

野菊

■ 张美林 著

都说你是祭坛的贡品
亲近你方知我的武断
金黄的温暖仿佛给枯涩写满春讯
珍藏相册又增添几多妩媚与默许

都说你野性狂然
却被愚昧的路径挤出一对肩膀
如同黑夜里的两团火
照亮迷途 中黑色的眼眸

旷野里凑近你的芳香
翠绿得让我找到悲喜的归所
大风歌谣
依旧静静地坐视来往
一脸芳容
写着你我灿烂的渴望



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

野菊

张其成书



图书在版编目 (C I P) 数据

野菊 / 张美林著. — 南京 : 南京师范大学出版社,
2013.10
ISBN 978-7-5651-1585-1

I. ①野… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246986号

书 名	野 菊
作 者	张美林
责任编辑	郑海燕 周世英
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/24
印 张	6.083
字 数	82 千
版 次	2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-1585-1
定 价	18.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

目 录

诗中的音乐 | 代序

叶 橹 1

野 菊 6

拓 荒 8

渠 10

风的那边 14

菜花又黄了 16

雨 季 18

2012 年冬雪 20

致美的回响 22

丝瓜藤 24

初 夏 26

假如时光能够倒流 28

母 亲 32

2013 年 1 月 7 日 中午 34

冬冬与她 36

扬州小巷 38

梦里水乡 42

地中海素描 44

月牙泉感怀 54

禾木印象 56

老咸菜	58
66.4	60
无题	62
那扇门	64
日子	66
漫语城雕	70
无题	72
书道	76
今夜	78
孤独	80
静坐	82
时间天使	84
再握你的手	88
源泉	90
没有为什么	92
男人女人	94
醉了	96
欲哭的泪	98
无理而爱	100
归望	124
青涩	128
离别随想	132
怀想天空	136
天堂鸟	138

诗中的音乐

(代序)

叶 槽

张美林与我同在一所学校，但他是艺术学院的老师，而我执教于文学院。虽说文学和艺术相通，但我们之间很少交往。曾经在一些朋友相聚的宴席上与他同饮同乐，我对他的善于调侃、说段子，风趣幽默，留下深刻印象。他是很有名气的歌唱家，浑身透露出一种生命的活力。他演唱的《图兰朵》堪称经典。本来，我只把他当歌唱家看待，想不到他竟然也爱好诗歌，并且居然把一本打印好的诗集交给我，要我为他写一篇序言。

无论作为同事和朋友，还是出于对诗的爱好的，我都是义不容辞的。我为不少诗集写过序，也因此结交了不少诗人朋友。张美林也许会因此而成为我的又一位新的诗友。

初读张美林的诗，难免带有挑剔的眼光。我对诗的阅读和判断，向来是宽中有严、严中有宽的。我不敢说我的审美眼光非常准确，但是我自信还是有一定感受力的。所以，在读张美林的这些诗时，我从感受的角度体验，首先是捕捉到了他诗中的音乐性。或许，是因为我知道他是音乐家而先入为主地预设圈套？有这么一点因素，但还是要凭诗的文本说话的。

不妨先读其《扬州小巷》。在“濛濛烟雨的季节/滴答出来的回味/很甜 很静/如同你淡淡的默恋”这样一幅动中有静、静中有动的画面中，那种说不清、道不明的“扬州味”已经跃然于字里行间了。这首诗整体上弥漫着一种古城的风韵。它似乎是一种难以释怀的对既往事物的怀恋，力图在想象的场景中恢复古老而优美的情景。它的语言节奏中显露出的情韵，似乎像月光曲，又像小夜曲，而当我们读到它的结尾处：

吱呀的门声
迎来送往
一个个世事春秋
如夜空里
隐约飘来的一句箫声
心绪更瘦
依恋更长

小巷
如今 你那么遥远
夜夜盼望
相遇的日子
最好还是

从前的模样

我把这两节诗摘引出来，是想用它来证实我对此诗的音乐旋律的理解。在“迎来送往”和“隐约飘来的一句箫声”中，对“更瘦”、“更长”的世事和心态，是如何同“那么遥远”的“从前的模样”交织成一支“生活进行曲”的。

作为一名优秀的歌唱家，张美林对诗的进入方式自然有他自身的特点。他因迷醉于音乐而使真实的生活近于迷幻，又在真实的迷醉中进入音乐的迷幻。且看他在《醉了》一诗中是如何表现这种情景的。他的醉是“多真的音调/新谱狂者的卑微/放大悲者的伟岸”，是在“稍纵即逝的诡秘中/挑一支蓝色妖姬/献上殷勤滴血的余香”。在种种的醉态中，似乎暗喻着一种对生活沉浮的感叹。正是这种感叹，透示着音乐旋律的起伏与无常。一般人有没有这样的“音乐的耳朵”来倾听他的诉说呢？但愿他能获得更多的知音。

张美林不仅是一位音乐家，更是一位生活中的普通人。沉醉在音乐的梦幻中时，他感到“世界虚空”；而作为生活中的人，“我为具象”。这是他在《今夜》这首诗中想表达的意念。他的自我嘲讽，他的种种的“如……”，其实都是真实的“我”的自审和自省。而最终他落笔在“今夜/只想用一屋的黑与寂寞/深情地写一个人字给你”，其实表达的就是一种追求人的真实回归。

在现代社会的各种“关系”的复杂纠缠中，人性的异化已经是普遍的、不争的事实，但张美林的自审与自省精神，表现出的却是作为一个真实的人的勇气：

用月的秋凉

寄去我

款款而来的倾诉

午夜

我 只想你

这样的倾诉中，自然有些无奈和孤寂，但作为真实的人的心态，正是他亲近诗性的表现。

生活中的诗性，如同生活中的旋律与节奏一样，是需要悉心体味才能领悟的。音乐家以音响来表达他们的内心领悟，而诗人则以文字和形式来传达他们的心声。有一些诗性，是完全依赖于诗人自身的内心情感和意念来“结构”的。张美林的《无题》一诗，充分表达了这种“结构”的艺术魅力。他以“天”、“地”、“人”、“犬”、“年”、“月”、“日”、“你”为主题的梯形诗句，不但表现了他对这些主题的观察和领悟，而且暗含着他对形成这种阶梯式现象的体察与批判。或许，这种诗的结构和形式具有某种程度的“游戏性”，但这种“游戏”的形式，正是诗人自身对生活观察与领悟的结果。在这一点上，显示出张美林的诗性智慧。

在张美林的一些诗里，诸如《温暖》、《短信》、《窗前》、《青涩》中，我们能够读出他的瞬间灵感中蕴含着的经久思考，读出作为诗人所必须具备的诗性的观察和体悟。在这些诗中，或者深藏着他内心的隐秘，或者隐含着对一些现象的多面体的呈现。而这，正是某些把生活简单化和平面化的人所不具备的品质。我非常高兴地看到张美林作为诗人的形象出现在人们面前时，是一个具有立体感的人。歌唱家并不是歌颂家，所以张美林的诗，也有一点复调的杂色，我以为这是十分可贵的。

当然，作为一个并非专业的诗人，张美林的语感与遣词造句，或许尚可作进一步的推敲，以达到更为优美雅致的目标。我们可以寄望于他的下一部诗集吧！

2013年6月8日于扬州

（叶橹，原名莫绍裘，扬州大学文学院教授，研究生导师，著名学者、诗歌评论家，在中国现代主义诗歌评论界享有权威地位。）

野 菊

都说你是祭故的贡品
亲近你方知我的武断
金黄的温暖仿佛给枯涩写满春讯
珍藏相册又增添几多妩媚与默许

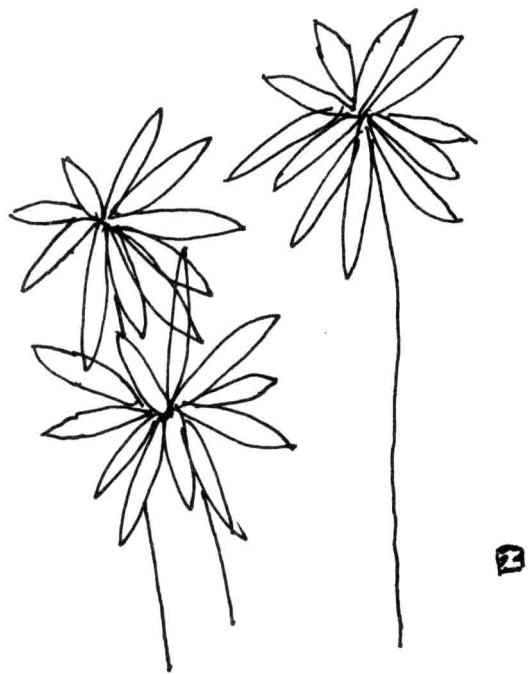
都说你野性狂然
却被愚昧的路径挤出一对肩膀
如同黑夜里的两团火
照亮迷途中黑色的眼眸

旷野里凑近你的芳香
翠绿得让我找到悲喜的归所
大风歌谣
依旧静静地坐视来往
一脸芳容
写着你我灿烂的渴望

没有露水
却打湿了透凉温情的心
没有光亮
却燃尽了我最后的诺言

孤独地
孤独地守护那仅有的
一扇珠帘

我的花儿
你开了一季
却放不下我
对你的眷恋
坚守如一



2

拓 荒

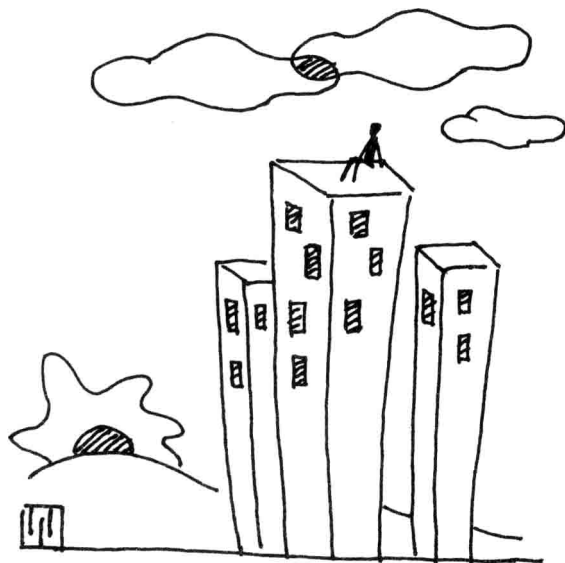
四月的阳光
殷红 自由 倾泻 闪亮
忧伤坐在乡村的路旁
枕着场上的碾子
眯望菜花欲滴的金黄

炊烟缭绕
青砖红瓦房
绿草繁花 堪做围墙
扔一块砖
打探深邃暗绿的水塘
水泡泛起又
消失 像最后的残喘与打量

若干年后的秋凉
欲寻姓王的生产队长
他连同城市的废墟
一起打包
晾晒在
郊外的垃圾场上

凝望落日斜阳
风时轻时重的板眼
叠压在久违的风景之上
那煤气燃起的微光
憧憬 挣扎 直行
激情却依然难忘

四月的阳光
灿烂的地下
深埋着悲情的拓荒
人间沧桑
剩下你我
心中撩起的那一片
绿色和阳光



渠

我走在干涸的渠
你走在回家的路
一步一步 丈量你的心事
没有一滴滋润的雨露

我走在干涸的渠
惦起爹娘的吩咐
寒风冽冽 灌袖而入
沿途的花草憔悴荒芜

我走在干涸的渠
走失在旷野的迷途
黄昏哆嗦 夕阳冷漠
收拾起向往和无助

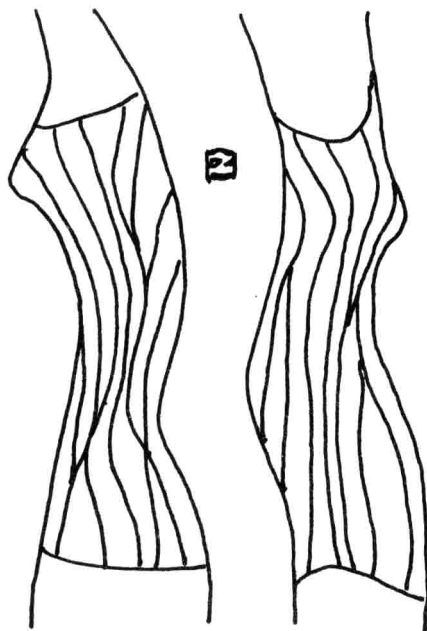
我走在干涸的渠
炊烟袅袅幻为废都
清风牧笛 抚摸芦苇
缠绕前行的脚步

我走在干涸的渠
你在屋里另推窗户
祈望四月 漫野青绿
入眼却是拨不开的云雾

我走在干涸的渠
恍惚之间板结成了路
灰鹊窜飞 叽叽喳喳
唤着旧时落下的债务

我走在干涸的渠
依旧找不到回家的路
乘月色已明 裸露自我
钻进泛绿的池塘对水倾诉

我走在干涸的渠
忽然窜出一群野驴
吼它三声民歌散曲
排出的形状井然有序



我走在干涸的渠
裂唇在大风中疾呼
汹涌的冰山雪水呀
快来盛一池欢蹦乱跳的鲤鱼