



第八届
全国书籍设计艺术展览
优秀作品集

THE 8TH NATIONAL
EXHIBITION OF BOOK DESIGN IN CHINA
EXCELLENT WORKS



第八届
全国书籍设计艺术展览
优秀作品集

THE 8TH NATIONAL
EXHIBITION OF BOOK DESIGN IN CHINA
EXCELLENT WORKS



图书在版编目(CIP)数据

第八届全国书籍设计艺术展览优秀作品集/中国出版协会
装帧艺术工作委员会主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2014. 6

ISBN 978-7-112-16613-8

I. ①第… II. ①中… III. ①书籍装帧—设计—作品集—
中国—现代 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第055045号

责任编辑: 徐晓飞 张明

书籍设计: 韩湛宁+深圳亚洲铜设计顾问有限公司

责任校对: 刘梦然 党蕾

第八届全国书籍设计艺术展览优秀作品集

中国出版协会装帧艺术工作委员会 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
雅昌文化(集团)有限公司 印刷

*

开本: 965×635毫米 1/12 印张: 32 字数: 640千字

2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

定价: 280.00元

ISBN 978-7-112-16613-8

(25449)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

ARTRON THE

BOOK

ARTISAN



2010 年度德国莱比锡“世界最美的书”金奖
《诗经》

雅昌，传书籍艺术之美

书之大美，神形兼备。

设计师匠心独运于形，印艺妥贴精制成型。

雅昌精于工艺策划与运用，

长于新材料与新技术之开发与创新，

让设计师的设计思想，得到完美实现，

与设计师共传书籍艺术之美。



2003 年度德国莱比锡“世界最美的书”金奖
《梅兰芳戏曲史料图集》



2008 年度德国莱比锡“世界最美的书”金奖
《中国记忆 - 五千年文明瑰宝》

联系方式

深圳
深圳市南山区深云路 19 号
电话：86-755-83366138

北京
北京市顺义区天竺空港工业区 A 区天纬四街 7 号
电话：86-10-80486788

上海
上海市嘉定区嘉罗公路 1022 号
电话：86-21-68798999

杭州
杭州市西湖区转塘 352 号中国美院象山中心校区 7 号楼 6 层
电话：86-571-28032330

广州
广州市越秀区二沙岛烟雨路 38 号广东美术馆负一层
电话：86-20-87353085

香港
香港新界沙田安福街 3 号汇达大厦 603 室
电话：852-2312 2193

雅昌艺术印刷官方微博： @雅昌艺术印刷

曾经有一位著名的书籍装帧家说过：纸是设计的生命。纸张与设计有着密不可分的关系，是设计最基本的载体和最初的表现形式。点、线、面是印刷品最基本的构成要素，现在，随着金华盛艺术纸的隆重推出，印刷品又多了一个能体现其高品质效果的载体，其独特的色彩、质感及天然的肌理和纹路，赋予了它与众不同的个性。设计师可以利用艺术纸传达设计理念，使纸张的风格和设计的风格完美合一，高品质印刷效果令灵感得到升华，在不知不觉中，就体现出了自然柔和、清新淡雅的东方韵味。

产品特性

- 色相雅致，视觉柔和，触觉舒适
- 天然的肌理，独特的手感
- 吸墨均匀，高品质的印刷效果，真实的色彩还原
- 纸张环保，有效保护视力，减少视觉疲劳

产品属性

- 用途：时尚杂志、儿童画册、摄影、高档标书
- 企业宣传册、政府对外宣传书籍
- 纸色：象牙白、纯白
- 基重（g/m²）：90/120/150/190/240

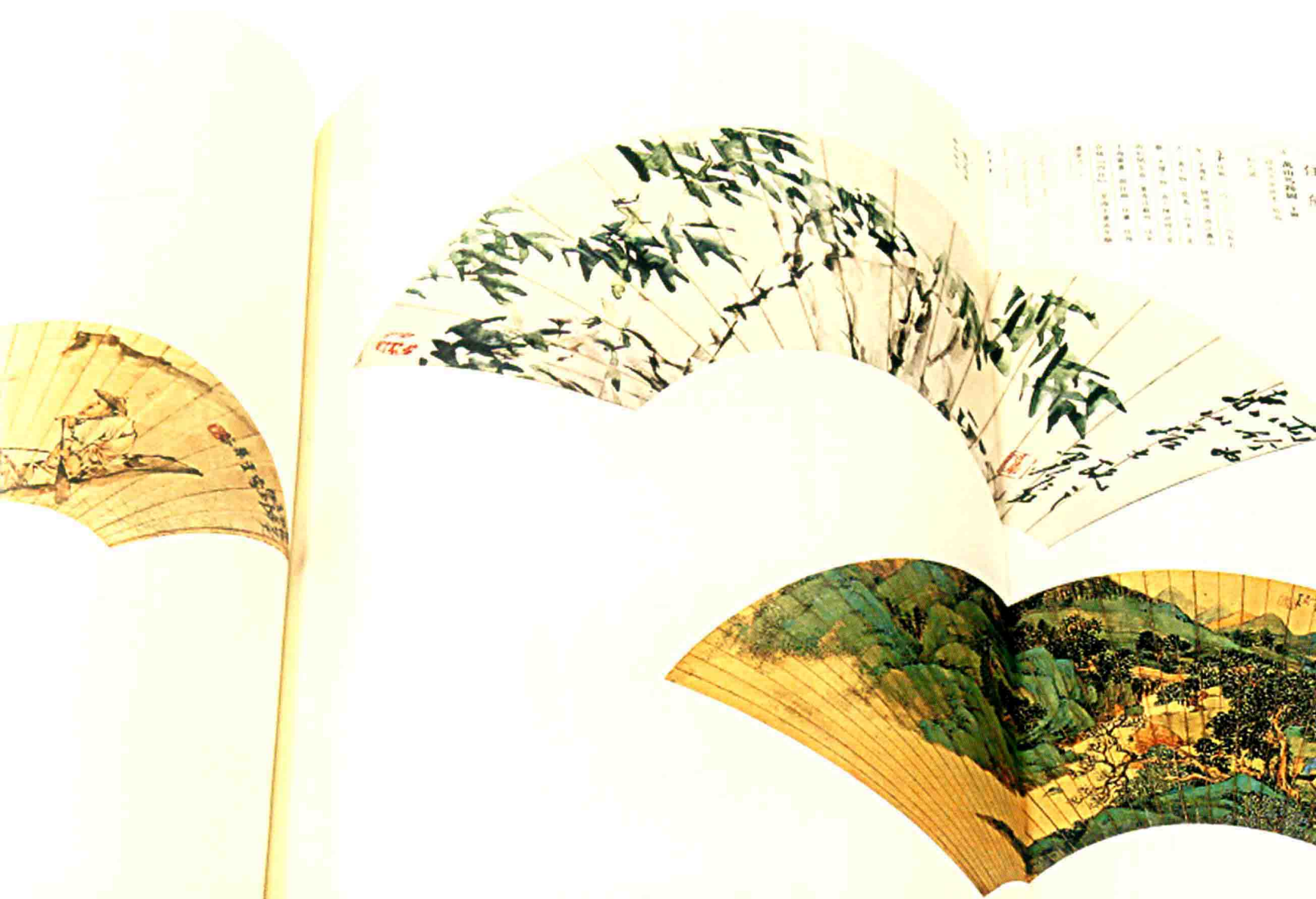


新型环保画册用纸

东方·雅韵

PRACTICE GREEN, IT IS OUR MISSION

实践绿色环保，这是我们的使命



“高端传播 精品印制”

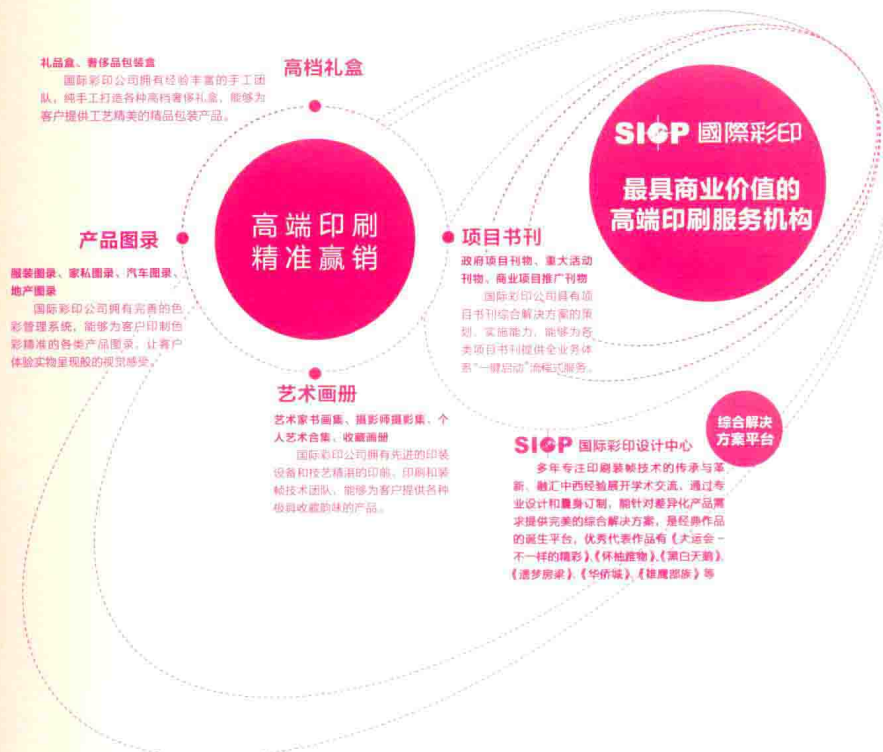
SIOP 國際彩印

深圳市国际彩印有限公司成立于1986年，总部位于中国深圳市，拥有深圳运营基地以及兰州办事处、南宁办事处，业务网络覆盖全国各地，产品和服务遍及华南、华北、西北、港澳地区及美国、欧洲等海外市场。

国际彩印以传承、弘扬中华优秀传统文化为己任，以成为优秀的高档商业画册印刷机构为企业愿景，以成为值得客户信赖和依赖的印刷专家为使命，致力于成为中国从印刷大国走向印刷强国的开拓者，不断追求世界先进的印刷技术、汲取成功经验、创新管理模式，为中国及世界文化、传媒、艺术界持续提供着增值服务。

28年以来，公司秉持诚信、品质、幸福企业的经营宗旨，赢得了供应商、客户的支持和信任。同时，通过学习钻研先进的印刷装帧生产技术，在高品质印制领域收获了累累硕果：成功印制第26届大运会刊物《不一样的精彩》、吕敬人装帧设计作品《怀袖雅物》、陈忠峰摄影作品《雄鹰部族》、《丝绸之路》等，并连续荣获美国、香港等国内外大奖80余项，其中两度四次摘取全球印刷界“奥斯卡”Benny Award(班尼)金奖，成为中国印刷极少数能囊括国内外大奖的企业之一，为中国印刷业和中华民族赢得了荣誉。

在文化产业大繁荣大发展的背景下，国际彩印作为深圳业界知名企业，以其良好的行业口碑和品牌基础正受到社会各界的广泛关注，公司将紧跟市场动态需求的步伐，立足于服务，通过技术创新、服务创新和管理创新，不断满足客户的需求，在文化兴市的发展进程中成为引领主流的强势力量。





国际彩印获奖类别

- 2013 年 荣获第二十五届香港印艺大奖杂志（非销售类）冠军奖
- 2013 年 荣获第二十五届香港印艺大奖平装书冠军奖
- 2013 年 荣获第四届中华印制精装书金奖
- 2013 年 荣获第四届中华印制大奖精装书封面封面设计银奖
- 2012 年 荣获第六十三届美国印制大奖两项“奥斯卡”班尼金奖
- 2012 年 荣获第六十三届美国印制大奖二项优异奖
- 2011 年 荣获第六十二届美国印制大奖两项“奥斯卡”班尼金奖
- 2011 年 荣获第六十二届美国印制大奖三项优异奖
- 2011 年 荣获第二十三届香港印艺大奖精装书金奖
- 2011 年 荣获第五届金光印艺大奖精装金奖
- 2010 年 荣获第四届金光印艺大奖精装金奖
- 2010 年 荣获第八届亚洲印刷大奖金奖
- 2010 年 荣获第二十二届香港印艺大奖全场大奖
- 2010 年 荣获第二十二届香港印艺大奖平装书冠军奖
- 2010 年 荣获第二十二届香港印艺大奖最佳印制书籍大奖
- 2010 年 荣获第二十二届香港印艺大奖产品包装类冠军奖
- 2009 年 荣获第二十一届香港印艺大奖环保印刷包装类冠军奖
- 2009 年 荣获第二届中华印制大奖精装四色及以上建筑设计书刊金奖
- 2009 年 荣获第二十届香港印制大奖书刊印刷精装书刊金奖
- 2009 年 荣获第七届亚洲印刷大奖银奖



深圳市国际彩印有限公司

地址：深圳市宝安区龙华大浪街道华鑫路1号
(华辉路与工业园路交汇处)

总机：0755-82276529 86095308

传真：0755-86096640



书籍 画册纸张专家

平日纸业成立于1999年，总部位于深圳市联创科技园区。平日一直致力于艺术纸张的开发与推广，为设计、印刷出版、包装等领域提供专业化服务，是一家与国际接轨的专业艺术纸供应商。

十余年来，平日坚持以“优质优价”为核心，不断强化自主产品开发与按需定制服务，与国内外优质纸厂以及全国近200家分销商建立战略合作关系。目前，公司已在珠三角地区成立了3家销售公司，经销网络遍布全国54个大中城市，在印刷用纸、精品包装与装帧用纸方面成为国内最专业的供应商之一。

平日纸业始终坚持在发展的过程中履行环保承诺，并率先通过FSC-COC国际森林管理认证，为寻求“低碳纸张，绿色平日”解决方案而身体力行...

深圳市平日联合纸业有限公司
SHENZHEN PINGRI PAPER CO.,LTD

总部:

深圳市龙岗区布吉布澜路联创科技园13栋首层
Tel: 0755-83255510 83255590
Fax: 0755-83014400

广州:

广州市天河区棠东广棠西路1号308
Tel: 020-84333140 84333146
Fax: 020-84278910

东莞:

东莞市寮步镇银湖花园银龙苑81-82号铺
Tel: 0769-81104510 81104520
Fax: 0769-81104520

Website: www.pingri.com
Email: szmail@pingri.com

平和纸业(香港)有限公司大陆合作伙伴

内文插页用纸: 嵩高轻涂 HX0852 Soko



SGS-COC-008025

we
love
paper



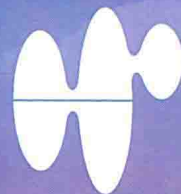
專營日本及美國高級花紋紙。我們為
下列供應商的代理：

- 平和紙業株式会社 (日本)
- Neenah 紙廠 (美國)
- Mohawk 紙廠 (美國)

We specialize in high-quality fancy paper
from Japan and U.S.A.

We represent the following suppliers:

- Heiwa Paper Co., Ltd. (Japan)
- Neenah Paper Inc. (U.S.A.)
- Mohawk Paper (U.S.A.)



HEIWA PAPER

平和紙業 (香港) 有限公司 Heiwa Paper Co., (H.K.) Ltd.

香港九龍觀塘開源道54號豐利中心102-103室
102-103 Hewlett Centre, 54 Hoi Yuen Road,
Kwun Tong, Kowloon, Hong Kong

Tel: (852) 2790 7773 Fax: (852) 2345 3840 www.yp.com.hk/heiwa

作品集封面用紙: 柱紋紙 352gsm 3306-200/3306-272/3306-278, Neenah Classic Columns

作品集封面用紙: 冠雅紙 352gsm 3307-601STP, Neenah Classic Crest

用紙: 千色系列 116gsm 1127-057 TS-7

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第八届全国书籍设计艺术展览

主办：

中国出版协会装帧艺术工作委员会
中国美术家协会平面设计艺术委员会
中共深圳市委宣传部

承办：

深圳报业集团晶报社
关山月美术馆

第八届全国书籍设计艺术展览为深圳市宣传文化事业发展专项基金资助项目

纸张提供：

金华盛纸业（苏州工业园区）有限公司
深圳市平日联合纸业有限公司
平和纸业（香港）有限公司

本书用纸：

优秀作品集封面：柱纹纸 352gsm 3306-200/ 3306-272/ 3306-278，Neenah Classic Columns，平和纸业
插页：嵩高轻涂，HX0852，Soko，平日纸业
内页：艺术纸，90gsm，金华盛纸业

CONTENTS

序言	004	PREFACE
评委名单	009	JUDGE
评委介绍	010	JUDGE PRESENTATION
评选统计	011	STATISTICAL SELECTION
作品	013	WORKS
1-a 社科类	015	SOCIAL SCIENCES
1-b 文学类	067	LITERATURE
1-c 艺术类	105	ARTS
1-d 科技类	175	SCIENCE AND TECHNOLOGY
1-e 教育类	195	EDUCATION
1-f 民族类	219	NATION
1-g 少儿类	233	CHILDREN
2-插图类	251	ILLUSTRATION
3-印制类	287	PRINT
4-纸艺类	307	ORIGAMI
5-探索类	315	EXPLORATION
入围名单	357	FINALISTS
后记	378	POSTSCRIPT



第八届
全国书籍设计艺术展览
优秀作品集

THE 8TH NATIONAL
EXHIBITION OF BOOK DESIGN IN CHINA
EXCELLENT WORKS

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

第八届全国书籍设计艺术展览优秀作品集/中国出版协会
装帧艺术工作委员会主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2014. 6

ISBN 978-7-112-16613-8

I. ①第… II. ①中… III. ①书籍装帧—设计—作品集—
中国—现代 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第055045号

责任编辑: 徐晓飞 张明

书籍设计: 韩湛宁+深圳亚洲铜设计顾问有限公司

责任校对: 刘梦然 党蕾

第八届全国书籍设计艺术展览优秀作品集

中国出版协会装帧艺术工作委员会 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
雅昌文化(集团)有限公司 印刷

*

开本: 965×635毫米 1/12 印张: 32 字数: 640千字

2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

定价: 280.00元

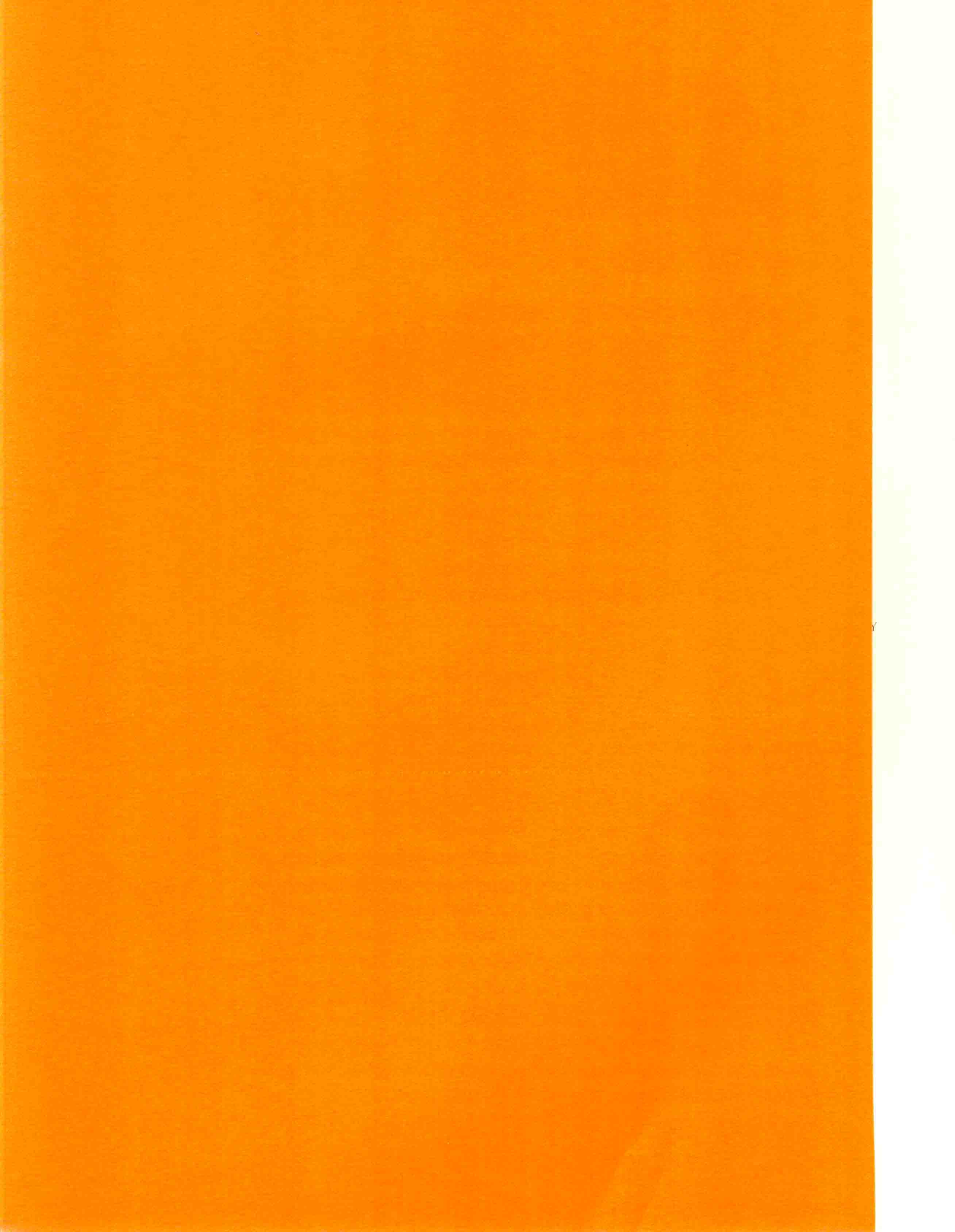
ISBN 978-7-112-16613-8

(25449)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



当代阅读语境下 中华书籍设计艺术的传承

——写在2014第八届全国书籍设计艺术展览优秀作品集出版之际

2009年全国第七届书籍设计艺术展览在天安门广场西侧壮观的国家大剧院举行，当时的盛况还记忆犹新，时隔4年的2013年岁末迎新之际，第八届全国书籍设计艺术展览经过数年的努力，终于在美丽的南国书香之城——深圳的关山月美术馆如期举行。书籍设计从业者带着对书籍艺术的一份爱汇聚在一起，近5000册的参评量超过以往的任何一届，同行们珍视又一次相互切磋沟通的机会，热衷又一回观念技艺交流竞研的聚会，这是一次做书人、读书人、爱书人书韵华风的盛会，显现出中国书籍设计人的创作热情和设计的温度。

纵观本次参评书，水平有了新的提升，许多设计者以编辑设计观念注入书的整体设计，既赋予文本更生动的传达力，又体现阅读性的设计本质；设计语言既饱含东方韵味的中国风，又吻合时代特征的当下性语境，设计工学既关注内容叙述的逻辑合理性，又强调印制工艺的功能性和物化细节……其中不乏可圈可点的优秀佳作。而以往的弱项，如科技类、教育类、少儿类，还有插图，均有打动人的好作品，令人欣喜的是更多的新人和年轻设计者的参与。不同的门类都可视为一个不同的“世界”，然而其间的知识语言、视觉语言、设计语言是一个密不可分的广垠世界。设计师们已意识到将装帧、插图、书衣、版面等孤立地运作已远远脱离信息传媒的时代需求，深得学会各类跨界知识的交互应用，必须提升本人专业层面的认知维度，并大大扩展创意的广度与深度的重要意义，不然无法面对书籍的未来。

中华书卷艺术源远流长，这是一条非静止的，滚滚流动的文化长河。谦卑冷静对照古人做书的进取意识，深究专业的书籍设计理念，面对其中传统精髓当代人该自愧不如，故要用敬畏之心，了解先祖的造物，设计人要脚踏实地做好传承这门功课。当然，传统不是模式化的复制，传承更不是招摇过市的口号，但每一个中国设计师也绝不可能从本民族传统文化的土壤中被剥离，世界各国同仁们都在寻找现代语境下延展本土文化的新途径，吸纳传统并与现代交融。探究书籍艺术的传统与现代，不能用孤立的视点，寻找过去与今天、东方与西方的异同点，不摹古却饱浸东方韵味，不拟洋又焕发时代精神，了解当代阅读语境下书籍设计的要义和规则，才有保持书籍传承衍生的生命力。

随着阅读载体的多元化，传统载体面临巨大挑战，也迎来宝贵的观念更新的机遇。中国书籍艺术在近三十年虽有较大的发展，但因为看到不足，所以还有进步的很大空间。书不仅有一件“漂亮”的外衣，还有内在力量的投入，文本叙述的丰满带来阅读的动力。设计要有温度，还有概念与创意，设计人要专一、讲细节、重态度。设计不能只谈“价”，而不