

本年度
天下霸唱
唯一正版新作

天下霸唱 著

无终仙境



看书扫这里

和阅读方式：

编辑短信 搜无终仙境 发送至10658080
手机也能随时随地阅读本书

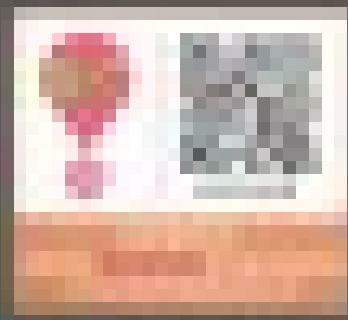


江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PRESS • JXWP • 10007



天降奇闻 无线仙侠



扫码关注公众号



天下霸唱 著

无终仙境



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

无终仙境 / 天下霸唱著. -- 2版. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5392-7581-9

I. ①无… II. ①天… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201032 号

无终仙境

WU ZHONG XIAN JING

天下霸唱 / 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

北京彩虹伟业印刷有限公司

720 毫米 × 1000 毫米 16 开本 16.5 印张 字数 200 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-7581-9

定价: 32.80 元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字 -02-2014-250

• 版权所有 侵权必究 •

引子

旧时，天津卫出过四位奇人。一是水上公安“河神”郭得友，屡破奇案；二是火神庙派出所的“飞毛腿”刘横顺；三是无宝不识的窦占龙；四是批殃榜的崔老道，擅能降妖捉怪。《无终仙境》开头说的就是崔老道，后来他在南门口摆摊儿算卦，庚子之前他在余家大坟的一座破庙之中充当管香火的庙祝，那会儿还是以批殃榜为生。

有人就问了：“什么是殃榜？”

殃榜又叫“殃纸”，当今说到殃榜或殃纸，不仅没人见过，连听过的人怕是也不多。很早以前，有一种专门给死人写殃榜的阴阳先生，一般是道门儿中人来做，清朝末年还有吃这碗饭的。过去“会、门、道”多，江湖上的“帮会、门派、宗教”合称“会门道”。老天津卫人不说入会、入教，也不说信教、信理，习惯说成“在教、在理儿、在道门儿”，在理儿是指入了理教白衣道。而在道门儿的人，大多指火居道或天师道，殃纸通常由他们来批写。

如今说批殃榜，人们都认为全是迷信，也失传很多年了，过去相信这些的可是大有人在。咱们先说说什么是殃纸。殃是遭殃的殃，说白了就是倒霉

走背字儿的意思，出自《易经》。《易经》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”

传说在人死之后，死尸中会有一口怨气，这股子怨气为“殃”，必须等到怨气出去方可入土为安，行话谓之“出殃”。至于死后几天出殃，这就因人而异了，有三天或五天的，也有七天或八天的。活人忌讳让死者的怨煞之气冲撞，轻者倒霉，重者丧命。在旧社会，凡是出殡的人家，都必须掏钱请阴阳先生批写“殃榜”。这个殃榜并不是顶个脑袋的先生都可以写，也得官府认可才行。阴阳先生在殃纸上写明此人是在什么时辰，怎么死的，何时何日出殃，哪年哪月下葬，立字为据，相当于一纸“死亡证明”。阴阳不批者，即为死因不明，必须报官。

那时候抬棺材出城入土，都会经过城门，各个城门皆有军卒把守，盘查活人也盘查死人。你拿不出殃榜，就别想抬棺出城。比方说殃榜上写明是溺水身亡，可打开棺材一看是让刀给捅死的，两下核对不上，这可不得了，谁写的殃榜，谁就跟着吃人命官司。可见批写殃榜这一行当，自有官法上的用途，不只是迷信风俗。

崔老道在余家大坟破庙开殃榜，庙门前常有草席子，当中卷的全是“路倒”，也就是死在路边找不到主家的死尸，由民夫抬到余家大坟破庙，请崔老道写一纸殃榜，是冻死还是饿死的，必须留个案底，再由慈善会掩埋。所以说，写殃榜的会看死人，看得出人是怎么死的，而且一看一个准。

崔老道只是穷老道一个，虽说本事不小，却经常倒霉走背字儿，还连累了不少人。大伙都以为他这是批殃榜批多了，背地里说他是“殃神”。

引子 /1

鬼家篇

第一章 张小把儿挖人参 /002

张小把儿看这女子穿戴着凤冠霞帔，一身新娘子的打扮，怎么看怎么眼熟，倒也不是别人，正是意外身亡的风姑！

第二章 八卦镜和桃木剑 /016

当天半夜，月黑风高，刚好适合下手。王二狼子带上锄头，没点灯笼，摸黑回到坟地，刨开了坟土。

第三章 屋顶上的妖怪 /034

但见黑狗的举动十分古怪，它恶狠狠地盯着月亮，除了一对狗眼，从头到尾哪儿都不动，目光贪婪而凶残，嘴角挂着口水，它看到的好像不是月亮，而是肉铺中扔掉的牛下水。我心想：它该不会以为它是二郎真君的哮天犬，要跳起来去咬天上的月亮？

第四章 余家大坟 /045

只见屋里支了张桌子，二哥的黑白遗照摆在当中，前头有香炉和蜡烛，桌下是烧纸的火盆，崔大离身穿“大了”的皂袍，正一个人坐在供桌旁打盹。

第五章 棺材脸儿 /060

我对崔大离说：“先前你跟我们说过，西南屋下埋有皇妃的陀罗尼经宝衾，为何挖开来是口棺材？陀罗尼经宝衾本是棺材中覆尸的锦被，有棺材倒还罢了，抬进西南屋也不是问题，俗话说：‘一尺三挤掉肩，一尺四走遍天。’太大没用，再小又窄，一般的棺材刚够抬得进门，这都不用你说了，但是我从没见过这么奇怪的棺材脸儿！”

第六章 枯井冤魂 /072

天亮时分，他们看到一身寿衣寿帽的大庄主趴在沟中一动也不动，死尸旁边有个不起眼的土堆。三个人扒开土堆，里边埋了两具死尸，还有一口白脸儿棺材。西关外烈女坟的棺材全是白脸儿，那是再也不会错的。崔老道烧掉了大庄主和两个脚夫的尸首，又让傻宝禄到庄上赶来骡车，带着棺材回到余家大坟。

第七章 明朝女尸 /083

我们退到墙下往棺材里看，因为民间土葬，大多会在棺材中放石灰，即使没有石灰，埋下两百余年，阴气也不会小。

第八章 蜈蚣炸弹 /093

在陀罗尼经宝衾烧起的火光之中，但见三姥姥惊恐万分，恶狠狠地看了我一眼，双目滴出血来，脚步踉跄，似乎站都站不稳了。

第九章 崔老道伏魔 /102

那个头陀的一张脸在油灯前忽明忽暗，一会儿是人，一会儿又不是人。卖炸糕的没多大胆子，到这会儿只有一个“怕”字。

第十章 华阳宫取宝 /115

戎人有绘画没有文字，因此民间传说很多，古史上的记载却很少。北宋年间，辽国皇帝御驾亲征，统率二十万辽军征伐犬戎，犬戎抵挡不住，几乎被辽军灭尽，余族被迫躲进了茫茫林海。

怪谈篇

第十一章 会飞的宝刀 /128

我们顶风冒雪，前往大兴安岭老黑山下的狍子屯，寻找有关犬戎的传说。到这个地方一看，草木连天，白雪皑皑，屯子中走出来几十个全身鱼鳞的人。

第十二章 狍子屯奇闻 /137

在古老的传说中，戎人崇拜獒犬，尤其是狼獾，熊头虎躯，身子也真有猛虎那么大。巨獾的地位同戎人相当，在戎王之下，戎奴之上。当年辽军征伐犬戎，以火矢大破犬戎，残余的戎人躲进了林海古坟之中，从此消失无踪。

第十三章 透明洞穴 /150

此时天色越来越暗，冰原上的寒风更为凛冽，大黄狗突然变得不安起来，它全身绷紧，身子前压，做出准备攻击的姿势。我们往四周张望，突然看到不远处有个全身冰霜的野兽，徘徊在白茫茫的雪海之中。

第十四章 鱼 /166

我感到脑袋发沉，耳中嗡嗡作响，不知不觉失去了意识，恍惚中感到有一条大舌头在舔我的脸。

第十五章 冰湖漩涡 /179

二老肥刚才在冰面上滑行，突然不见了，我们不敢大意，一发觉脚下的冰面往前倾斜，几乎站不住脚，立即往后退了两步。

第十六章 乾坤社稷图 /188

藤明月说：“是西周饕餮纹？饕餮是周代神怪纹饰，乾坤社稷图的传说很多，都不怎么可信，要逐一说来，可也太多了。”

第十七章 时间的激流 /197

西周宫殿中黑灯瞎火，火把照不到的角落，说不定还有古人扔下的干粮。但是看这干粮朽坏的程度，也没有那么久远。

第十八章 巨槩与大树 /207

九伯识得鼎腹铭文，别人可都不认识。他说戎人祖先常年同西周交战，戎人崇拜不死之树的传说，也传入了西周。

第十九章 奇怪的果实 /221

传说殃是怨煞之气，说是有白的有黑的还有赤的，因怨气大小不同，其实没人见过。

第二十章 无终仙界 /234

生死轮上的九头虫受到惊动，它这一动，立时塌陷了一个大洞，原来洞底另有一个去处。成片成片的干尸往下掉落，其中不仅有半死不活的九伯，还有吴老六等人的死尸。

代后记：天下霸唱与他笔下的奇妙世界 /249



第一章 张小把儿挖人参

1

提起这个话头，我得先往前边说。当年我曾祖父张小把儿住在天津卫余家大坟，他是崔老道的结拜兄弟，在他十二三岁那会儿，出去开逛当了混混儿，别人不提他大号，皆以“张小把儿”相称。“把儿”是“把式”之意，过去说一把儿为头等本领，二把几次之。十来岁的半大小孩，没能耐却充好汉，因此叫他“张小把儿”，说不上挖苦，可也有几分褒贬在里边。

当时是清朝末年，张小把儿在那时候可不是一般的穷，要说他穷到什么地步？岂止是吃不饱穿不暖，甚至不能说“吃了上顿愁下顿”。因为吃了上顿没下顿至少还有个上顿，而张小把儿很多时候连上上顿都没有，一顿他也顿不上，穷得只有一件破袄，补丁摞补丁。穿到后来，连补丁都没地方打了，他倒会想法子，再破了口子就用麻绳揪上，一身的绳头，认识的人知道这是张小把儿，不认识的打远处一看，还以为他是个卖粽子的。破成这样的棉袄，张小把儿也舍不得扔，天冷了填进棉絮是棉袄，等天热了抽出棉絮，又可以

当成夹袄来穿，跟要饭的乞丐也没什么两样。一件破袄补丁摞补丁，不填棉絮的时候，穿到身上晃晃荡荡。他还有一论，说各位别看我张小把儿穷，三宝可是有了两宝。别人问是哪三宝，他说，是丑妻、近地、破棉袄。老婆长得丑为一宝，好处是搁到家里放心，更兼粗手大脚，生孩子做饭，用起来不心疼。出门混饭吃，离家近也是一宝。放到现在说容易理解，比方说上班下班挤两三个小时的地铁，成天起五更睡半夜，挣钱再多人也受不了不是？所以说住得近是一宝。破棉袄更好，冬暖夏凉，八面来风，还不让贼惦记，给套龙袍玉带也不换。如今他张小把儿“破衣、近地”二宝皆有，只是少了一个丑媳妇儿。

那时候余家大坟旁边有个“锅伙”，锅伙是什么意思？一群混混儿地痞凑到一块儿，推举出一位打头的大哥，其余不分长幼，皆为兄弟。一个头磕到地上，纸马飞空，誓同生死。一般的锅伙有三五十人，多的两三百人也有，没一个善主儿，全是不要命的穷光棍，他们好勇斗狠，匕首斧子之类的凶器从不离身。白天出去开逛，到处耍胳膊根儿，抢地盘争势力；天黑再回到破瓦寒窑，凑在一口锅中吃饭。素常以兄弟相称，遇上人命官司便抽死签儿。比方说在外斗殴闹出了人命，官府让混混儿们出一个人偿命，谁抽了死签儿谁去挨刀，那是真不怕死，此等混混儿自称“锅伙”。

张小把儿孤苦伶仃，靠乞讨过活，多亏余家大坟锅伙收留了他。别的混混儿在前边耀武扬威打架斗殴，他岁数小近不得前，跟在后边助拳儿，摇旗呐喊以壮声势，有他不多没他不少，算是凑数儿的一位。怎知他这个穷光棍混入锅伙，惹出一场灾祸不小，断送了性命也未可知！

2

张小把儿混进锅伙不久，正赶上朝廷下旨，要严惩天津卫的混混儿无赖。官府找借口将余家大坟的混混儿们带到公堂之上；先过了一遍堂，再打进木笼，抬到城门口一字摆开，这叫晒刑。知府大人看张小把儿又瘦又小，只不过是

个十二三岁的小孩子，与锅伙刁民为伍，无非跟在混混儿后边起哄胡闹罢了，不忍给他动刑，有心放他一条生路，打进木笼之前又好意劝告，让他迷途知返，在堂前磕头悔过。张小把儿不领情，混锅伙讲究的是哥们儿义气，逞英雄论好汉，让他磕头求饶那是门儿也没有！他脖子一梗，大摇大摆地站到木笼之中，任由官兵推到城门口，放在烈日之下暴晒等死。

张小把儿平时吃不饱穿不暖，身子格外瘦小，狭窄的木笼对他来说倒也宽敞，站累了一缩身，还可以在里边坐会儿。一连站了三天木笼，别的混混儿都晒成了咸鱼，可他还有半口活气儿。那一天，官府让民夫用草席子裹尸，拖去义冢掩埋，搬到他这儿一看是个孩子，偷懒不埋了，俩人一搭，扔麻袋似的直接扔进了大河。

好在草席子捆得不紧，张小把儿落在水里，挣扎着爬到对岸，只觉脑袋昏昏沉沉，全身发冷打哆嗦，眼看是不能活了。

真得说他是命不该绝，河边有个卖羊汤的心肠好，看见张小把儿可怜，扶进大棚给他喝下一碗羊汤。旧时的羊汤都在路边大棚里卖，不是值钱的东西，只有出苦力的穷人肯喝，有钱的主儿通常不会光顾，因为一来十分膻气，二来看上去也不干净，太脏了。所以说那时候的羊汤，味道好是真好，但是你别往锅里看，看完你可没法喝了。汤锅中全是羊下水，那会儿关内几乎没有好羊肉，羊下水更甭提了，也不新鲜，还有从母羊肚子里掏出来的胎羊，洗都不洗，胡乱剁上几刀，直接扔到锅里。由于这些个东西非常膻气，引来一群一群的绿头苍蝇围着飞。大锅羊汤烧得滚开，上边浮起一层黑绿色的沫子，掉进去死苍蝇太正常了，全是在河边扛大包的苦力来喝，掏出两个铜子儿可以喝上一大碗。张小把儿手捧一大碗热乎乎的羊汤，喝了个碗底朝天，发出一身透汗，他这条命算是捡回来了。

卖羊汤的好心告诉张小把儿：“官府正在四处捉拿锅伙，天津卫你是没法混了，听我良言相劝，你赶快到外边投亲靠友，先躲上几年再说。”

张小把儿磕头谢过卖羊汤的救命之恩，此番死中得活，见识到官府的厉

害之处了，再当混混儿也没锅伙了，不如到外边闯一闯，讨个出头日子，方遂平生之愿，如若赶上时运，升官发财了也说不定。

卖羊汤的听得直乐：“倒霉孩子好大的口气，你也不怕风大闪了舌头，在城门口站了三天木笼，刚打河中爬上来，破衣烂衫一个大子儿没有，冻死饿死倒是有份的，居然还惦记着升官发财？我看除非阎王殿上缺个小鬼儿，刚好等你去做。”

张小把儿道：“海水不可斗量，你个卖羊汤的怎知我的前程！”

说完大话，他慌手慌脚上了路，但是一无亲二无故，一时想不出该投奔何方。那两年，山东、河南几省发生了大饥荒，旱灾连着蝗灾。蝗虫一起，遮了天盖了地，落下来将庄稼全啃了，饿殍遍野，逃过去也没饭吃。他记得听谁说过：“到关东挖棒槌可以发大财。”

他这一个念头转上来，索性闯了关东。沿途半讨半偷，说不尽的饥餐渴饮，晓行夜宿。张小把儿只听说挖棒槌能发财，却不想，关外的深山老林之中，又有多少妖魔鬼怪！

3

关外人烟稀少，遍地是宝，其中又以人参为至宝。人参值多少钱，那要看大小和分量，常言道：“七两为参，八两为宝。”因为过去的秤小，旧时的秤全部是十六两一斤，所以那会儿说的八两，相当于现在的半斤。如果挖到半斤以上的老山参，那可是得了宝了，下山卖给背了银子收棒槌的关内老客，但凡遇到个识货的，发上一笔横财不在话下。

张小把儿逃出天津卫，无处投奔，打算去关外的深山老林中挖人参。他当是下地拔萝卜了，说来容易，却哪有这么简单！

关东乃清王朝龙兴之地，官府严禁老百姓出关，更别说进山挖棒槌了，谁敢在大清的龙脉上动土，一旦让官府逮住了，那是满门抄斩的罪过。不过“靠

河的吃水，靠山的打柴”，王法再严，也挡不住有人铤而走险。

当年去关外挖参之辈，大多是二三十人一伙，携带足够的水粮，人手一根索拨棍，等到人参籽儿红透的时候进山，起了朔风才出来，谓之“放山”，一连好几个月，吃苦受累不说，风险也非常大，全是把脑袋别在裤腰带上吃这碗饭。久而久之形成了“参帮”，拜山神老爷，立下十三条帮规，怎么找棒槌、怎么挖棒槌，这些都有讲究，他们这个门道儿深了去了，外边的人也混不进去。

张小把儿只听说关外的方言土语将人参称为“棒槌”，其余的一概不知，他长这么大，连棒槌是什么样都没见过，又上哪儿挖去？可他却以为自身志气胆略件件过人，挖几个棒槌还不是易如反掌？简单地说，他孤身一人千里迢迢来到关外，冒冒失失到处乱走，东偷一头，西讨一头，一天三顿饭，有一顿没一顿都不计较，一路往山里去，越走人烟越少。

那一天，他在江边屯子里偷得几张煎饼，看看够吃个两三天，索性大起胆子进了深山，想不到却迷了路，一连几天都不见人迹。但见山岭绵延，林海苍茫，苍松偃柏，遮天蔽日，人行其中，抬起头来望不到天，分不出个东南西北。

关东人说在山中迷路，那是“走麻达山”了。此时可以用木棍敲打树干，声音借助山势能够传出很远，如果有人在远处听到，也会敲打树木发声，使迷路的人辨明方向。张小把儿倒有几分见识，他捡起根树枝，敲打着周围的树木，发出“梆梆梆梆”的声响，敲了好半天，却听不到任何回应。正是“悬崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟”，走到这儿再后悔可也来不及了。张小把儿虽然胆大包天，心里也不免打鼓，暗想：“我可别挖不到棒槌，却走麻达山了，饿死在这不见天日的老林子里，做了孤魂野鬼，尸骨不得还乡……”

他一边想，一边走，身上又不齐整，正走得发慌，突然抬眼往前一看，惊得他往后“噔噔噔”连退了三步，全身毛发直竖。