对人物的形象、衣纹、形的形式的探索与深入的研究，对造型形态把握、观察中发现其独特造型语言与形态，不同于其它具有个性化的认知并再现。是主观与客观的认识中，抽离出物化形态和情感表现。“象外之象”、“妙在似与不似之间”“迁思妙得”的过程，也是认识表现造型的过程。

一言以蔽之，工笔画写意性的实践意义在现

实表现中有其独特的探索实践意义。在于打开新的表现形式，创造出新的语言。成然，“意”由“心”造，“意”自“心”出，工笔画写意性的创造非但一蹴即可就，一融即可发的，而是主体与客体水乳交融为一体的长期修炼磨砺过程，在实践中生长出新的表现语言。

2014年2月

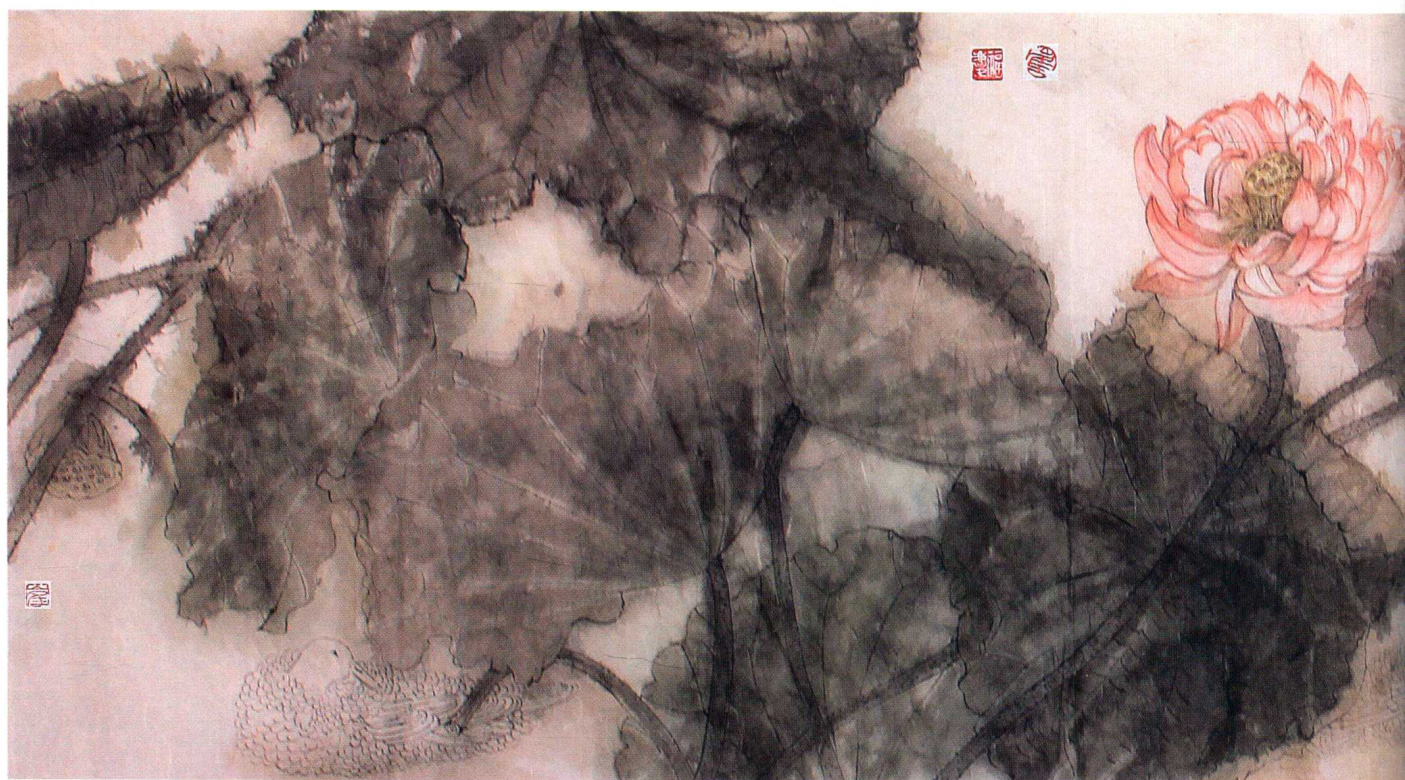
于北京燕郊美林寓所





清香图

60 × 60cm 纸本
2014年





荷塘莲藕香

36 × 138cm 纸本
2014年