

# 大家

当代岭南中国画双年展作品集

2014

DAJIA · DANGDAI LINGNAN ZHONGGUOHUA  
SHUANGNIANZHAN ZUOPINJI · 2014

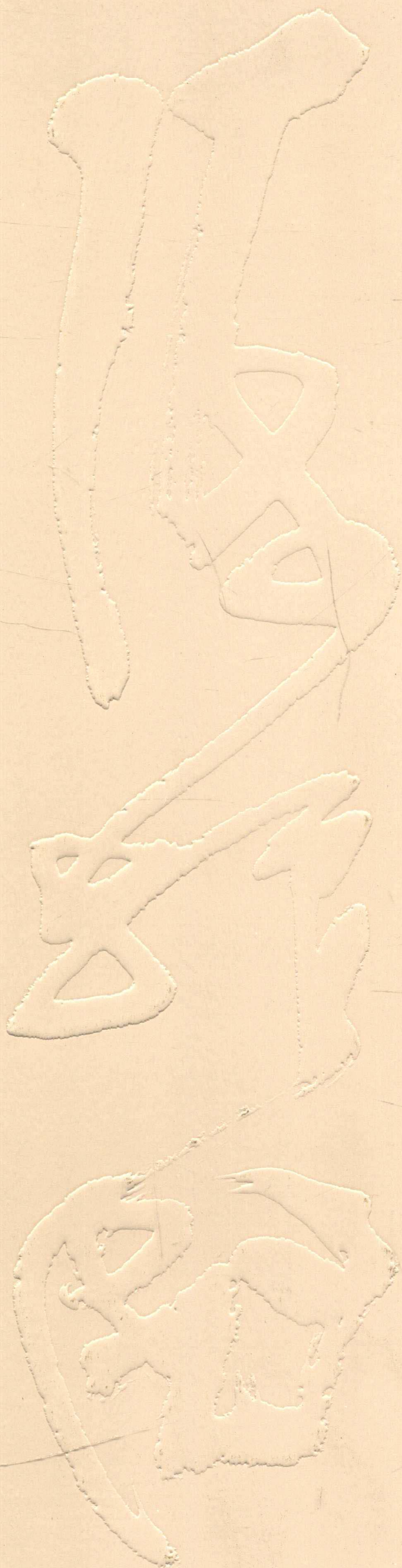
主编 许晓生

## 陈振国

卷



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



# 大家

当代岭南中国画双年展作品集

/

2014

DAJIA · DANGDAI LINGNAN ZHONGGUOHUA  
SHUANGNIANZHAN ZUOPINJI · 2014

主编 许晓生

## 陈振国 / 卷



图书在版编目（CIP）数据

大家·当代岭南中国画双年展作品集. 2014 /  
许晓生主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.3  
ISBN 978-7-5398-4881-5

I. ①大… II. ①许… III. ①中国画—作品集—  
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030683号

主 编 许晓生  
选题策划 马 涛  
出 版 人 武忠平  
副 主 编 林润鸿 詹伟杰 王 艾  
责任编辑 赵启芳  
责任校对 司开江  
校 对 安晓利 吕 哲 陈 琳  
陶美坚 熊宇红 何丹萍  
整体设计 广州鲁逸  
装帧设计 罗炤娟 陈邦骏  
责任印制 徐海燕  
编 务 林少伟 何振华 徐辉龙

大家·当代岭南中国画双年展作品集·2014

Dajia · Dangdai Lingnan Zhongguohua Shuangnianzhan Zuopinji · 2014

出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层  
邮 编：230071  
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）  
经 销：全国新华书店  
印 刷：广州百思得彩印有限公司  
版 次：2014年3月第1版  
2014年3月第1次印刷  
开 本：787 mm×1092 mm 1/8  
总 印 张：140  
印 数：3 000  
书 号：ISBN 978-7-5398-4881-5  
总 定 价：1360.00元（共20册）

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。  
版权所有·侵权必究  
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

陈振国

Chen Zhenguo



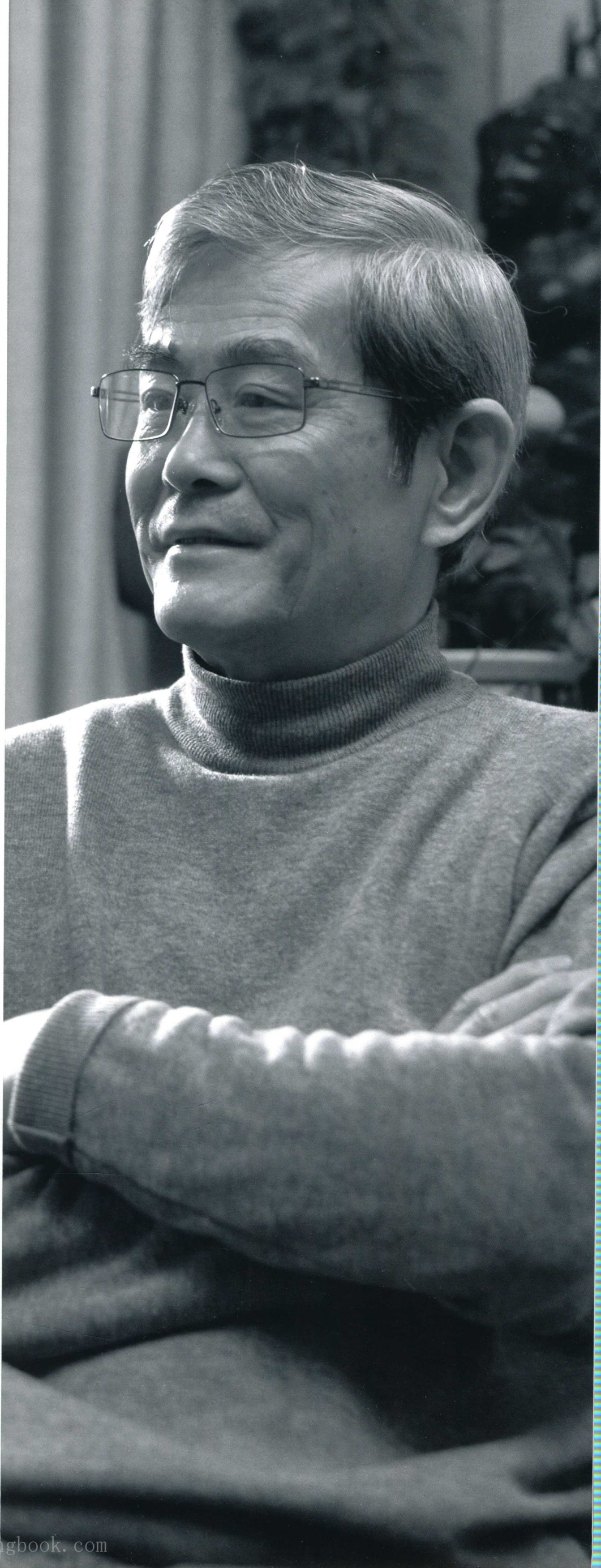
# 陈振国

Chen  
Zhenguo

## Profile

### 个人简介

1944年生，籍贯为湖北武汉。1967年毕业于广州美术学院中国画系。1981年毕业于广州美术学院中国画系人物画研究生班，获硕士学位。曾任广州美术学院中国画系主任、广东省政协第八届委员、广东省美术家协会中国画艺委会副主任。现为广州美术学院中国画学院教授、中国美术家协会会员、广东省人民政府文史研究馆馆员。





Contents

目录

画语录

EXCERPTS OF ARTIST'S WORDS

撰文 / 陈振国

02

对话陈振国

DIALOGUE WITH CHEN ZHENGUO

受访 / 陈振国 采访 / 当代岭南

40

在局限中求无限

TO PURSUE INFINITE WITHIN FINITE

撰文 / 张向东

48







# 画语录

EXCERPTS OF ARTIST'S WORDS

撰文 / 陈振国

年轻的时候，幻想着做画家是经常的事，但其实并不知道画家是怎么一回事。时间长了，才偶尔找到一点做画家的感觉。

做画家的机会在我并不是很多的。开一回画展，出一本画册，都能让人兴奋好一阵子，因为又做了一回画家。之所以会如此屡次三番，大概是因为我的本职是教师的缘故。画家与老师可以是一样的，然而又有很大的差别。除了二者的劳动方式，思考方式外，其甘苦滋味也不一样。当然，说到底还是社会分工不同，职业规范不同。

比如说，做教师或做画家在眼下是要有资格证的。当然，如果是全国美术家协会的会员，或者省一级的美术家协会的会员，也可以说获得了某种资格，如果自己主持一个画会、协会之类的，也就取得另一种资格了。做画家就不一定了。儿童画家、工人画家、农民画家等，反正是与专职画家相对应的业余的画家，都是画家。就这种情况而言，画家实在是个非常惬意的行当，今天想做就做，不想做还有你本职的事要干，如此自在、宽容，那感觉真好。

“文责自负”应该是做画家的另一种好感觉。一件作品的完成，唯画画是典型的个体劳动，一张画自己一手一脚弄完，除了工具材料之类可以找到推卸责任的理由外，作品的好坏绝对“文责自负”。责任这个时候转化为一种愉悦的满足，感觉也不错。

还有一种好感觉，来自于做画家只需要简单劳动。随着社会发展，劳动的形成越来越复杂。而画画则需要一张画桌加上笔墨纸砚之类就可以开工，说画就画，说停可停。如果外出写生，携带的工具材料比摄影家还简单。复杂劳动愈普遍，简单劳动就愈显出它的乐趣，这也应该是做画家感觉好的一种理由。

出书又是另一种做画家的好感觉。书是供人翻阅的物件，利用复杂的出版劳动，把简单劳动的成果介绍给别人，这种感觉能说不好吗！

还有很多理由能证明做画家的感觉是很好的。我愿意经常去找一找这种感觉。



五  
年  
賦  
搖  
溪  
女  
屋



張  
氏





母与子之一

89 cm × 96 cm

纸本设色

2006年







振国曾表示过这样一种看法：北方的艺术要避免粗恶，南方的艺术要避免媚俗。他自己是否有意在南北间寻找一条折中之路，不得而知。但他的作品确实让人感到既是新的又是传统的，既是现代的又是乡土的，既是南国的又是壮美的。然而，这并不妨碍他用鲜明的个人语言去讲他自己的故事。

——梁照堂

母与子之二

89 cm×96 cm

纸本设色

2006年







母与子之三

138 cm×68 cm

纸本设色

2006年







母与子之四

138 cm × 68 cm

纸本设色

2007年



