

作文素材[®]

点搜素材运用秘诀 尽悉高分作文奥妙

封面题字 贾平凹

《作文素材》杂志
特邀全国阅卷专家、名师联合编写

定价：10.00元

一卷在手，
抢占2015高考先机

2014年高考作文

真题权威解读 & 满分作文评点

权威 | 高效 | 全面 | 实用

- 传递高考作文信息
- 提供高分写作思路
- 展示真卷作文风貌
- 揭示满分作文秘诀



2014年高考作文 真题权威解读 & 满分作文评点

权威 | 高效 | 全面 | 实用

- 以最迅捷的速度传递高考作文讯息
- 以最全面的角度展示高分作文风貌
- 以最适用的素材提供高分作文思路
- 以最权威的评析揭示满分作文秘诀
- 以最前瞻的理合预测高考命题趋势

主 编: 曹 琼
副 主 编: 朱金丽 田 涯
编 委: 李玉山 饶礼喜 唐惠忠 洪方煜 徐增才
张志先 王淦生 张 坤 罗小军 闫会才
朱庆和 豆党锋 丁永辉 鲍亚明 黄绍文
向明康 焦文林 王光佑 刘金生 汪金权
俞丽虹 李红梅 崔炳兰 张 扬 徐贤友

图书在版编目(CIP)数据

2014 年高考作文真题权威解读及满分作文评点/ 曹琼编. — 武汉 :

崇文书局, 2014.9

ISBN 978-7-5403-3600-4

I. ①2… II. ①曹… III. ①作文课—高中—升学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 185130 号

2014 年高考作文真题权威解读及满分作文评点

主 编: 曹 琼

责任编辑: 胡 英

出版发行:  长江出版传媒  崇文书局
Changjiang Publishing & Media Chongwen Publishing House

(湖北省武汉市雄楚大街 268 号 B 座 20 层 邮政编码: 430070)

印 刷: 广水市新闻印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 9

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5403-3600-4

定 价: 10.00 元

(如发现质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

法律声明

本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

本书局法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

目录 Contents

全国课标 I 卷

生命因相拥而美丽	04
竞争·合作·双赢	05
哥哥,我们一起去	05
牵牛花的自述	06
合作,应当选对时候	07
遵守规则行大道	08

全国课标 II 卷

绿荫的过错	12
少年中国之担忧	13
君子兰花开	13
爱心·硬币·天平	14
拒绝“喂食”自立自强	15

北京卷

规矩不老,北京味道	19
旧时光的味道	20
我叫“老规矩”	20
老规矩的唐诗经历	21
我自静默赏绳墨	22
挥不去的老规矩	23

天津卷

不做“半机器人”	26
观察·了解·利用	27
你会用“智慧芯片”吗	28
我的心愿未来时	29
假如科技“统治”了我们	29
当一切变得简单	30
“很抱歉地提醒您……”	31

上海卷

懂得限制的人才能获得自由	35
给野马套上缰绳	36
穿越的姿态由你定	37
自由是戴着镣铐的舞蹈	38

浙江卷

我的路,我的门	43
吾将上下而求索	44
青春路与人生门	45



阖一扇门,启一条路	45
门与路	46
回首过去,展望未来	47
启门一瞬观	48

广东卷

留住远去的情味儿	51
改变的“形式”,不变的亲情	52
用心观察与记录	53
透过那泛黄的老照片	54
数码时代更能唤起珍贵的记忆	54
让记忆之花盛放在泛黄的纸片上	55
阿锦的黑白记忆	56

山东卷

我心自有云白山青	60
开窗看闹静	61
透过窗子,我看到了你	62
让眼睛看见美好	62
画由心生	63
透过心之窗,看别样风景	64
一窗,一人,一世界	65

安徽卷

学习他人,不断变通	69
让交流常驻心间	69
变则通	70
把握一种感动,它叫坚守	71
“权威”和“平民”的对话	72

广西卷

点亮心中那盏灯	76
善念,融化人心的冬天	77
没有一种帮助是理所当然	78

江苏卷

空山新雨后	83
青春不朽	84
跳水	85
一点青春气,千里快哉风	86
一事能狂便青春	86
朽叶的栀子花	87
速朽的青春	88

辽宁卷

遥远的星光	93
星汉灿烂的美丽	94
霓虹如画,星汉灿烂	95

科技自然,各有其美	95
你在看孤独的风景	96
听听那冷雨	97

重庆卷

细节决定成败	101
居彼位想彼想	102
人心的距离	103
若关怀,花便开	104

湖北卷

心旅	108
做你所想,爱你所爱	108
心若在,风景就在,无关进退	109
心在哪里,风景就在哪里	110

湖南卷

养就心中一段春	113
风景是心的所在地	114
此心安处	115
用心创造美	116
风景随心	116
让心扎根	117
只有心中有风景	118

江西卷

稻香袅袅	121
一件小事	122
哦,那个小球	123
谁让“探究”受了伤	124
课内课外,上下求索	125
“怎么得来的?”	125
探究,呈现我们另一种学习姿态	126

四川卷

站起来,为生命喝彩	129
挺立的傲骨	130
以站立的姿势与世界相拥	131
站起来的高度	132

福建卷

巉岩何足惧	136
标签时代的理性目光	137
正视现实,趋利避害	138
空谷的真相	139
一念海角,一念天涯	139
化解“文明的冲突”	140



全国课标 I 卷

真题回放

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是,双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥,能突破对方阻拦成功过桥者获胜,最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。

事后,相关的思考还在继续。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

考题透视

2014 年全国课标 I 卷仍采用新材料作文形式,命题呈现以下特点:

1. 试题贴近学生生活。试题材料由“‘山羊过独木桥’是为民学校传统的团体比赛项目”开头,由此而引出出人意料的故事——“有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利过了桥”。这种情景,或许不是出现在考生自己的学校,但以学校生活为材料,已经足以让考生感触到三分亲切了,这就十分有利于考生就此展开冷静的思考。

2. 提供广泛发挥空间。2014 年的“山羊过独木

桥”材料与 2013 年高考作文题“钻石故事”之后加评论“要有经验、技术,更要有勇气。不去想价值,手就不会发抖”的命题思路不同,不对材料设置任何评论,而说“事后,相关的思考还在继续……”。给考生作文立意留下了广阔的发挥空间。不同经历、个性的考生,可以根据自己的理解,从不同的角度思考这个故事。如:围绕“竞争”思考,可以谈“竞争”需要公平的环境、严格的规则;围绕“竞争者”思考,可以谈“竞争者”应该守规则,需要会合作;围绕“规则”思考,可以谈“规则”需要共同遵守,守“规则”还要会变通等。

3. 蕴含深广的人文关怀。“山羊过独木桥”比赛,按“规则”,必定有一个人掉下去。两个孩子互相抱住、转身换位、顺利通过,他们在残酷的竞争世界中找到了一种双赢的方法,获得了最温暖的人性。在残酷的竞争面前,以人性的和善与光明作为最高宗旨去向前走,让我们看到了人性当中的仁爱,使作文试题充满人文关怀。

4. 启迪考生进行辩证思考。“竞争”与“合作”,“守规则”与“知变通”,“独胜”与“双赢”:对这些看似“矛盾”的问题,考生会怎样想?该不该、会不会,运用智慧,使矛盾的双方达到一种“统一”,达成一种“和谐”?相信那些思维活跃的同学,会进行辩证的思考,给出令人满意的答案。

从不同的角度切入,可以有不同的立意:

1. 团结协作,互惠双赢。聪明的同学,将“独木桥”的残酷竞争,转化为互相抱住、转身换位、顺利通过。社会生活也是如此,在竞争日益渗入每个角落的今天,怎样在竞争中寻合作,在合作中求双赢,成为摆在人们面前的一个重要课题。

2. 展现智慧,改变规则。规则都是人们因时、因地而制订的,它可能曾经是进步的、积极的,在社会发展当中起过推动作用,然而,“时过境迁”,它可能变成



落后的、消极的,在社会发展当中起阻碍作用。怎么办?我们不是规则制订者,但是,可以在执行中,通过智慧改变规则,将“消极”再转化为“积极”。

3. 没有规矩,不成方圆。有规则是基础,守规则是关键。规则一旦生效,作为社会生活的一员,都有责任、有义务不折不扣地遵守,做遵纪守法的好公民。如果面对规则,谁都可以根据自己或者当事双方的需求而改变,那么,社会秩序就会陷入无序化,甚至带来难以控制的混乱。

4. 公平竞争,友爱合作。当今社会,“竞争”是一个难以刻意回避的现实,不过,竞争需要一个公平环境,竞争需要一个合理的、大家都要遵守的规则。从另一个角度看,参与“竞争”的团队成员,甚至对手之间,也需要友爱,需要合作,需要共赢,而不是你死我活。(焦文林)

给力素材

与对手合作

文/刘晓玲

冰雪始融,春回大地。海洋里休眠了一季的动物们开始苏醒,并承担着养儿育女的重任。

这个季节,是沙丁鱼向近岸作生殖洄游、返回大海的时节。一群沙丁鱼排着整齐的队伍,浩浩荡荡、井然有序地向理想中的家园进发。海豚已经追随它们几天了,只等适合的时机、适合的水域“下手”。

壮观、密集的沙丁鱼群跟着海水的“洋流”,跋过浅水,涉过深水。当它们又一次进入浅水海域时,蓄谋已久的海豚施了一个小小的“手段”,将其中的“一股”沙丁鱼截断,使它们从大部队里分流了出来。海豚们用超声波“误导”迷路的沙丁鱼群,将它们控制在“股掌”之间。可是,它们要想在短时间内吃到可口的沙丁鱼,却相当费力和困难。

这是因为,海豚不能长期待在水底,必须每隔几分钟浮到水面呼吸一次。当海豚“捕猎队”换气轮岗的时候,沙丁鱼就会左冲右突、上蹿下游、奋力突围。这样的“战术”持续几十个来回后,海豚也会精疲力竭、功亏一篑,失去嘴边的一顿大餐。

就在海豚们有些力不从心时,它们的死敌——鲨

鱼不期而至。鲨鱼远远地嗅到海豚的气味,快速地朝它们的食物游来,准备进行一场生与死的搏杀。然而,当鲨鱼看到被海豚控制的沙丁鱼,如一个巨大的“鱼肉团”时,立刻自发地游到沙丁鱼群的下方,协助海豚合力“围剿”。瞬间,原本的冤家、死敌,精诚合作,目标一致:鲨鱼队“严守”沙丁鱼往下逃跑的路径,海豚队则分散在沙丁鱼上方水域的四周,进行包抄、夹击。沙丁鱼无路可逃,晕头转向,茫然无措地抱成一团,徒劳地左冲右突,却是掉进一张张“血盆大口”……

有位商界高手说:没有永远的敌人,只有永远的利益。或许,今天的两个对手,为了生存而相互争斗、厮杀,但也许明天,两方就会携手共进,结为联盟。这,的确是聪明之举。



素材点拨

摩根说:“竞争是浪费时间,联合与合作才是繁荣稳定之道。”海豚和鲨鱼本是天敌,但是在共同的利益面前,它们能够有默契地放开个人恩怨,共同合作,这才是最高明的竞争结果——双赢。

【适用话题】对手也是朋友 与对手合作



运用提示

如果鲨鱼不去帮海豚围剿沙丁鱼,而是仍然去攻击海豚,经过激烈的斗争也许仍然会一无所获。在竞争和利益面前,与其两败俱伤,不如合作共赢。动物尚且懂得这个道理,何况是聪明的人类呢?

红杉根:参与者的共赢

文/顾夏阳

在有名的加州红杉林前,观光客看着那高耸入云霄、如沉默巨人的一棵棵红杉,纷纷惊叹不已。

“加州红杉是目前世界上最高大的植物,最高的有90米高,相当于30层楼的高度。”导游介绍说。

“能长得这么高,那它们的根一定很深吧?”一个观光客问。

“不!加州红杉是浅根型植物。”导游回答。

“那狂风暴雨一来,它们不是很容易就被连根拔起吗?”另一个观光客问。



“这里面有一个奥秘,”导游说,“就像你们所看到的,加州红杉都成群结队,长成一片森林,在地底下,它们的根彼此紧密相连,形成一片根网,有的可达上千顷。除非狂风暴雨大到足以掀起整块地皮,否则没有一棵红杉会倒下。因为不必扎太深的根,红杉就将扎根的能量用来向上生长。而且,浅根也方便它们快速大量地吸收养分,这是它们长得特别高大的另一个原因。”



素材点拨

加州红杉的根像有力的臂膀,彼此紧密相连,埋藏了各种机会,可发挥所有个体的最大能量,并让我们看到团结的力量。在人类活动中,参与者的共赢,正是“红杉根理论”的最好印证。

【适用话题】团结的力量 共赢 激发潜力



运用要点

红杉树的生存哲学是睿智的。如果某棵红杉树单独地只顾自己生长,那么必定要被呼啸的海风吹倒,懂得互惠互利、共同成长,才是最稳固的生存哲学。这也正如“山羊过独木桥”游戏中的那两位同学,相互拥抱、相互扶持,最终才能双双通过。

整体大于个体之和

西蒙和加芬克尔两个人是同乡,而且年龄相当。14岁时,他们同在当地的合唱团里唱和声。24岁时,他们两个就有了第一张高居排行榜榜首的唱片《寂静之声》,人们看好他们将会成为流行歌坛中最成功的歌手。

接着,他们创下了歌坛纪录:唱片《回家的路上》《我是一块滚石》,脍炙人口,红极一时。影片《毕业生》中他们所唱的主题歌一经播出,便风靡了全美。他们的唱片集《忧愁河上的桥》不但赢得了五项“格莱美奖”,还售出了1500万张。不过,这是他们合作的最后一张唱片。

29岁那年,西蒙和加芬克尔在事业发展方面产生了很大的分歧,两人终于分手了。从此,他们各走各的路。共同携手合作的唱片业,只维持了6年。分手之后,两个人谁也没再次获得当初合作时所

取得的成就。

如此完美且有益的搭档,就这样分崩离析,实在是令人扼腕痛惜。如果他们中的其中一人能够稍稍忍让一些,这个合作关系就不会这样昙花一现。的确,坚持个体的追求是迈向成功的一个动力;可是,如果不懂得隐忍和合作,它反而会毁了你。

有时候,两个人的共同进步比一个人在黑暗中摸索更能迈向成功。多年后,西蒙回忆起往事痛心地说:“录制完《忧愁河上的桥》之后,一切都完结了。那时,我们都太年轻,根本不懂得谦让与忍耐。我们应该终身携手合作才对呀。”合作的力量,来源于两个人之间相互帮助、相互影响。整体要大于个体之和。



素材点拨

西蒙和加芬克尔有极高的音乐才华,他们本可以取得更高的成就。然而年轻气盛的他们不懂得“整体大于个体之和”的道理,意气用事。多年后他们追悔莫及,却为时已晚,在美国乐坛上留下了一抹让人叹息的伤痕。

【适用话题】合作的力量 谦让和忍耐



运用要点

坚持自己的个人利益,往往造成两败俱伤,西蒙和加芬克尔就是很好的例子。要达到双赢,不仅需要优秀的才华,还需要合作的态度与容人的气度。就像山羊过独木桥,只有合作时才能双双顺利通过。

南开中学的风骨与变通:

“人各有志,给分六十”

重庆南开中学创办于1936年,有无数值得莘莘学子追忆的往事。经济学家吴敬琏说:“南开教育的‘高贵’,指的并不是生活上的奢侈和安逸,而是对于德、智、体、美四育并进的高素质要求。”

南开中学自编国文课本,蒋介石所喜欢的王阳明一篇也未能入选,曾国藩家书也只选了一篇。蒋介石几次亲临沙坪坝看望张伯苓,“未闻校方出来组织山呼万岁之举动”。在权势面前不卑不亢,显示了南开中学傲然独立的精神气质。

在南开,考试并不是绝对评价标准,人才是根本。



1941年毕业的谢邦敏富有文学才华,但毕业考试时物理交了白卷,他即兴在卷上填词:“晓号悠扬枕上闻,余魂迷入考场门。平时放荡几折齿,几度迷茫欲断魂。题未算,意已昏,下周再把电、磁温。今朝纵是交白卷,柳耆原非理组人。”物理老师魏荣爵教学水平之高、教学态度之严谨有口皆碑,他评卷时也赋诗一首:“卷虽白卷,词却好词。人各有志,给分六十。”这位偏科学子于是得以顺利毕业,并考入西南联大法律专业,1949年后任北京第一刑庭庭长。这样的老师,这样的学校,让后人大开眼界。



素材点拨

重庆南开中学是著名爱国教育家、倡议中国举办奥运会第一人的张伯苓先生于1936年创办的。该校的校训是“允公允能、日新月异”,从此文可以看出,南开中学选拔人才的公平是不依据分数,而是更看重人的才华。倘若老师改物理卷时,因谢邦敏交白卷而判零分,那么法律界无疑会失去一个难得的人才。

【适用话题】教育风骨 变通 不拘一格降人才



运用要点

隋代思想家王通曾说:“通其变,天下无弊法;执其方,天下无善教。”在“山羊过独木桥”的游戏中,裁判判两位因互相帮助而双双通过的同学不守规则时,是否想到,如果能得到更好的结果,为什么不能变通规则呢?如果固守规则,过于死板,也许会造成一些无法弥补的伤害,从而留下遗憾。

佳作展台

生命因相拥而美丽

文/河南一考生

没有任何一个生命可以孤立无援地活下去。只有在与其它生命的相拥中,人们才可以感受到生命最本质的温暖与意义。其实,生命的过程很简单,只不过是一次偶然、必然的相遇与分离。

让相遇化为相拥,生命将因此而美丽。

生命相拥,展现共赢智慧。

“独木桥”上,一对同学在桥中间抱住转身,双双

通过。简短的故事,寓含互助共赢的智慧。聪明的少年,靠智慧将你优我劣的残缺,改变成你我双赢的美丽。真正的智者懂得相拥之道,相遇之时对别人施以友善,而绝不谋求击败对方。美国旅店业的强势集团总裁希尔顿说:“我可能是得克萨斯最幸运的,是福中之人。这来自于友谊,来自志同道合的伙伴。我希望我的一生永远和同伴相处愉快,合作无间,我的福来自他们。”希尔顿确实是幸运者,倒不是因为他事业上的成功,而是因为他懂得生命相拥的道理,具备共赢的智慧。

生命相拥,演绎人性善良。

当老人流落街头,拳王阿里悄悄在纽约建起了养老院,使流浪的老人得以颐养天年;当危险裹挟生命呼啸而来,吴菊萍冲上前去用双手相拥,使命悬一线的孩子转危为安;当汶川地震、险象环生,不同肤色、民族的人们携手救援,山路崎岖,相拥而前,开辟生命通道,使惊恐的灾民看到再生的希望。苍天无情,人间有爱;当生命相拥,善良的热血在涌动,美丽的人性在闪光。

生命相拥,达成万物和谐。

生命相拥更深一层的意义在于人对自然的亲近、保护与敬畏。陶渊明采菊东篱下,种豆南山里;梭罗隐居瓦尔登湖,身居木屋中,读书写文章;海子关心粮食、蔬菜,面朝大海,春暖花开。朱自清,赏荷塘,观月色;俞平伯,泛秦淮,听清唱;余光中,听冷雨,思故乡——让生命沐浴自然风雨,替灵魂洗尽铅华浮躁,返璞归真,谦卑地与自然万物共荣耻,人类的良知、理想才能归来,才能与天地相拥,达成和谐。

让我们用相拥的智慧,与相遇者共享双赢的欢乐;让我们用相拥的善良,向弱小者伸出温暖的双手;让我们以相拥的真诚,与天地万物同荣耻——你、我、他,人类、天地、大自然,相遇相拥,相爱相敬,共展美丽,同创和谐!



名师点评

眼光独到,立意深刻。文章没有简单地从“团结协作”的角度解读材料,而是从更为深广的方面议论“相拥”的意义,论及人性的善良、人与自然的和谐等,深化了主题。

结构清晰,布局合理。主体部分采用并列式结



构,设置“生命相拥,展现共赢智慧”“生命相拥,演绎人性善良”“生命相拥,达成万物和谐”三个分论点,清晰地展现出文章的总体布局。

材料充实,内涵丰厚。选材追求“多元化”,引入大量材料,但由于材料来自不同的地域、时代,属于不同的类型,做到了多而不繁。语言有文采,多用排比句、对偶句,化用名言警句,有气势,有内涵。(焦文林)

竞争·合作·双赢

文/河南一考生

没有对手,就没有胜利。我永远感谢对手!

——刘翔

竞争,是向上的齿轮;合作,是前行的润滑剂。生活需要竞争,也需要合作;没有竞争,就会缺少激情,没有合作,就会陷入孤立;只有让竞争与合作同行,才能激情高歌、和谐发展。

置身于竞争的烈焰里,我们更需要合作带来的丝丝清凉。独木桥上,相向而来,两位选手,双方相遇,互相抱住,转身换位,顺利过桥。一次相抱、一个转身——当竞争与合作相遇,彩云便装饰了美丽的天空!

让竞争在美德的肩膀上舞蹈。

竞争不可回避,竞争双方也会因摩擦而火星四射,然而,刀光剑影,龙虎相斗,只能是两败俱伤。“退一步海阔天空”,倒不如用美德的雨露去熄灭那四射的火星。蔺相如出色地完成了“完璧归赵”的外交重任,赢得了赵王的宠信和器重,被“拜为上卿”。于是,居功自傲的廉颇,扬恶言,辱相如。面对廉颇咄咄逼人的攻势,蔺相如却能隐忍避让,表现出宽容的雅量与“先国家之急而后私仇”的美德。蔺相如的宽宏大量,让你死我活的竞争,化作了“将相和”的千古美谈。

让竞争在合作的怀抱里微笑。

经济全球化把世界各国紧密联系到了一个地球村中。竞争不可避免,合作亦是时代的呼唤!近年来,中欧双方开展了广泛的经济、文化合作。德国的精品汽车、法国的白兰地、英国的珠宝都时常亮身,成为中国市场上一道亮丽的风景线,中国的唐装,博大精深的儒家文化也活跃在欧洲炫目的舞台上。聆听远古驼铃声声,罗马贵族穿上锦丝的欢笑,喜看中欧文化交流共荣。双方在竞争中掺入了合作的油彩,让

双赢成为画幅上最为亮丽的风景。

合作可以成为竞争的主旋律,和谐已成为时代的最强音。在真诚的微笑中,取长补短,携手同行!

我们欣慰,印度、巴基斯坦,积极响应中国倡议,协作共创南亚经济走廊;我们痛心,越南、菲律宾,无视中国主权与和平态度,在南海挑起事端;我们奉劝,日本、美国,不要妄自尊大,搬弄是非!

竞争体现着时代特点,双赢代表人类智慧;顺应时代潮流,拿出双赢智慧,个人能发展,民族会昌盛,世界得和平!



名师点评

1. 辩证思考,大气磅礴。考生立意,没有局限于“规则”“合作”“竞争”之类话题的单一阐述,而是以辩证思维看待“竞争”与“合作”的关系,在“竞争”的背景之下,阐述“合作”的意义,眼界开阔,大气磅礴。

2. 思路开阔,布局合理。文章主体部分,重视思路拓展。考生用两个比喻句“竞争在美德的肩膀上舞蹈”“竞争在合作的怀抱里微笑”为文段“立骨”,为思路领航,文思豁然开朗,布局规范合理。

3. 善用修辞,文采飞扬。考生促成语言文采化的主要手段是修辞:一是比喻,如“竞争,是向上的齿轮;合作,是前行的润滑剂”,形象轻松地阐述“竞争”与“合作”的关系。二是排比,如“顺应时代潮流,拿出双赢智慧,个人能发展,民族会昌盛,世界得和平”多方面论述“合作”的意义。(焦文林)

哥哥,我们一起走

文/河南一考生

佛曰:前世五百次的回眸,才换来今生的擦肩而过。可是哥哥,你是否只顾找寻弟弟的身影,而忘记了脚下的疲惫?就这样,你带着满身的伤痕,坐到了我的身旁,一坐就是一辈子。

昨日

妈妈说:“你刚出生时,轮椅上的哥哥手舞足蹈,傻傻地高兴着。”可是,我的出生,却让家里人忽视了你,本来还可以康复的双腿,因此再也站不起来了。家里的拮据,你的懂事化解了它,让我可以安然长大。哥哥,我们兄弟俩就像走在人生的独木桥上一样,你



把我送到了彼岸,即使再也无法起身,却依然微笑着:“弟弟,加油!我会因你而骄傲!”

可是那时我顽皮,嫌弃你,因为你,同学们都嘲笑我,我只想离你远远的。不过,哥哥你要相信,弟弟的心从未离你远去。你昨日的微笑是我茁壮成长的桥梁,我在上面走向你想让我去的远方。

今朝

今天,我坐在高考的考场上,认真地作答。我知道,哥哥你肯定会家里咧着嘴微笑。我不确定,你还会陪我多久。最近你的病不断复发,让我的心像刀扎一样疼。你还记得吗?那次你说:“哥哥不会走的。”话音未落,却从椅子上跌倒在地。家里没有别人,无助的我只有紧紧地抱着你。那一刻,我真的好害怕,怕你就那样突然离开我。还好后来你没有大碍,我心生雀跃,抱着你大哭起来,再也不愿撒手。

哥哥,答应我好好活着,无论考场折桂与否,我都会不懈努力,积极向上,带你走上弟弟为你铺好的康庄大道。

明天

你经常告诉我:“预见将来的最好方式就是创造它。”我把这句话牢记在心里。我知道,为了我的成长,家里已亏欠你太多,太多。每次能够安稳地走在路上,我都会记得,那是不会走的哥哥换来的。哥哥,你不是喜欢《越来越快》那个节目吗?我答应你,未来的自己会更加努力,让我做你的双腿,带着你走出我们的奇迹与辉煌。纵使我们是独木桥,我们也要一起走,你用双眼看世界,我用双脚走天下。

哥哥,下辈子,我还要做你的弟弟,我们可是拉了钩的啊!如果再一次站到人生的独木桥上,让我抱着你,我们一起长大,一起走世界、闯天下,好吗?



名师点评

这是一篇感情真挚、语言灵动的优秀记叙文。具体说来,文章有三个亮点:①情感真挚,感动人心。以情动人是高考作文赢得高分的重要砝码。文中凸显哥哥的奉献精神、关爱之情,以及弟弟的感恩之心、知报之意,字里行间始终涌动着一腔真情。②条理清晰,结构匀称。全文以兄弟手足情为经,以发生在兄弟间的故事为纬,按时间顺序,精心设置“昨日”“今朝”“明天”三个小标题,其思路明晰,结构新颖。③娓娓道来,

行文流畅。遣词造句多用散文笔法和文学语言,读来别有韵味。偶有表达欠妥处,如“一坐就是一辈子”“我心生雀跃,抱着你大哭起来”等。(唐惠忠)

牵牛花的自述

文/河南一考生

我是一株牵牛花。

昨夜,那场雨刷刷、刷刷、刷刷……如今还响在我的耳畔,冷冷地、冷冷地滴落在我的灵魂里。

它促人猛醒,让我反思,使我明白了合作共赢的意义。

唉,我还能清晰地记得:

两年前的春天,在一个偏僻的花园里,野芳发而幽香,佳木秀而繁荫。赤橙黄绿有青蓝,群芳争妍,百鸟啼鸣——

这是我,一株小牵牛花来到世间见到的美丽,听到的歌声。

然而,鲜花虽艳,她却弱小;鸟儿虽美,她却飞翔。都不是我安身立命的所在,苍天安排,我必须与一个立足安稳的事物相依为命。噢,大千世界,物各有主。这不,就在我的眼前,在这个繁花似锦的小天地,还有一堵伤痕累累的残墙,这或许是天造地设的安排,或许是主人煞费苦心的创意——

残墙固守着自己的天地,默默不语。

好的,我生命的合作伙伴,就是你啦!我高兴地向残墙致意,他对我报以微笑,宽厚地接纳了我。

我探探脑袋,看看他高大的身躯,揉了揉蒙眬的睡眼,沿着他的腿脚拼命攀登,经历了春风夏雨,见过了秋霜冬雪。我终于爬上了残墙的顶端。我开始欢笑着在他身上绽放花蕾。

那可是真的美呀!一朵朵紫色的小花在阳光下泛着银光。人们远远地望来,满眼浅紫,像一个紫色的瀑布从上流下。

是我,成就了这静寂的角落里最美的风景!

那一天,一位戴着眼镜的小伙,用那种怜香惜玉的眼神看着我,啧啧赞叹:“天呀,竟有这样美丽的花!”然后,却摇了摇头:“只可惜,这堵墙太丑啦!”

骄傲的我,高挂在云霄的心灵突然间坠入了幽暗的峡谷。伤心之余,我俯视身下的邻居,果真又老又



丑,与自己那美丽的身姿相差甚远。我急了,为自己美丽的身姿遭到玷污而呜呜哭泣,娇艳的风景已黯然失色——

伤心的我松开了原本紧紧抓住残墙的手,背过身来,要挣脱恶魔似的残墙,憧憬着那远处美好的风景——

然而,事与愿违。

就在昨天的夜色里,下起了一场暴雨。

那场雨,刷刷、刷刷、刷刷刷……

风雨里,没有它的支撑。我缓缓躺在这泥水里,片片花瓣飘零满地。昔日的繁华已逝,昔日的荣耀不在,只留下狼藉和伤心!

想当初,青紫繁华,现如今,花叶坠地——这次地,怎一个“悔”字了得。

如果,我那善良的主人,能帮我再次与墙携手,我定会——风雨中,相互扶持,精诚合作,同舟共济;晴日里,一展昔日那美丽的容颜!



名师点评

1. 主题明确,符合题意。考生在考场上写叙事类的文章,最忌中心不明,让老师摸不着头脑。聪明的考生在开头、结尾等关键处,借助人物之口,巧妙地暗示文章中心——风雨中相互扶持,精诚合作,同舟共济。

2. 寓言形式,文体创新。看倦了众口一词的议论说理,猛然间发现了寓言故事这片新绿,确能让评卷老师眼前一亮——景物描写、人物心理、动作细节,相映成趣。

3. 描述生动,语言形象。考生采用拟人化手法,让一株躺卧在泥水里的牵牛花自叙身世,并以生动的语言描述事物,给文章增添了许多形象色彩。(焦文林)

合作,应当选对时候

文/河南一考生

“山羊过独木桥”比赛,通常是双方队员在独木桥上相遇时,像山羊抵角一样,拼尽最后一丝力气,流尽最后一滴汗水,把对方挤落桥下,自己通过。然而,这一次双方队员相互抱住,转身换位,采用合作的方式过桥。究竟该判哪方赢呢?观众、运动员和裁判开始

了激烈争论。

争论引起了我的深思:这样的“合作”选对时候了吗?

不得不说,当今,合作深刻影响着人们的生活,促进了和谐进步。企业之间强强联合,互利共赢,能够创造出丰厚的利润;朋友之间相互协作,相互帮助,能够克服各种困难;同学之间你中有我,我中有你,相互启发砥砺,进德修业,共同提升!

然而,合作也是有条件的,合作要看对象,讲场合,守规则,不能用合作回避竞争。合作,应当选对时候。“山羊过独木桥”是一次有规则的比赛,是要决出胜负、排出名次的。这就要求所有参赛者,要遵守规则,奋力竞争,狭路相逢,以勇取胜,用实力绽放生命的精彩。怎么可以无视规则,转身而过呢?如果这也算“合作”,那么,这种“合作”没有选对时候!

合作,应当选对时候,竞技场岂能“合作”?

在2000年的雅典奥运会上,郭晶晶和伏明霞同是女子三米板的跳水运动员。那一年,郭晶晶只是一个新手,而伏明霞已经蝉联了两届奥运会冠军。同时两人都是那一年的夺冠热门人选。

她们遵守规则,同台竞技,各展英姿。如果说她们是中国跳水队的姊妹花,那么,每朵花都想在奥运会的赛场上华丽绽放!最终,伏明霞摘下了那枚金牌,在竞争中,迎来了成功之花的馥郁芳香!

竞争,成就了伏明霞的奥运三连冠;竞争,也激发了郭晶晶夺冠的热情。试想,两人若是在比赛中“握手言和”,那一场拨动世人心弦的盛事,岂不要黯然失色。

合作,应当选对时候,生活学习何必“竞争”?

有一对好朋友,他们有一个共同的目标就是考入清华大学。为了这个共同的目标,他们努力学习,相互帮助。你帮我提水叠被,我帮你打饭洗衣;你帮助我归纳总结,我帮你答疑解疑——双方这样默契合作,最终,都以骄人的成绩梦圆清华,双星闪耀!

合作,应当选对时候。赛场上,守规则,讲竞争,你追我赶勇敢拼搏创佳绩;生活里,施友善,会合作,你退我让和睦相处求双赢。



名师点评

1. 符合题意,中心明确。文章针对“山羊过独木



桥”材料立意,确立了“合作,要选对时候”的主题,并以此为标题,切合命题意图,并能让人一目了然。

2. 辩证说理,说服力强。考生能用“发展变化”的眼光来看待“竞争”与“合作”,而不是如一般考生抓住一点,不及其余。提出“竞技场岂能合作”“生活学习何必竞争”的看法,观点正确,说服力强。

3. 句式灵活,富有文采。欣赏文章的结尾“赛场上,守规则,讲竞争,你追我赶勇敢拼搏创佳绩;生活里,施友善,会合作,你退我让和睦相处求双赢”长短句互见,并以对联形式出之,工整有变化,堪称妙笔。(焦文林)

遵守规则行大道

文/河南一考生

孟子曰:“不以规矩,不能成方圆。”

——题记

河流,遵从两岸约束之规,方能穿山越石,浩浩荡荡入江海;

利剑,遵从百炼成钢之规,方能吹毛断发,寒光乍现映银霜;

梅花,遵从笑立寒冬之规,方能傲霜斗雪,俏立枝头报春喜。

社会是花园,规则如护栏。正因为有了护栏的存在,花园里才有草长莺飞,枝繁叶茂,万紫千红斗芳菲。

所谓规则,就是制定出来供我们遵守的制度、章程。而过独木桥时,两位同学相抱转身双双通过,这显然已违反了比赛规则:一人通过,一人淘汰。

违背规则的人,终将被规则所淘汰;只有守规则,行大道,才能梦圆远方。

规则,是个人幸福的守护神。

只有在规则中起舞,才能舞出和谐与幸福,否则,就可能失去幸福与自由。

“刀锋战士”,践踏法律,涉嫌枪杀女友,在人们的责骂声里,锒铛入狱;奥运冠军孙杨,无视规则,无证驾驶,在人们的指责声中,受拘留,被禁赛;钢琴才子吕昊城,有着与郎朗几近相当的才华,而两人最大区别在于:郎朗在钢琴路上愈走愈远,而他却因违法盗窃而获刑入狱,从此烙上服刑印记,一次违规的冲动,就是这样无情地毁灭了自己。

规则,是社会责任的试金石。

一个有责任心的人,必定会牢记规则。一个有社会责任感的企業,也必定会严守法律。改革进入深水区,国家给企业发展以更大的空间,李克强总理倡导“法不禁者,皆可为”,这个“法”便是当今企业家要严守的“规则”,每个有良知的企业家,都要在经济大潮中,经得起“规则”的检验,都要树立起高度的社会责任。令人遗憾的是,一部分企业却罔顾消费者利益,毒奶粉、苏丹红、地沟油、塑化剂……坑害的是别人,毁坏的是自己。当社会责任缺位,当违规事件频发,必然难逃失败的结局。守规则,担责任,企业才能发展,经济才能繁荣。

规则,是世界和谐的曲谱。

“和平与发展”是当今世界的两大主题。然而,“和平与发展”都要以国际共守规则为前提。“和平”“发展”是旋律,“规则”则是演奏这两大优美旋律的曲谱。只有世界各国都依照这个曲谱,精心弹奏这支曲谱上的每一个音符,世界才能享太平,促发展。中国以一个负责任的大国姿态,恪守国际准则,积极承担国际责任,推动世界和平,而日本却公然挑衅,非但不反思历史罪行,反而变本加厉,违背和平准则,也终将被规则所唾弃!

在规则中起舞,用规则,守候个人幸福;在规则中起舞,用规则,强化社会责任;在规则中起舞,用规则,奏响和谐乐曲。

——守规则,行大道,创和谐!



名师点评

1. 符合题意,论述全面。考生从“山羊过独木桥”材料写起,反对两个对手“抱着转身”的违规行为,确立“守规则”的主题。全文从“个人幸福”“社会责任”“世界和谐”等方面论述,表现出思维的广阔性、论述的全面性。

2. 材料充实,内容丰富。考生选用材料,具有典型性,如孟子名言、李克强讲话,再如“刀锋战士”“奥运冠军”等公众人物。内涵丰厚的材料,充实了文章的内容。

3. 善用修辞,文采灿烂。考生多用比喻句,把抽象道理形象化;对偶句、排比句、长句与短句互见等,使语言整齐中显变化之美。(焦文林)



全国课标Ⅱ卷

真题回放

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

不少人因为喜欢动物而给它们喂食,某自然保护区的公路边却有如下警示:给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。不听警告执意喂食者,将依法惩处。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

考题透视

新课标卷Ⅱ高考作文题,材料贴近生活,朴素动人,让人眼前一亮,引人深思。让考生对身边发生的事件和现象进行深刻的思考,以小见大地考查学生的作文能力和综合素质。总体审题难度不大,主要是考查学生的生活阅历、情感体验以及写作能力,注重引导考生对生活的关注。该命题充分体现出语文教育“体察丰富社会生活,引导正确价值观”的回归,是相对比较成功的高考作文命题。

当考生看到“给野生动物喂食”,我们还会想到什么呢?“中国式过马路”。是的,我们会想到这些沿袭了多年的不文明现象。存在即是合理的吗?并不一定。好心就一定能够办好事吗?也不一定。

材料不长,但足以引发我们的思考,强调了尊重公共秩序和养成良好的社会公德的问题。我们诚然倡导立大德、做大事,同时也要倡导立足脚下、从小事做起,闻过则改、学会自律、养成良好的公共秩序,较好地彰显了社会主义核心价值观。

我们可以考虑从以下角度来立意:

1.对事物的喜爱要采用正确的方式,否则会适得其反。游客的行为是单纯的对野生动物的喜爱,并不含有恶意,可是我们想过没有,这种喜爱反而会对动物产生不利影响?关爱要适度,过度呵护和溺爱,会让对方失去独立生存的能力。“授之以鱼不如授之以渔”。不能一味地喂养与娇纵,重要的是要教会独立生存的技能,让他们走向社会后可以更好地生活。因此我们可以提炼出“对事物的喜爱要采用正确的方式,否则适得其反”的立意。

不要好心办坏事,关爱应建立在正确的了解与尊重上。什么是真正的关爱?是要给予他想要的,而不是你心中设想的所谓的好。关爱要适度,过度呵护会使对方失去独立生存的能力。看看当今社会的富二代、官二代、月光族、啃老族,养尊处优,不求进取,如果不引起我们整个社会的警醒,中华民族何以振兴?

2.自力更生,自我磨砺。在自然保护区内,不要给野生动物喂食。那野生动物依靠什么生活呢?如果野生动物不练就一身真本领,没有过硬的真功夫,只有死路一条。所以,自立自强、自力更生、自我磨砺就显得多么重要。

要自立自强,就不要过分依赖他人,要培养独立生存的能力。不论在什么年代,成功主要还是靠自己。

3.遵守规则,尊重规律。在自然保护区内,人们应该尊重野生动物的天性,维持它们天然的生存能力。自然保护区制定了规则,喂养野生动物是一种不文明的行为,游人破坏了动物保护区的规则。我们可以强调,“规则”在现实生活中的重要性。

在自然保护区内,人们应该尊重野生动物的天性,维持它们天然的生存能力。尊重动物或人的成长规律,遵守生存法则,不要违背自然和人类的生长规律。只有对规则和规律有敬畏之心,才能在处理人与



自然、人与社会的实践活动中有充分的自由。当今社会，是个法治社会，需要我们每一个人了解规则，遵守规律。

4.存在并不一定合理。“给野生动物喂食”，相信这种现象不是存在一时半会了，我们大多数人都都抱着一种好心的心态来对待。可是这种看似好心的举动，却并不一定合理。网络热炒的“中国式过马路”，许多人凑在一起，就直接过了，这些沿袭了多年的不文明现象，并不合理。不一定合理的，需要我们尝试去改变。

总体来看，“给野生动物喂食”材料简单平凡，其中却又蕴含着发人深省的道理，反映了一定的社会意义，考生写起来不容易跑题和偏题。材料中的事实只是繁华人世的一个折射，学生更可以在材料的基础上进行拓展和延伸，去谈做人、谈教育、谈社会、谈规则。

我们可以根据不同对象的表述得出不同的立意，然后根据自己的实际，选取最适合的立意，写出好的作文。同时，我们也应看到，作文的优劣很大程度上取决于作者的思维深度和分析问题的能力。优秀的作文一定要根据材料由物及人，由现象到本质，注重对于现实的投射，这些层面都能考查出写作者思维深度和认识分析能力的高下。考生能从人生经历上升到理性思辨，这才是高考作文的要求。

贴近生活，学生有话可说，一定程度上体现了新课程改革的理念，也较能考出水平。这是新课标卷Ⅱ显而易见的优点。但是不足之处也较为明显，正如著名学者、散文家、哲学家周国平所言：“这个题目出得不是特别好，喂食动物对动物的影响是让它们丧失了自己捕食的能力。这个题目很难深入去谈。”对于哲理思辨能力的考查略显不足，而对于高考这样主要目的是为高校选拔人才的考试来说，这样的缺陷尤为突出。（张志先）

给力素材

你如果不想让天鹅死去

文/刘燕敏

出了家门，向南去，走二里路，有一个湖，当地人

叫它天鹅湖。天鹅湖中有一个小岛，岛上住着一位老渔翁和他的妻子。平时，渔翁摇船捕鱼，妻子则在上岸养鸡喂鸭，除了买些油盐，平时他们很少与外界来往。

有一年秋天，一群天鹅来到岛上，它们是从遥远的北方飞来，准备去南方过冬的。老夫妇见到这群外来客，非常高兴，因为他们在这儿住了那么多年，还没谁来拜访过。渔翁夫妇为了表达他们的喜悦，拿出喂鸡的饲料和打来的小鱼招待这群天鹅，于是这群天鹅就跟这夫妇熟悉起来。在岛上，它们不仅敢大摇大摆地走来走去，而且在老渔翁捕鱼时，它们还随船而行，嬉戏左右。

冬天来了，这群天鹅竟然没有继续南飞，它们白天在湖上觅食，晚上在小岛上栖息。湖面封冻，它们无法获得食物，老夫妇就敞开了他们的茅屋，让它们在屋里取暖，并且给它们喂食，这种关怀一直延续到春天来临，湖面解冻。日复一日，年复一年，每年冬天，这对老夫妇都这样奉献着他们的爱心。有一年，他们老了，离开了小岛，天鹅也从此消失了，不过它们不是飞向了南方，而是在第二年湖面封冻期间饿死了。

在这个世界上人人都赞美无私的爱，可是有一种爱是伤害，并且可以致命。



素材点拨

渔翁夫妇出于对天鹅的爱，好心却办了坏事。有时候爱并不是一种帮助，反而是一种伤害。

【适用话题】合理的爱 尊重自然规律



运用提示

让天鹅在屋里取暖，致使天鹅丧失了抗寒能力；这和给动物投食导致动物丧失捕食能力的道理是一样的。爱它，就要尊重它，而不能以自己的意愿来行事，否则会产生不良后果。

赫拉克勒斯自觉挑战磨难

文/卢化南

古希腊神话中有这样一个故事：

宙斯之子赫拉克勒斯小时候，曾碰到过两位女



神,一个叫美德女神,一个叫恶德女神。恶德女神对他说:“孩子,跟我走吧!包你有享不完的荣华富贵!你要什么,我一定会满足你!”

美德女神对他说:“孩子,跟我走吧!我将教会你如何勇往直前!而你也必将在战胜艰险的过程中变得坚强无比!”

赫拉克勒斯想了想,毅然跟定了美德女神。这以后,他果然出生入死,在战胜无数毒蛇猛兽的过程中变得刚强无比,为人类屡建奇功,成了希腊神话中首屈一指的最了不起的英雄!而且,正是因为这个,他才娶了青春女神——成了青春女神的丈夫!



素材点拨

想要依靠别人来获取幸福是不现实的,那只能使你的前途一片暗淡;路再远,再荆棘满途,只要自己去走,勇敢地去披荆斩棘,就一定能走到目的地。

【适用话题】自立自强 不依赖他人



运用提示

在荣华富贵与艰难险阻之间作选择,睿智的人会义无反顾地选择磨难,荣华富贵都是别人可以带走的,只有自身的坚强意志是一生取之不尽、用之不竭的财富。有了这个财富,才不会像动物园的野生动物那样,因为经常接受他人的施舍而丧失捕食的本能。

李安:尊重儿子的选择

2013年10月,著名导演李安次子李淳在吕克·贝松执导的电影《露西》中,饰演饭店门卫,从早上7点拍到下午4点收工,扣掉两小时的吃饭时间,足足要工作7小时,贝松也不时指导李淳。李安助理李良山表示:“李安导演知道李淳接拍吕克·贝松的电影,他说尊重小孩的选择,并鼓励他尝试各种角色。”

23岁的李淳2012年从纽约大学戏剧系毕业,2011年演出《宿醉2》。据媒体报道,他最近到处旅行,并回台湾学中文,希望争取更多的演出机会。李良山称赞:“我看过李淳的舞台剧,他是非常用心而敬业的演员。”对李淳客串《露西》的看法,他说:“李安对李淳采用开放式教育,李淳是学表演的,长大了,导演对他的工作完全尊重,百分之百支持他。”



素材点拨

对于任何一个人,尊重都是十分必要的。但对于像李安这样的名人而言,能鼓励自己的儿子“尝试各种角色”,并能尊重儿子的选择,可见,李安平时在孩子面前并不是一个仲裁者,而是一个引导者。他对儿子的鼓励与支持充分体现了父母对孩子的尊重与爱护。

【适用话题】让你自由地飞 尊重个人空间 另一种爱护



运用提示

李安在儿子的人生道路上不强迫不干涉,尊重儿子的自由选择,这是一种培养孩子独立人格的良好教育方式:不去“喂食”孩子,以免使孩子失去“觅食”本领。

你不能施舍给我翅膀

在蛾子的世界里,有一种蛾子名叫“帝王蛾”。帝王蛾的幼虫时期是在一个洞口极其狭小的茧中度过的。当它的生命要发生质的飞跃时,这天定的狭小通道对它来讲无疑成了鬼门关。它娇嫩的身躯必须拼尽全力才可以破茧而出。太多太多的幼虫在往外冲杀的时候力竭身亡,不幸成了“飞翔”这个词的悲壮祭品。

有人怀了怜悯恻隐之心,企图将那幼虫的生命通道修得宽阔一些。他们拿来剪刀,把茧子的洞口剪大。这样一来,茧中的幼虫不必费多大的力气,轻易就从那个牢笼里钻了出来。但是,所有因得到了救助而见到天日的蛾子都不是真正的“帝王蛾”——它们无论如何也飞不起来,只能拖着丧失了飞翔功能的累赘的双翅在地上笨拙地前行!原来,那“鬼门关”般的狭小茧洞恰是帮助帝王蛾幼虫两翼成长的关键所在,穿越的时刻,通过用力挤压,血液才能顺利送到蛾翼的组织中去;唯有两翼充血,帝王蛾才能振翅飞翔。人为地将茧洞剪大,蛾子的翼翅就失去充血的机会,生出来的帝王蛾便永远与飞翔无缘。



素材点拨

对于帝王蛾来说,只有靠自己努力拼搏破茧而出



练就的翅膀,才能带它们展翅飞翔,而人为施舍的翅膀,只能让它们变成一只带着枷锁在地上爬行的昆虫。奋斗过的生命才是最美的。

【适用话题】自力更生 让自己强大



运用提点

《怒放的生命》歌词说道:“曾经多少次跌倒在路上,曾经多少次折断过翅膀,如今我已不再感到彷徨,我想超越这平凡的生活……”想要帝王蛾飞翔,就要让它自己不断跌倒,甚至折断翅膀;想要动物园的野生动物不丧失捕食的生存本能,游客就不应该投食;想要我们自己展翅高飞,就要不断自觉磨砺自己,迎接一切生命的挑战。

佳作展台

绿荫的过错

文/甘肃一考生 图/贾雄虎



在《现代汉语词典》里有“荫庇”一词,荫庇者,像大树那样以繁茂的枝叶遮蔽阳光,供人休息,比喻长辈照顾晚辈或祖宗保佑着子孙。成语中有“前人植树,后人乘凉”一词,这也是讲前人对后人的庇护。能成为一棵参天大树,给子孙留下荫庇,这固然不错,但常被忽略的是,当长辈伸展伟岸的身躯化作参天大树给子孙一片荫庇的同时,他们也剥夺了子孙的阳光。

世人景仰诸葛孔明,也恨那“扶不起来的阿斗”。但

事实上,当魏国五路大军猛攻蜀国而偏偏无敌的诸葛丞相又托病不出时,刘禅惊而不乱,请示太后,安抚百官,井井有条;再独闯相府,问相父“安乐否”。此等见识,实已不逊常人。那么,究竟是什么把他推向了国破家亡的深渊?是那烙在他心底的父命——惟相父之言是听。而相父恰恰是个面面俱到的忠臣,把大小事务都安排得极为妥当,留给阿斗的也只有与宦官斗鸡作乐的事了!日复一日,他逐渐失去了干政甚至生存的能力,终于成为了糊涂一世的安乐公!呜呼,武侯夙愿难偿,空余秋风长恨!

无独有偶,明朝开国皇帝朱元璋,建国后把屠刀大肆挥向功臣勋勋。一次在与太子的对话中,他道出真情。他捡了根荆条让太子去抓,太子畏惧刺痛不敢伸手。“我把刺都拔去了,你不就好拿了”,但朱元璋不知道,在他拔去尖刺的同时也拔去了太子敢于挑战的勇气。后来,他那懦弱的继承人终于将舒坦的龙椅拱手让给了别人。

时至今日,“富不过三代”仍是绕不过去的铁律,父辈立业、子孙败家的悲剧一次次在人生大舞台上演绎。自从实行计划生育以来,中国家庭呈四二一的分布,两代人殷切的期望压在孩子身上,同时也意味着一棵六人共植的大树遮在孩子头顶。有大树的荫庇,孩子是幸福的,可是,他能茁壮成长吗?他能练就一身铜枝铁干吗?不要忘了,你在给他提供荫庇的同时,你也剥夺了他经风雨见世面的机会。

“父母之爱子,则为之计深远。”触龙曾这样劝说赵太后。然后我看见,齐国万乘兵车浩浩荡荡奔赴而来,当头一位壮士,摇旗呐喊,赫然且威然,他不是别人,正是那赵国的长安君!



名师点评

本文为议论文,文章从词语“荫庇”和成语“前人植树,后人乘凉”谈起,溯古思今,借古讽今,指出过多的庇护会剥夺了下一代经风雨见世面的机会,会使他们成为无能的一代。本文论述部分由古及今,采用正反对比论证,增强说服力;选例典型,先叙述,后议论,叙议结合,感情强烈,如:“日复一日,他逐渐失去了干政甚至生存的能力,终于成为了糊涂一世的安乐公!呜呼,武侯夙愿难偿,空余秋风长恨!”抒情、议论融为一体。(鲍亚明)