

德都蒙古文化简论

贾晞儒 著

民族出版社

德都(青海)蒙古历史文化丛书 (二)



多民族文化交流史话

德都（青海）蒙古历史文化丛书（二）

主编 斯琴夫 青格力 僧格
执行主编 青格力 僧格

德都蒙古文化简论

贾晞儒 著

民族出版社

呼圖呼
哩希南
格

青海

札薩克台

阿哩克族
渾布他爾被
搶後搬至
此
烏蘭
和受

貝子喇特
納奔弟
原牧
烏
蘭

札薩克台和
吉槍後繼受
至此

貝子喇特

哈格

图书在版编目 (C I P) 数据

德都蒙古文化简论 / 贾晞儒著. — 北京 : 民族出版社, 2014.5

(德都〈青海〉蒙古历史文化丛书 / 斯琴夫, 青格力, 僧格主编)
ISBN 978-7-105-13240-9

I. ①德… II. ①贾… III. ①蒙古族—民族文化—研究—青海省 IV. ①K281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 118325 号

德都蒙古文化简论

策划编辑: 巴 音

责任编辑: 赵 朝 巴 音

封面设计: 吾 要

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010—64228001 (编辑室)

010—58130369 (编辑室)

010—64224782 (发行部)

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 16.5

定 价: 45.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-13240-9/K · 2330 (汉 1294)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

《德都（青海）蒙古历史文化丛书》 编纂委员会

主 编：斯琴夫 青格力 僧格

执行主编：青格力 僧格

总 顾 问：辛国斌

顾 问：诺卫星 武玉嶂

主 任：牛军 王敬斋

副 主 任：斯琴夫 孔庆吉 汪静 喇海英 赵华成

委 员：贾晞儒 纳·才仁巴力 罗布扎西 才仁道尔杰

巴义 乌席勒 跃进 可可西里 王才华

那仁居格 才红 格·孟克巴雅尔 宝力德

承 办：德都蒙古文化研究策划工作小组

总 序

所谓“德都蒙古”是指生活在青藏高原的蒙古族，广义上包括历史上活跃在青藏高原的蒙古族，其历史可追溯至蒙·元时期。狭义上则指17世纪以后迁入青藏高原的蒙古族，其主体是青海蒙古族以及甘肃、西藏地区的部分蒙古族。在没有特意说明时，“德都蒙古”即指后者。

“德都蒙古”的形成历史可分三个阶段。第一阶段：蒙·元时期的“宣慰使司蒙古”。13世纪20年代，成吉思汗灭西夏之后青海地区已被纳入蒙古帝国统治范围；1240年阔端派军入藏，不久在萨迦班智达号召下吐蕃各部归顺蒙古帝国，入驻青藏高原的蒙古族为镇守地方的驻扎军队和游牧部落，其中也包括一些蒙古语族群体，中央置宣慰使司等管理机构，属宣政院统辖。第二阶段：明代的“西海蒙古”。元亡后，明朝设“西宁塞外四卫”，安置游牧蒙古部众，而近城镇者大多融入本地各个民族当中。16世纪初，鄂尔多斯地区的东蒙古部落进入青海并收服“西宁塞外四卫”，被称“西海蒙古”。经过长期内部纷争，土默特部最后胜出，势力扩大至西藏地区。第三阶段：17世纪以后的“青海卫拉特蒙古”。17世纪30年代喀尔喀部却图台吉率部占据青海地区。四卫拉特联盟趁机征讨并消灭却图台吉，遂以和硕特为中心的卫拉特蒙古迁入青藏高原，为“青海卫拉特蒙古”，已有370多年的历史。

三个阶段各有各的历史背景、过程和时代特征，但相互间都有内在的联系和延续。从成吉思汗时代开始至今，蒙古族在青藏高原的历史近800年，早已成为这里的世居民族，创造了自己灿烂的历史文化，同时也造就了青藏高原的几次辉煌历史时期。首先，蒙古帝国将西藏纳入其管辖，具有划时代意义。忽必烈汗的地方行政制度和所创帝师制等，带来青藏高原历史文化稳定发展的大好局面，为明代宗喀巴创立格鲁派创造了条件。

其次，“西海蒙古”时期，俺答汗效仿忽必烈与八思巴供施合作模式，创立达赖喇嘛活佛体系，制定新的蒙古宗教法，形成蒙古各部首领与藏传佛教，特别是与黄教的密切联动，对青藏高原历史发展产生深远影响。第三，“青海卫拉特蒙古”时期，藏王固始汗又以忽必烈和俺答汗为榜样，树立与格鲁派牢固的合作关系，蒙藏交流在社会、经济、文化、宗教各个领域全面展开，蒙古地区的人才和资源不断涌入，与内地经济贸易空前繁荣，出现连接南北的“黄金之路”，使青藏高原进入一个崭新发展阶段。固始汗制定《十三法典》、《日月法典》、《蒙古法典》等蒙藏法规，稳定社会政治秩序，大昭寺小昭寺修整一新，雄伟的布达拉宫拔地而起，塔尔寺、拉卜楞寺建筑群金碧辉煌，呈现宗教文化大融合和繁荣景象。到了清代，由于其特殊的宗教政策，使蒙古族宗教信仰与藏传佛教更加融合，蒙古地区新兴喇嘛寺院遍地开花，佛教大师层出不穷，佛学、医学、历法领域都有蒙古族高僧达到其顶尖，有些时候，甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺、塔尔寺几大寺院的堪布住持清一色由蒙古族担任。总之，蒙·元以来青藏高原多元一体的历史进程中，蒙古族发挥了重要作用，也是青藏高原多民族共创历史画卷的主要推动者之一。特别是藏传佛教文化，已经不为单一民族所创造或拥有，而是藏、蒙古、土、汉及信仰藏传佛教的各民族共同所创造，其中“德都蒙古”始终扮演着重要角色。由于人文环境的特殊性，“德都蒙古”又较好地保持了蒙古游牧民族固有文化传统，体现在语言、习俗、民间文化、游牧方式以及一些独特的生活哲理和世界观等等，以致被学界以内陆欧亚游牧民族群体其中的一个典型来看待。但另一方面，由于清王朝的长期压制政策和近代反动军阀的残酷剥削，使“德都蒙古”几乎到了消亡的边缘，因为有了新中国，“德都蒙古”才获得新生。

由于“德都蒙古”之“德都”（degedü），其语义包含“上部”、“高处”、“源头”等自然环境特征，又包含“至尊”、“高贵”、“上等”等人文文化因素，因此也被这里的蒙古族欣然接受，已经成为引以为豪的美誉和象征。在学术界，蒙古学研究或藏学研究，都不能够绕开青藏高原的蒙古族而谈论历史问题，但由于缺乏一种能够涵盖其历史文化长流，又能集中体现其独特性的概念或视角，长期以来其整体性和延续性被各方所忽略或者边缘化，即使青海蒙古族广大群众为社会主义建设事业作出巨大

贡献，经济、社会地位发生翻天覆地新变化的今天，人们对其历史文化仍缺乏足够的认识和了解。因此，“德都蒙古”称谓或概念恰好弥补这一点，可作为历史的和发展的角度审视青藏高原蒙古族历史和未来发展时的一个切入点 and 连接线。

以蒙古族为主体民族的青海省海西蒙古族藏族自治州地处青藏高原东北部的柴达木盆地，是个经济发展显著，为国家经济建设有着特殊贡献的民族自治区域。一直以来，海西州委、州政府在促进经济发展的同时，也高度重视民族地区历史文化的传承和发扬，营造了和谐社会的良好氛围。优秀的历史文化也是地方各族人民建设美好家园时不可或缺的精神源泉和动力。特别是作为主体民族的德都蒙古人民，具有悠久历史和灿烂文化，为国家的统一和建设新海西作出过不可磨灭的贡献，需要我们加强保护传承和发扬光大其优秀传统文化。目前各族人民畅想美好中国梦之际，地方政府以文化强州，文化惠民为宗旨，正在打造“德都蒙古原生态文化”品牌，为此在软件和硬件建设两方面都作了具体规划和部署。2011年启动的“柏树山德都蒙古原生态文化旅游景区”是再现历史场景，保护文化传承，实现文化产业的一种硬件建设模式。而作为软件建设，计划将德都蒙古人民的历史和文化发展史进行研究和梳理，对民间文化加以整理保护，这些最终将形成能够展现和宣传德都蒙古历史文化、思想情怀的多种图书，供人们研究、学习和参考。为此，我们首先组织专家学者，编辑一套汉文“德都蒙古历史与文化系列丛书”（共七种），旨在将有关“德都蒙古”的基本文献史料和学术界已有的研究成果以及本土学者的一些新成果呈现给大家，以此来加深人们对“德都蒙古”历史文化的认识，鼓励探索开发和传承其优秀传统文化，从而发挥其积极作用，创造更加和谐的文明社会氛围，激励德都蒙古人民继续努力奋斗，推动和繁荣民族地区经济文化发展事业。

丛书编纂委员会

2014年3月

目 录

绪 论.....	1
----------	---

第一编 载体之蕴

第一章 民族地域文化的载体——德都蒙古语.....	7
第一节 历史的记忆.....	10
第二节 心理的历程和彰显.....	13
第三节 语言结构中的精神存在.....	23
第二章 史诗语言的力量.....	26
第一节 《汗青格勒》英雄史诗的内容梗概.....	27
第二节 语言世界图景的美好蓝本.....	29
第三节 爱情在征服恶魔的斗争中升华.....	33
第三章 栩栩如生的话语，化作民族的精神支柱.....	37
第一节 德都蒙古民间传说.....	37
第二节 德都蒙古民间故事.....	41
第四章 激扬深沉的情感，表达顽强的意志.....	53
第一节 祝颂词（  irügel）.....	53
第二节 对幸福爱情的追求与赞美.....	58
第三节 放歌原野，表达心声.....	62
第五章 精彩的语言，智慧的结晶.....	67
第一节 通俗的语言，形象的说理——谚语.....	68



第二节	严谨的结构, 深刻的哲理——格言·····	75
第三节	风趣幽默, 寓意深刻的成语·····	82
第四节	智慧的彰显, 语言的艺术——谜语·····	86

第二编 存在的家园

第六章	颇具特色的德都蒙古族居室文化·····	103
第一节	蒙古包构造及其文化意蕴·····	103
第二节	蒙古包落成仪式是蒙古族人民理想的彰显·····	105
第三节	井井有条的摆设, 尊老爱幼的伦理·····	108
第四节	蒙古包是和谐思想的真实体现·····	109
第七章	德都蒙古族心灵美的符号——服饰·····	114
第一节	男女服饰的差异美·····	115
第二节	服饰的文化符号意义·····	117
第三节	服饰的多样性反映了德都蒙古族思想观念的变化·····	122
第八章	生命的基石, 精神的物化·····	125
第一节	繁多的饮食品种, 聪明智慧的结晶·····	126
第二节	饮食文化的基本特征·····	129
第三节	饮食文化观念的变化·····	133
第九章	社会的纽带, 文明的彰显·····	137
第一节	珍惜生命, 慎终追远, 民德归厚的文化精神·····	138
第二节	营造乐观向上的社会氛围, 追求和谐美满的 社会生活·····	144
第三节	无礼难以立, 无信不成群观念的传承与发展·····	148
第四节	言行的规范, 是心理取向的表征·····	151

第三编 纵横观之

第十章	民族文化是孕育民族精神的沃土·····	159
第一节	民族文化蕴含着民族精神和民族气节·····	159

第二节	中华民族文化孕育中华民族精神·····	162
第三节	坚持历史唯物主义, 正确认识民族文化的 作用和地位·····	166
第十一章	青海民族文化的共聚性特征·····	169
第一节	共同的自然地理环境培育了某些共同的 文化心理特征·····	169
第二节	民族的迁徙往来, 促进了各民族文化的 相互交流与吸收·····	172
第三节	汉族的迁入加速了青海民族文化共聚性 特征的形成·····	175
第十二章	形神相融, 铸造民族之魂·····	178
第一节	高原人是高原自然的“知音”·····	178
第二节	主体与客体的和谐统一·····	182
第三节	在崇尚中实现心灵的净化和升华·····	187
第十三章	蒙古族土族文化心理之异同·····	189
第一节	同源词的语义转化反映出共同文化心理的变化·····	189
第二节	两个颜色词的使用及其构词特点·····	193
第三节	语言既贮存历史又联系着现在和未来·····	196
第十四章	探究山岚中的光焰·····	205
第一节	德都蒙古族生态哲学思想·····	205
第二节	万物相依, 动而不穷, 则往且来的哲学内涵·····	209
第三节	赋予民族民间文学以现代意义·····	212
第十五章	研究蒙古族英雄史诗的现实意义·····	214
第一节	英雄史诗与蒙古民族精神·····	214
第二节	“内化”是蒙古民族精神不断升华的灵魂·····	216
第三节	传统生态观与科学思维·····	221
第十六章	德都蒙古族的人生观与宇宙观的映现·····	228
第一节	丰富的德都蒙古族民间文化资源·····	229
第二节	德都蒙古族的传统宇宙观·····	230
第三节	人类是“自然家园”中的一个成员·····	231



第十七章 “德吉” (ᠳᠡᠭᠢ degeji) 的文化内涵	234
第一节 “德吉”的文化原型及其演变	234
第二节 “德吉”的全民族性特点	235
第三节 “德吉”的延展性特点	237
第四节 “德吉”是一种语言文化观念符号	239
第十八章 挖掘德都蒙古族文化中的旅游文化资源	241
第一节 因地制宜, 开发蒙古族“家居文化”	241
第二节 从情歌引出婚俗文化风情	244
第三节 综合开发, 保持民族文化的基本特色	247
后 记	249

绪 论

“德都蒙古”，是指世居在青藏高原及其周边地区居住的蒙古族统称。据史料记载，早在元太祖二十二年（1227年），成吉思汗的蒙古铁骑就来到这个神奇的土地，撒下了他们的文化“种子”。在今天的蒙古族、土族群众中还流传着许多有关蒙古军进入青海的传说、故事，例如，在民和回族土族自治县（以下简称“民和县”）土族群众中就有关于“纳顿”来源的传说：“成吉思汗率兵西征，把一部分军队留在了三川，他们边守黄河，边开垦种地，在7月庄稼丰收后，他们喜庆丰收。后来当地的土著人也参加了进来，于是就有了现在的纳顿。”^①这个传说故事跟史料记载基本一致。“纳顿”是土族语的[nɑ:dum]或[nɑ:dun]一词的音译，意思是“娱乐、游戏”，和蒙古语的书面语读音nayadum（那达慕）基本一致（在现代蒙古语口语里读[nɑ:dam]）。民和县土族群众读[nɑ:dun]，是将词尾的双唇鼻音[m]读作舌尖鼻音[n]，是一种地方音变现象，说明了今天的土族与蒙古族有着一定的渊源关系。当时，蒙古军“唯事进取，所降之户，因以予将士”^②征战不已，无意固守，如同丘处机描述的“十年兵火万民愁，千万中无一二留”^③情境。这是元太祖十五年（1220年），72岁的丘处机接受成吉思汗之邀，决定西去雪山（今阿富汗境内的兴都库什山）行营拜见成吉思汗时，写明自己西行目的的一首诗中的两句，劝阻成吉思汗继续西征，返回中原，“敬天爱民”，减少屠杀、清心寡欲。后来，成吉思汗下诏耶律楚材将他和丘处机的几次对话编集为《玄风庆会录》。

从史料记载来看，蒙古人大批进入青海的时间，大约是在太宗窝阔台

① 互助土族自治县宗教局提供的调查材料。

② 《续资治通鉴》卷168。

③ 见《长春真人西游记》卷上。



时期。窝阔台汗七年（1235年），率右路军征南宋，破金、兰、定、会等州，大败宋将曹友闻于阳平关，取利州、潼川等路，八年（1236年）冬入成都，同时着手经营吐蕃，招徕吐蕃酋长勘陀孟迦等十族，任命一些吐蕃首领为边州长官。十一年（1239年），还师至陕西。同年（又说翌年），派部将朵尔达率兵入吐蕃地区，直至拉萨东北部，初步建立蒙古对西藏的统治权。太宗后脱列哥那（乃马真氏）称制时，设府于凉州（今甘肃武威）镇守，乃马真称制三年（1244年），遣使至吐蕃，召请喇嘛教首领萨迦班智达（1182—1251年）。贵由汗二年（1247年），于凉州会见萨迦班智达，议定吐蕃归附条件，由萨迦班智达致书吐蕃僧俗首领，劝说归附，确立了蒙古对吐蕃的统治，对蒙藏关系的发展及喇嘛教在蒙古族地区的传播有一定的影响。《安多政教史》中记述：“这里（指包括今互助、乐都和甘肃天祝的部分地区在内的华热地区）还有阔端的大臣们之后裔，祁家、李家、吕家、杨家等众多小首领。”^①在《安多藏族史略》一书中也说：

“阔端为了统治广大藏众，便命其近臣充任地方首领，如西宁地区之吉土司、李土司、杨土司、祁土司，连城的鲁土司，以及纳土司等，皆系阔端属臣，而且均系蒙古贵族。”阔端（1206—1251年），是蒙古汗国宗王、大将，成吉思汗的孙子元太宗孛儿只斤·窝阔台的次子，太宗时，受封西夏故地，驻屯西凉府以西，后建永昌城。太宗七年（1235年），领兵攻秦（今甘肃天水）、巩（今甘肃陇西），收降金巩昌守将汪世显。次年，率兵由大散关征南宋，攻取成都。十一年（1239年）遣部将道尔达答刺罕率兵南进乌斯藏，击败反抗的各部，直抵尼婆罗（今尼泊尔）边界地区，掌握了吐蕃地区政治大势，为吐蕃地方归附蒙古奠定了基础。特别是根据道尔达答刺罕的报告，阔端请萨迦班智达携其侄前来相见，达成吐蕃地方归附蒙古的条件，萨班受命作为阔端的宗教事务顾问留居凉州，而萨班又命其侄恰那多吉着蒙古服、学蒙古语，并尚公主。事实上，阔端坐镇凉州，统辖甘肃，西宁地区也在他的管辖范围之内。由此看来，蒙古族早在13世纪初就进入了青藏高原，开创了蒙古族青海史话的源头。

到了明代，特别是明英宗继位（1436年）后，各边镇的军屯荒废，防

^① 见青海民族学院民族研究所星全成、尼玛太翻译，黎宗华校：《安多政教史》，兰州，甘肃民族出版社，1989。

守日弱，在漠西蒙古瓦剌首领也先的步步紧逼之下，关守不断向内退缩，蒙古势力进入青海。但是，由于也先连年发动战争，“纵兵四出杀掠”，遭到各族人民的唾弃，在他称汗的第二年就被阿剌知院起兵攻杀。

蒙古势力真正大规模进入并长期占据青海的，则是从达延汗时期开始的。这一时期，先后进入青海的蒙古族部众，都是在达延汗统一蒙古的过程中，被击败窜逃或因畏惧潜逃而来的。当时，居住在青海的藏族部落无力抵抗其入据，而明朝政府又对这些蒙古势力采取了既不允许内附安置，也没有能力收服，只要不进攻中原，威胁京师为是的策略，使蒙古贵族才能够率其部众进入这片辽阔而水草丰美的青海天然牧场，最终成为这里的主人，到万历年（1573—1620年）中期，驻牧青海的蒙古部众已达“十万之众”。^①

1636年秋末，固始汗率领本部兵马，与巴图尔珲台吉率领的部分准噶尔军，共约一万余人，相互配合，经过伊犁、塔里木盆地到达青海境内，消灭了朝克图台吉。占据青海后，原留在新疆的和硕特部众，也陆陆续续迁居青海境内游牧，从此，青海就成了和硕特部的大本营。因此，青海也就有“和硕特蒙古”之称。

700多年来，和硕特部蒙古同早已驻足于斯的其他各部的蒙古族人民亲密相处，繁衍生息，并与周边的藏族、回族、土族、撒拉族等各民族人民团结互助、艰苦奋斗，共同为开发青海、建设青海作出了不可磨灭的贡献，特别是创造了与自己民族传统文化一脉相承，又具有鲜明地域特征的“德都蒙古文化”，为中华民族文化的丰富和发展，不断地输入新的养料，成为中华民族传统文化中的一枝奇葩而闪耀于青藏高原之巅。

德都蒙古人民是一个善于学习、开拓进取、永不满足，勇往直前的英雄的人民。700多年来，他们为适应青藏高原的自然生存环境，克服了重重困难，改变了自己固有的某些生活方式和习惯，与当地的藏族、回族、土族等兄弟民族同甘共苦，相依为命，既保留了本民族固有的传统文化的内涵和形式，又创造了不同于周边民族的物质文化和精神文化。例如，他

^① 《郑经略奏疏二》。



们至今还保留着蒙古包的家居生活习惯方式，以及某些饮食习惯和饮食品种；创造了既不同于藏族服饰，又与本民族传统服饰有一定差异的德都蒙古服装等；在精神文化生活方面，他们创造了大量的、无以计数的民族民间文学，诸如民歌、传说、故事、史诗、谚语、格言和舞蹈、音乐等，到了现代，又涌现出了一大批用本民族语言文字和汉语文进行创作的现代诗人和作家，成为青藏高原上的文化明珠。

德都蒙古语言既保持着与本民族全民语言的一致性，又保存着本民族古代语言的某些成分和反映地域性特点的某些方音和词语。这些方音和词语，跟那些民间文学一样，是德都蒙古人民的智慧结晶，是历史的记忆和心理期盼的写照，为我们勾勒出了德都蒙古人民的壮阔、恢弘的历史画卷。因此，研究德都蒙古文化，也就是回溯德都蒙古人民移居青藏高原的漫长历史过程的壮美画卷，揭示德都蒙古人民是怎样适应自然、爱护自然和改善自然的，是怎样与各民族团结奋斗，维护祖国统一、民族团结，发展生产，争取和平、安宁生活的历史过程。只有这样，我们才能够全面、深入地认识到德都蒙古人民在为青藏高原的和平、统一和社会发展进步的事业中，所作出的贡献及其社会历史地位，进而展现出各民族“谁也离不开谁”的历史画卷。

第一编 载体之蕴

语言是文化的载体，是通向一个民族心灵之路，
沿着这条路走下去，就会走进那个民族心灵的家园。

