

# 标准草书一本通

*biaozhun caoshu yibentong*

魏秋芳 和平 孟繁荣 主编



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

# 标准草书一本通

主 编 魏秋芳 和 平 孟繁荣  
顾 问 张 权 于 媛 道 启  
编 委 张 涛 玉 蛟 陈 丽  
松 梅 汀 玉 陈 丽  
晓 梅 汀 玉 陈 丽  
张 强

金盾出版社

## 内 容 提 要

本书将标准草书创始人于右任先生确立的基本原理与书写示范“一网打尽”，既有范字出处检索，又有标准草法索引；既有代表符号应用规则，又有代表符号实用歌诀；既有符号运用的练习提示，又有最后定稿的珍贵范本。草书爱好者一卷在手，即可掌握标准草书的入门要领和提升秘钥。

### 图书在版编目(CIP)数据

标准草书一本通/魏秋芳,和平,孟繁荣主编. —北京:金盾出版社,2014.9  
ISBN 978-7-5082-9457-5

I. ①标… II. ①魏…②和…③孟… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 108778 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)  
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215  
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn  
封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司  
正文印刷:北京盛世双龙印刷有限公司  
装订:北京盛世双龙印刷有限公司  
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:29.5  
2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷  
印数:1~6 000 册 定价:68.00 元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

## 编者的话

中华书法艺术绚丽多彩，楷行草隶篆等书体各有千秋，其中草书是仅次于楷书和行书的常用书体，而且由于草书创作过程最能发挥人的创造力，体现人的真性情，因而受到书法爱好者的广泛喜爱。

在中国书法史上，草书的产生和发展，可谓源远流长。秦末汉初书写潦草的隶书即“草隶”或“隶草”姑且不论，被正式公认为草书滥觞的章草，也早在西汉即已产生，唐张怀瓘《书断》云：“章草者，汉黄门令史游所作也。”其特点是字与字不相牵连，笔画省变有章法。

汉末，草书发生变异，笔势渐趋流畅，且已不拘章法，这种新体萌芽于张芝，形成于羲献二王；羲之大草，献之小草，二者皆为今草。

至唐代，出现了以张旭、怀素为代表的草书即狂草。张旭与李白、贺知章过从甚密，杜甫将其列入“饮中八仙”，有诗为证。张旭是一位极具个性的草书大家，常常喝得大醉，呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故有“张颠”雅号。怀素也能做诗，与李白、杜甫、苏涣等均有交往。他也好酒，每每酒酣之时，乘兴命笔，不分墙壁、衣物、器皿，随意挥写，时人谓之“醉僧”，并将其与张旭并称为“颠张醉素”。

张怀二人的狂草，大体相同而有小异。怀素的字略为清瘦见形，相连之处，落笔也还有迹可循；张旭的字则变化莫测，常有一笔数字，隔行之间气势不断，笔意连绵不绝，成了抽象的点 and 线。

草书走到狂草阶段，已经难以辨认；认既不易，用则更难。至若唐代以降，草书更是日益离谱，越来越难以辨识，其实用价值随之日渐衰微，成了少数人在圈内自行欣赏把玩的“超现实艺术”。

继章草和今草、狂草之后，于右任先生创立了标准草书，后人称之为“第四种草书”。

上世纪30年代，“当代草圣”于右任有感于文字关乎民族兴衰者甚大，乃毅然承担重任，率先联络青年才俊，建立标准草书社，创立《草书月刊》，亲自主持指导研究工作。胡公石、刘延涛、杨天骥、周伯敏、刘海天、曹明为、李生芬、李祥麟、贾岳生等标准草书社的同仁，从中国历代流传下来的书法碑帖遗迹中，不断筛选比较、描摹勾勒、分门别类，整理出标准草书样字，逐一送交于右任审阅认定，历经数年，终于在1936年6月编成《标准草书·草圣千文》（又名《标准草书·模板千字文》）一书，付梓印行。

《标准草书·草圣千文》以“今草”为母体，以《千字文》为母本，正文1000个例字中有920多字选自诸如王羲之、王献之、智永、张旭、怀素、孙过庭、米芾等历代名家的遗迹并进行了双钩，极少数难以选定的字则由标准草书社按草法惯例集拼而成。为了方便阅读与学习，《标准草书·草圣千文》正文的草体省去了词联，隐去了牵丝萦带，采取字字独立体式编排。为了规范草体结体、偏旁部首等的写法和用法，还在正文之后的《凡例》中列举了500多个部首，100多个代表符号，180多个单独符号，320组疑似字，177组易混字，并一一作了具体说明。

《标准草书·草圣千文》的问世，宣告了标准草书的诞生，从而使中国草书由“识难用缓”，一变而为“易识、易写、准确、美丽”。这是中国书法史上的革命性变革，也是中国草书发展史上的一座丰碑。《标准草书·草圣千文》不仅得到了广泛的社会认可，而且远播海外华语圈，成为最受欢迎的草书入门课本和学习草书的最佳途径。

然而，正如于右任先生所说：“这只是一个蓝图，伟大的建筑还要国人共同努力！”原中国书法家协会副主席、陕西省于右任书法学会会长钟明善先生说：“草书标准化是个大工程，于右任先生开创了这一课题，胡公石先生继承、发展，张权先生再进一步发展”。

胡公石是于右任先生的入室弟子，他自幼受父亲影响并在其指导下学习书法，上中学时开始临习汉碑，而后专攻行草，并博采众长，发扬发挥，终以行草书、尤其是草书闻名。1932年12月，于右任在上海发起成立“标准草

书社”时，胡公石刚刚大学毕业，即应于右任之邀进入草书社，协助于右任开展研究工作，并作为入室弟子在其门下习书长达十三年之久，书艺成就、献身精神和治学态度常获于右任嘉勉，是于右任从事标准草书研究工作最得力的助手和最得意的门生。继于右任之后，胡公石继续整理、创补与推广应用标准草书，潜心探索，开拓创新，花费五十余年心血，在《标准草书·草圣千文》的基础上，整理编撰成《标准草书字汇》一书，于1984年6月出版发行，为进一步完善标准草书体系作出了贡献。

张权先生对标准草书的贡献，也是可圈可点的。张权长期致力于挖掘补充完善标准草书的符号和部首，从实用性出发精心充实标准草书的原则，拓展标准草书符号的应用范围，并在深入研究探索的基础上撰著了《标准草书要领》一书，受到诸多名家的首肯。钟明善先生就曾赞扬张权在《标准草书要领》“这本书中对标准草书符号的形成、组织与功能，代表符号的应用，补笔符、词联符规律的提示都有着独到的见解”，“这部书既有严密的科学性、较高的学术性，又有推广普及标准草书的实用性，既是学术、艺术专著，也是常用标准草书工具书”。中国标准草书学社常务副社长陈墨石先生也对张权给予了高度评价，称赞他“书写准确”，在“深入研究标准草书方面卓有成效”，并专门为《标准草书要领》一书作了序。在这部著作出版后，张权先生继续开拓进取，出版了《张权盈联书法选》，与人合作编著出版了《标准草书常用汉字硬笔描摹速成》、《繁简对照标准草书速查手册》、《标准草书繁简对照硬笔练习册》、《标准草书常用字索引》等著作。

这里我们不能不谈及于右任先生在大陆的著作权继承人于媛老师，她不仅经常奔走于全国各地，多次来往于海峡两岸，参加标准草书的相关活动，促进标准草书的普及推广与发展，而且身体力行，积极投身于右任艺术活动的研究和著作整理工作，在海内外报刊发表了大量研究论文。其书法作品曾参展全国性大赛，被收入多部书画专辑，并先后主编出版了《于右任书联集锦》、《于右任诗词曲全集》、《于右任海峡两岸书法集锦》、《于右任标准草书集锦》、《于右任藏碑集锦》、《最新版于右任标准草书范本》等专著，选编出版了《于右任标准草书符号》、《标准草书符号应用毛笔练习册》，为《大字本于右任标准草书歌诀》、《标准草书常用汉字硬笔描摹速成》、《繁简对照标准草书速查手册》、《标准草书常用字索引》等著作担任顾问，给予精心指导

和支持，无愧于先贤的厚望。

对标准草书作出贡献的专家学者肯定还有不少，这里只说到几位代表性人物，难免挂一漏万，敬希读者诸君海涵。

本社多年来心系标准草书的推广普及与发展，陆续出版了10余部标准草书专著。现应读者要求，将标准草书文献加以梳理，择其要者编排成书，以飨读者。有些多音字，因草法雷同，本书没有逐一列举，顺告。

张学鹏、庞逸剑、徐耀杰、郑艳玲、孙建祥、孙玉凤、张丽芝、金春舫、杜翠华、唐继明、毋凤玲、赵秀侠、张冲、孟彩霞等专家学者和老师对本书的编写给予了宝贵支持，宋琳、矫民、卢威、桦路、旁波、建委参加了本书的部分编写工作，在此一并致谢。

编者

# 目录

## 编者的话

- 第一章 标准草书符号实用歌诀 ..... ( 1 )  
左旁 / 1 右旁 / 6 字上 / 11 字下 / 13 杂例 / 14
- 第二章 标准草书符号应用练习 ..... ( 17 )  
左旁练习 / 17 右旁练习 / 44 字上练习 / 67 字下练习 / 74  
杂例练习 / 81
- 第三章 疑似字练习参考 ..... ( 92 )  
二字疑似 / 92 三字疑似 / 118 四字疑似 / 136 五字疑似 / 142  
同符不同部疑似 / 146
- 第四章 符号之互借与习惯字、词联、略论书理 ..... ( 164 )
- 第五章 标准草书范本 ( 1959年台湾版 ) ..... ( 168 )
- 第六章 标准草书范字溯源 ( 据1936年双钩版 ) ..... ( 255 )
- 第七章 常用汉字标准草法繁简对照索引 ..... ( 330 )  
繁简对照标准草法正文 / 330  
汉字笔画索引 / 389  
汉语拼音索引 / 419



# 第一章 标准草书符号实用歌诀

<p><b>左旁</b> 人字符</p>		<p>左旁二十七， 人字符第一。 单人双立人， 一竖即明晰。</p>	<p>左偏旁共有27个代表符号，“人”字符排在第一位，标准草书的写法犹如一竖，用于代表单立人、双立人。注意，此符号书写时不可带上，即不能与其上一字的笔画相连带，否则易混于他符。</p>
<p><b>手字符</b></p>		<p>手字符第二， 方片幸同畦。 为免施拖混， 原形草法施。</p>	<p>左旁第二个代表符号是“手”字符，方、片、幸同属于“手”所代表的区域，草法相同。但“施”、“拖”二字左右两旁草法皆同，左旁如果都用“手”字符草法就很容易混淆，所以“施”字左旁还是用原形草法为好。</p>
<p><b>享字符</b></p>		<p>享符第三符， 京矛臬卓车。 乾軋草易混， 乾右原形宜。</p>	<p>左旁第三个代表符号是“享”，它除代表“享”旁外，还可以代表京、矛、臬、车和卓；臬即古梅字，卓读如卓，并与卓同义。其中“乾”字和繁体“軋”字左右两旁的草法相同，容易混淆，所以“乾”字的右半部分须采用原形草法。</p>
<p><b>示字符</b></p>		<p>第四示字符， 涵盖耳身衣。 点折右上挑， 映带添旖旎。</p>	<p>左旁第四个代表符号是“示”，“示”字符代表的部首涵盖了示、耳、身、衣。草法是一点加横折向右上挑笔，与右旁连笔映带可增加字的美感。耻、祉二字草法相近，为免混淆，耻字左旁可用原形草法。</p>
<p><b>心字符</b></p>		<p>心字符第五， 收將左部集。 古草心字旁， 混土难辨识。</p>	<p>左旁第五个代表符号是“心”，它即代表了竖心旁“忄”，又集合了“收”、“將”二字的左部首“ㄣ”和“冫”。古人写草书时心字与土字混淆，难以辨认，流弊甚广，不足为训。</p>

标准草书符号实用歌诀·走阜足齿朱

走 字 符		第六走字符， 劫鼓左旁坯， 矢夫火竟立， 从走疑何须！	左旁第六个代表符号是“走”。 “走”字符是劫、鼓二字左偏旁的模 坯，它还代表矢、夫、火、竟、立、 去、彳等偏旁部首。
阜 字 符		七符左耳阜， 左旁既彈貽， 又代繁师左， 草如数字7。	左旁第七个代表符号是“阜”，可 代表左耳刀儿“阝”，也可代表既、 彈、貽、陶和繁体字“師”的左部首， 草法和阿拉伯数字“7”相似。注意： 師、貽、既等字的左旁，作草时必须与 右半部分相牵丝。
足 字 符		足字符第八， 草作简言姿。 代表云臣亡， 疏左也归渠。	左旁第八个代表符号是“足”， “足”字符的草法与简化字的“讠”字 旁姿态差不多，它代表足、云、臣、亡 等偏旁，“疏”字的左旁也可以归入它 所代表的范畴。
齿 字 符		第九齿字符， 龄鄙左相及。 古字龠罕见， 忽略非瑕疵。	左旁第九个代表符号是“齿”， “齿”字符直接关联龄、鄙二字的左 旁，龠字读音如甫，其左旁也可用 “齿”字符代表，但是这个古字现在不 常见到，所以即使忽略了也没什么。
朱 字 符		米末奈半疑， 朱字符第十。 制释左部首， 采非采须知。	左旁第十个代表符号是“朱”， “朱”字符代表朱、米、末、奈、半和 疑、制、释的左半边，还代表未和采； 采读如变，与采花的采非一字。

牙字符		牙字符十一， 牙亲形相趋。 楷行径庭大， 草法无参差。	左旁第十一个代表符号是“牙”，“牙”和“亲”两个字的形态趋于一致，虽然这两个字的楷书和行书写法大相径庭，草法却没有什麼区别。
扁字符		嗣廠厭左部， 古旁今用稀。 扁字符十二， 厂子加牵丝。	左旁第十二个代表符号是“扁”，它代表扁和嗣、廠、厭左旁这些如今很少用到部首，其中嗣的左旁与翩的左旁不加区分，实属由来已久。“扁”字符的草法是如写厂、子二字，中间用牵丝相钩连。
音字符		十三音字符， 韵部左旁居。 立下日或口， 草书一弯虚。	左旁第十三个代表符号是“音”，韵、部二字的左旁“音”和“音”都位于此符号代表之列。“音”读如“抔”，上声。对于“立”字下面的“日”和“口”这两个字底，草书轻轻地虚划一个像阿拉伯数字“2”的弯钩，就可以代表了。
良字符		良字符十四， 代表至虽區。 郎郅朗鷗混， 郅鷗行书宜。	左旁第十四个代表符号是“良”，它代表良、至、虽和繁体區字，以及现已基本不用的斷字的左旁。由于郎、郅容易混淆，朗、鷗也容易混淆，所以郅、鷗适宜用行书写法作草以志别。
子字符		維能弱左部， 草书视同基。 左符第十五， 子字代无遗。	左旁第十五个代表符号是“子”。草书将維、能、弱的左半部分看成是基本要素相同的偏旁，将它们与“孫”、“孤”的左旁归为一类，都用“子”字符来代表。

标准草书符号实用歌诀·酉豕骨豸角

酉字符		<p>十六酉字符，辟左旁在兹。繁体鹹字左，草酉没问题。</p>	<p>左旁第十六个代表符号是“酉”，它不仅代表“酬”字的左旁，“辟”字的左旁也在它所代表的范围内，繁体字“鹹”的左旁草作“酉”符同样没有问题。</p>
豕字符		<p>豕字符十七，而芻鬲近之。副敢左半部，草如豕勿疑。</p>	<p>左旁第十七个代表符号是“豕”。“豕”读如史，代表繁体字“豬”的左旁，而、芻、鬲的左旁草法与“豕”接近，所以都用“豕”字符代表；副、敢的左部首草作“豕”也是毋庸置疑的。</p>
骨字符		<p>十八骨字符，翹辭左不离。景字为左部，同作骨符习。</p>	<p>左旁第十八个代表符号是“骨”。“骨”字符作为“骸”字的左部首，可以同时代表翹、辭的左偏旁；翹读音如宣。“景”字为左旁时，同样可以用“骨”字符的草法来书写。</p>
豸字符		<p>皋采鷄之左，豸字符归一。左旁第十九，彩翹貌斲依。</p>	<p>左旁第十九个代表符号是“豸”。“豸”读如志，它不仅代表“貌”字的左部首，而且代表皋、采和鷄的左旁，翹、斲二字左半边的草法也要依从“豸”字符的形态。鷄音泽，无简化字；斲读如杜，又读义，其简化字是致。</p>
角字符		<p>解殷乳左部，角字符二十。草如絲之半，拐拐圆转提。</p>	<p>左旁第二十个代表符号是“角”，代表解、殷、乳的左偏旁，其草法恰如书写“絲”字的右边“糸”一样，一拐一拐之后圆转上提，就完成了。</p>

<p>桑 字 符</p>		<p>桑杀为左旁， 桑符二十一。 颯简化为颯， 繁体已废弛。</p>	<p>左旁第二十个代表符号是“桑”，代表作为左偏旁的桑、杀二字。左桑和右頁拼成的颯字今天已经废弃，简化为颯了，习草者不可不知。颯读作噪，意指脑门儿。</p>
<p>虎 字 符</p>		<p>草书重首尾， 过笔不拘泥。 虎符二十二， 虎旁字通吃。</p>	<p>左旁第二十二个代表符号是“虎”，读如“忽”。草书最为看重的是一个字的上部开头和下部末尾，中间过笔部分往往灵活不拘，可以省略，可以借代，可以用代表符号代替。所以凡左旁从“虎”的字，例如彪、歔、勳、顛、戲、虧、覷、劇、獻等，其左部首通通可以用“虎”字符的草法來替代。注意，歔无简化字，顛、戲、虧、覷、劇、獻的简化字依次是颠、戏、亏、覷、剧、献。</p>
<p>首 字 符</p>		<p>二十三符首， 酋号谷同批。 草法无二致， 点撇 2 上栖。</p>	<p>左旁第二十三个代表符号是“首”，酋、号、谷和“首”属于同一批次的偏旁，草法完全一样，都像是阿拉伯数字“2”的上面“栖息”着一点一撇，但“欲”字可以沿袭古人的搬家草法，变谷左欠右为谷上欠下。</p>
<p>左 旁 月 字 符</p>		<p>左旁二十四， 驾舟载肉驰。 千里婵娟共， 撇弯圆转提。</p>	<p>左旁第二十四个代表符号是“月”。“月”字符代表月、舟、肉 3 个偏旁部首，“驾舟载肉驰”和“千里婵娟共”是假借苏东坡驾舟载酒湖心赏月来帮助习书者强化记忆：“驾舟载肉”包含“舟”、“肉”二字，“千里婵娟共”意指相隔千里的亲人共同赏月，隐含“月”字。第四句歌诀是描述“月”字符的草法：左上入笔写短撇，弧弯圆转后向右上一提。</p>

<p>左旁武字符</p>		<p>二十五左符， 武字称神奇。 生圭番青重， 武字代一一。</p>	<p>左旁第二十五个代表符号是“武”，可以一一代表表、生、圭、番、青、重6个偏旁，例字如甥、封、翻、静和动的繁体写法“動”。</p>
<p>左旁日字符</p>		<p>日字符在左， 目田白联谊。 序列二十六， 草法无分歧。</p>	<p>左旁第二十六个代表符号是“日”，代表日、目、田、白4个部首，它们的草法别无二致，如同连笔快写的阿拉伯数字“12”。</p>
<p>左旁七字符</p>		<p>土甚草同形， 一横竖钩齐。 左旁七字符， 殿后二十七。</p>	<p>左旁第二十七个即最后一个代表符号是“七”，代表七、土、甚3个偏旁部首。草法是先写一横，再连带写一竖钩就“齐了”。它是左偏旁的殿后符号。</p>
<p>右旁 刀字符</p>		<p>右旁二十三， 刀字排最前。 寸口行右半， 一横带拐弯。</p>	<p>右偏旁共有23个代表符号，“刀”字符排在最前边，代表4个偏旁部首：刀、寸、口、予。予的读音是处。注意，用“刀”字符的草法代表右偏旁时，射与初、刖与肘、利与和、封与卦容易混淆，解决办法是：射、和的右旁用原形草法，以区别于初、利；刖、卦二字不常用，可以用行书写法。“刀”字符的草法类似“横钩”，即一横带拐弯。</p>

又 字 符		第二又字符， 爻支久相牵。 古籍支通爻， 2可省作3。	右旁第二个代表符号是“又”，它可以代表与之互相牵连的爻、支、久三个右偏旁；“爻”读音书；“支”的变体是“爻”，二者的读音都是扑，古籍有时通用。作草时为了简便，草法像阿拉伯数字“2”的“又”字符，也可以省略地写成“3”的样子。
页 字 符		页字符第三， 衫歌右半边。 原形頎顛顛， 免混欣影歡。	右旁第三个代表符号是“頁”，它还代表“衫”、“歌”二字的右半边，即“彡”和“欠”；“彡”音山。此符快写时形似阿拉伯数字“3”。但頎、顛、顛这三个字最好采用原形草法，以免与欣、影、歡相混淆。
属 字 符		第四属字符， 稱攝囑半边。 居右皆作属， 无论简与繁。	右旁第四个代表符号是“屬”，稱、攝、囑的右偏旁都由“屬”字符代表，无论繁体写法还是简化写法。
公 字 符		公字符第五， 适用松招船。 草法一刀切， 点撇横折弯。	右旁第五个代表符号是“公”，“公”字符适于代表松、招、船的右偏旁，其草法是一点加撇横折弯。沿、沼与訟、詔的草法相混，必要时沼、詔可用原形草法。
帚 字 符		繁体歸字右， 侵字右半另。 帚字符第六， 巾上盖横山。	右旁第六个代表符号是“帚”，它代表繁体“歸”字和“侵”字的右偏旁。“帚”字的楷体写法是巾上边一个秃宝盖，秃宝盖上边一个横写的山字，草法如同阿拉伯数字“3”抱着一个倾斜的“十”字。

<p>两 字 符</p>		<p>学富五车书， 備滿一輛难。 第七两字符， 備俩须细勘。</p>	<p>右旁第七个代表符号是“两”，它还代表繁体字備、滿的右旁。古代形容一个人有学问叫“学富五车书”，现代科技如此发达要学完一辆车的电子版书籍都很困难——这样的形象说法，目的在于帮助习草者记住，“两”字符代表備、滿、輛3个字的右偏旁。“倆”字虽易混于“備”，但其习惯用法只与你我他三字连词，因此不是什么大问题。古人作草大多“两”、“帚”二符混用，流弊甚多，故不足取。</p>
<p>录 字 符</p>		<p>鞠躬不愧禄， 鞠禄总相关。 第八录字符， 圆转小字牵。</p>	<p>右旁第八个代表符号是“录”。“录”字符代表“鞠”和“禄”两字的右旁，为帮助记忆，用这两个密切相关的字编写了“鞠躬不愧禄，鞠禄总相关”的联语。“录”字符的草法是落笔后横折圆转带下写一“小”字。</p>
<p>豆 字 符</p>		<p>右符豆第九， 草法犹如三。 异体恆已废， 例字互短桓。</p>	<p>右旁第九个代表符号是“豆”，其草法如同连笔书写汉字“三”一样。这个符号与“頁”字符的草法容易混淆，作草时务须注意二者的区别。异体字“恆”现已弃置不用，豆字符的例字也应由恆、短、桓改为互、短、桓。互读如护。</p>
<p>瓜 字 符</p>		<p>派抓孤之右， 第十符内编。 熟练瓜字草， 其余应不难。</p>	<p>右旁第十个代表符号是“瓜”，派、抓、孤字的右偏旁都编在“瓜”字符的代表范围内，只要熟练了“瓜”字符的草法，书写“派”和“抓”的右旁也就不难了。</p>



辛字符		右符十一辛，余今简替繁。谨解拜之右，辛符皆包含。	右旁第十一个代表符号是“辛”，它除代表部首“辛”外，还代表“餘”字的右旁“余”；如今“余”作为简化字已经取代了繁体“餘”字，单用作草时应当顾及这一点。“辛”字符所代表的部首还包含谨、解、拜的右偏旁；标草传人把“叹”、“汉”的右旁也列入其中。
易字符		易符右十二，易易体同观。两字差一笔，草法无二般。	右旁第十二个代表符号是“易”，草书将“易”和“易”等量齐观，两个字本来就只差一笔，草法更是没有什么两样。注意，作为右旁的“易”字已经简化，但其草法仍与“易”字符相同。
中字符		右旁中字符，代申序十三。横折左弯钩，悬针一竖穿。	右旁第十三个代表符号是“中”，代表右旁“中”和“申”两个部首，草法是先写横折左弯钩，再自上而下地插入一个悬针竖。注意，“中”字单用时，常在左侧加一补笔点儿，代替省略的短竖。
司字符		十四右符司，字结陶韵烟。落墨一笔成，形如圈②③。	右旁第十四个代表符号是“司”，作为词、伺、祠、嗣等字的右偏旁，它还代表“甸”、“匀”、“因”这些结成陶、韵、烟等字的右半部分。其草书字符形态与手写的圈符②和③非常相似。
既字符		既字符十五，组字靠右端。既免同类项，草岂差毫纤！	右旁第十五个代表字符符号是“既”，组字时靠右作右旁。“既”和“免”二字犹如数学意义上的“同类项”，都以“既”字符为代表符号，草法自然不会有纤毫之差。