

李白鳳文集



李白鳳  
詩詞集

河南大學出版社

李白鳳 著

李白鳳詩詞集

卷一



韋緒智 編

河南大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白鳳詩詞集/韋緒智編.—鄭州：河南大學出版社，2014.8

ISBN 978-7-5649-1543-8

I. ①李… II. ①韋… III. ①詩詞—作品集—中國—當代 IV. ①I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 106822 號

統 籌 吳天放  
二封題簽 桑 凡  
校 訂 胡瑣柱  
責任編輯 馬 博  
責任校對 張新俊 何 果  
裝幀設計 張 勝 / 生生書房

出版發行 河南大學出版社

地址：鄭州市鄭東新區商務外環中華大廈 2401 號 郵編：450046

電話：0371-86059701（營銷部） 網址：www.hupress.com

經 銷 全國新華書店  
印 刷 開封日報社印務中心  
開 本 710mm×1000mm 16 開  
印 張 17.5  
字 數 203 千字  
版 次 2014 年 8 月第 1 版  
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷  
定 價 50.00 元

本書如有印裝質量問題，由承印廠負責調換。

本書爲

開封宋都古城文化產業園區管委會

開封市文化旅遊投資集團有限公司

文化產業發展基金項目



李白鳳（一九七五年）

## 前言

李白鳳（一九一四年三月十四日至一九七八年八月十八日），原名李象賢，曾用名李逢，筆名李木子、鶉衣小吏、石山長、若木、蟬庵老人等。祖籍北京，生於成都，定居開封。我國現代著名詩人、作家、學者、書法篆刻家。曾先後在哈爾濱工業大學、山西大學、河南大學任教，著有詩歌集、小說集、散文集、劇本、學術專著等。

李白鳳先生在中國現代文學史上應有不容忽視的地位，但目前對其研究却遠遠不夠，資料缺乏應是主要原因。李白鳳先生的作品，新中國成立之前發表和出版的，因時逢戰亂且發行量有限，大多已無處可尋；而在一九五七年以後創作的，又因歷史原因沒有機會發表和出版。我們編輯出版《李白鳳新詩集》、《李白鳳小說集》和《李白鳳詩詞集》，第一次將其文學作品如此集中地刊行，收錄作品的數量也是空前的，又時值李白鳳先生誕辰一百周年，這既是對李白鳳先生最好的紀念，也是給廣大讀者及研究者提供一套相對完備可靠的版本，對進一步深入研究李白鳳先生的文學成就具有重要意義。

《李白鳳詩詞集》收錄李白鳳先生創作的舊體詩詞六百二十八首（包括集句十一首），大部分未曾公開發表過，內容主要為抒發

情志抱負的詠懷詩，懷念親友故舊的寄贈詩，品讀書籍繪畫的題詠詩以及表達讀史心得的紀事詩等；詩風詞風質樸凝練、沉鬱悲壯、意蘊深長，具有深廣的內涵，顯示了李白鳳先生深厚的國學功底。除天資聰慧、記憶超群外，這與其家庭熏陶、師友影響和自身閱歷是分不開的。

李白鳳出身書香世家。其曾祖父和祖父皆為清代舉人；大伯父李立元為清代翰林；父親李立成（一八七二年至一九四四年），光緒辛丑年優貢，京師大學堂畢業，後留學日本，畢業於東京帝國大學法律科，曾任貴州都勻府教授、貴州高等學堂教授，四川南充、廣漢知事，北京司法部科員，察哈爾宣化、蔚縣縣政府承審員、科員，北京大學、北京女子師範大學教授等。

李白鳳一九一四年三月十四日出生於四川省成都市，四歲時母親因病去世，後隨父親到北平，六歲時入南草場第十三小學學習。父親博讀經書，擅長書法，尤嗜吟詩填詞，餘暇常教李白鳳臨帖習字，背誦詩文。父親的老友姚茫父、陳師曾等名流，亦常來家中談詩論藝。少年時期的李白鳳在耳濡目染中，養成了熱愛文藝、勤奮向學的良好品性。

一九三〇年，李白鳳到青島鐵路中學讀書。時任該校國畫教員的孫沾群先生為青島著名書畫家，工詩文、精篆刻，對李白鳳悉心教誨，獎掖有加。一九三一年“九·一八”事變後，李白鳳因帶頭鬧學潮且在天津《大公報》發表文章等被學校勒令退學。後轉入青島市立中學讀書。這段時期，李白鳳在進步人士杜宇開辦的荒島書店結識了臧克家、于黑丁、崔嵬、吳伯蕭等文藝同好，並開始在《青島時報》上發表文章。

一九三四年六月，李白鳳考入北京民國學院中國文學系。此後，在林庚的影響下開始學寫新詩，并經其介紹常去苦雨齋拜訪周作人先生，深得先生賞識，在學養識見方面受益匪淺。當時，劉節先生兼職北平圖書館金石部和故宮博物館，作為老師，除對李白鳳多有指點外，還給於其研究上諸多方便，使李白鳳得以跟那些龜板鐘鼎、竹簡碑帖朝夕相處，浸潤日久，獲益良多。

抗戰爆發後，李白鳳於一九四一年秋輾轉來到桂林。在這裡，相繼結識了端木蕻良、尹瘦石、陳邇冬、熊佛西、田漢等文化界名流，並經端木蕻良介紹，結識著名愛國詩人柳亞子先生。在與柳老頻繁的交往中，李白鳳開始了舊體詩的創作。一九四二年冬，幾位文友在桂林普陀山小敘，尹瘦石為陳蘆荻作《蘆荻圖》一幅，田漢、端木蕻良、李白鳳各題七絕一首，陳蘆荻步原韻奉答。這是目前所知的李白鳳先生最早創作的一首舊體詩。

據目前掌握資料來看，李白鳳先生生前公開發表的舊體詩詞並不多，僅有二十二首。一九四三年文藝雜誌《大千》第四期刊載了尹瘦石撰寫的文章《榴園詩畫》，文中引用李白鳳先生為其治印邊款中題寫的七絕一首；一九四四年一月出版的《大千》第五六期中，發表有李白鳳先生懷贈柳亞子、熊佛西等師友的《擬古十七首》；一九四七年秋，上海某報刊（僅存殘頁）專文介紹李白鳳先生的書法篆刻，其中載有其自作并書寫的《秋夜獨坐偶成四絕句》。李白鳳先生去世以後，夫人劉朱櫻女士曾整理部分詩詞，先後發表在《奔流》、《滇池》等期刊上；其他人出版的作品和撰寫的紀念性文章中也偶爾引用了幾首，總體數量不大。

關於署名，最初在一九三五年六月十五日《星火》發表作品時

使用原名“李象賢”，當年十二月二十日在該刊發表作品時開始署名“李白鳳”，此後則一直沿用。一九四〇年初，李白鳳先生曾改名“李逢”在香港《國民日報》當了三個月的校對員。一九四六年，李白鳳先生開始以“李木子”和“鶉衣小吏”在上海《大公報》、《新民報》等報紙上陸續發表《油腔滑調集》詩歌百首。李白鳳先生晚年所作舊體詩、學術專著、書畫篆刻等，除“李白鳳”外，還曾用到“李逢”、“石山長”、“若木”、“蟬庵老人”等署名。至於室名、齋號則有七十二峰齋、存疑齋、嘔堂、惕廬、甘淡泊室等。

李白鳳先生作為親歷二十世紀戰爭烽火與政治風浪的文人學者，雖飽經人世滄桑、文苑冷暖，却始終崇尚“學術之自由，精神之獨立”的人格精神。這種人格精神轉化成創作動力並融進他的血液裏，使他即使在蒙冤受屈、生活困頓的漫長歲月裏，依然嘔心瀝血、潛心治學、筆耕不輟。在陸續完成《東夷雜考》、《古銅韻語》、《周易“爻變”辯證規律》、《彝銘流變初探》、《殷商銅器拾零》、《款識學》、《存疑齋說器》等學術專著的同時，還創作了千首以上舊體詩詞，因此在《不眠再報黃永玉三首·其二》中言：“飄零獨我詩千首，騰達知卿畫滿船。”然而經編者數年收集整理，亦僅得不足七百首。其曾結集的《嘔堂詩抄》二卷、《甘淡泊室詩抄》二卷、《存疑齋詩文集》及《殘唐五代紀事詩》等下落不明，苦無覓處，着實令人惋惜。

在《李白鳳詩詞集》一書的收集整理過程中，首先得到李白鳳先生的親屬李蓉裳、李惟玉、李惟微等人的信任和支持，並承蒙桑凡先生指點和題簽，得到佟培基、王寶貴、陳伯廣、楊英侯、張永

燦、韓子奎、林奎成、姚海天、張鳳禮、曹俊亮、張建林等友人的鼎力協助，還得到秦寶強、韓滿庫、王紀山、謝東偉及開封市文化產業發展研究院的襄助，河南大學出版社為本書提出不少有益的建議，佟培基先生還親自為本書刊誤。特別值得一提的是，吳天放的統籌使搜集整理和聯繫出版工作得以順利進行，胡瑣柱兄對李白鳳先生書法的結體、運筆及書寫習慣頗有研究，在對手稿進行文字辨析和訂正的時候起到關鍵作用。本書的排版由申立萍完成。應該說本詩詞集的出版，是大家共同努力的結果，在此一並致謝。

尚感不安的是，因編者學識有限，加之時間仍顯倉促，其中難免有疏漏及錯誤之處，望讀者批評指正。

韋緒智

二〇一四年一月

## 凡 例

本集收錄的李白鳳舊體詩詞大部分據作者手稿（包括作者家人、學生提供的部分抄件）整理，為首次公開發表；作者生前公開發表的，全文照錄，由編者用注語說明出處；作者逝世後公開發表的（包括其他人出版的作品和撰寫的紀念性文章中引用的），原則上全文照錄，但與手稿不一致的，由編者斟酌處理，並用注語說明。

收錄的詩詞按照內容分類編次，《南明紀事詩》為作者審定稿，原文照錄；《墜甌詞》為作者整理的較為完整的詞集，原文照錄；《百憂拾殘》為作者寫的六十八首詩的總名；《截句輟存》為作者擬名，收錄數量有所增補；其他編目題名由編者酌擬，並根據作品內容進行分類整理。文稿有標題者，一律照用；文稿無標題者，由編者酌擬，並用注語注明。

盡量保持作者文稿原貌，文稿中之通假字、同義字以原作為準；異體字、別體字、俗體字等加以規範整理；古今字、人名、地名等用字不加改動。

文稿文字有缺失或脫漏者，文中以“□”表示；字跡不可辨識者及明顯的錯字，由編者補正，補正內容以“[ ]”標示，以示區別。

文稿中作者夾注改為腳注；編者所作注釋，簡稱“編者注”。

目  
錄

前言……1

凡例……1

贈答箋

擬古十七首並序……3

吳江柳亞子前輩/3

江右熊佛西先生/3

江蘇尹瘦石/4

遼東端木蕲良/4

賓陽嚴杰人/5

山東孟超/5

長沙田漢先生/5

桂林朱琴可/6

桂林陳邇冬/6

江蘇黃堯/6

南海陳蘆荻/7

揚州韓北屏/7

- 金陵劉元/7
- 龍勝雷叔鳴/8
- 瀏陽歐陽予倩先生/8
- 遼東孫陵/8
- 安化吳奔星/9
- 題鈍盒贈匄齋拓本有跋……………9
- 舍之寄贈《金石百詠》存一……………9
- 辛亥小雪後五日桑凡以其文友詩來囑和因成九首存八……………10
- 和培基《題軍中舊照》並依原韻……………12
- 附 佟培基《題軍中舊照》/12
- 乙卯清明佟君見訪暢談文壇舊事……………12
- 呈唐立庵丈三首存二……………13
- 賀姚雪垠《李自成》二卷問世……………13
- 尹瘦石贈《老驥圖》以相勸勉答詩二首丁巳暮春……………14
- 夜夢東施舍之……………14
- 偶憶榴園舊事兼贈端木蕻良、陳邇冬、尹瘦石、葉仲寅諸友……………15
- 贈尹瘦石……………15
- 致瘦石函未得復……………16
- 贈端木蕻良二律……………16
- 贈陳邇冬二律……………17
- 瘦石囑鐫印並題一律……………17
- 不眠再報黃永玉三首……………18
- 爲黃永玉父子各鐫小印……………19
- 接張梅溪嫂函……………19

- 永玉贈畫未至，忽接梅溪書問，詩以逼之……………19
- 再寄黃永玉……………20
- 有寄三首……………20
- 黃永玉兄贈寄《白蓮圖》紅霞滿紙荊室喜之賡作二律  
……………21
- 接瘦石復書……………21
- 懷陳邇冬……………22
- 答尹瘦石書以勸勉……………22
- 讀畫歌寄贈尹瘦石、黃永玉……………23
- 題白鑄印稿寄陳邇冬……………24
- 附 陳邇冬《白鳳以存疑齋印稿見惠賦謝步原韻》/24
- 寄陳邇冬……………25
- 接端木蕻良函……………25
- 端木蕻良、尹瘦石兩兄賜函同至答已三律……………26
- 賀尹瘦石花甲重逢兼寄端木、邇冬……………27
- 再來陳邇冬……………28
- 瘦石函賀免冠，敬報一律……………28
- 奉答“詩刊社”覆函二首……………29
- 跋爲陳邇冬“面壁”小印……………29
- 晨興疊奉紺弩、蕻良、邇冬、惠嫂、永鐸五函各報  
一律……………30
- 聶紺弩兄自京來函屬印……………32
- 附 聶紺弩《答白鳳步見懷韻二首》/32
- 紺弩兄和詩喜讀，重賡原韻……………33

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 讀耳耶《北荒草》                            | 33 |
| 贈柳倩老友                               | 33 |
| 乞吳作人先生畫                             | 34 |
| 奉答武慕姚四截句                            | 34 |
| 遙賀楊擷丹先生遷居並步原韻                       | 35 |
| 附 楊楓《去秋遷新居後自題晚晴樓一首》                 | 35 |
| 答李少白來函                              | 35 |
| 偶逢趙鞠卿勞相存問                           | 36 |
| 報郝右輔先生兼呈武慕姚、桑凡二先生                   | 36 |
| 題林乾良《春暉寸草集》                         | 37 |
| 讀青島王國華君《夢莪詩》兼寄杭州林乾良                 | 37 |
| 答友人有跋                               | 38 |
| 贈晚晴樓主人二首                            | 38 |
| 奉答楊丹翁贈律兼步原韻二首                       | 39 |
| 丹翁近得丹楓一盆，吟詩道意，適寒舍有此盆栽，畧感因緣成詩一首，奉答雅意 | 39 |
| 柬答楊擷丹崔永和兩詩翁                         | 40 |
| 青島諸君子各頒墨寶願結善緣畧報俚句                   | 41 |
| 答青島楊祖望                              | 42 |
| 奉答秦貫如先生贈詩並步原韻                       | 43 |
| 奉答孟星橋先生                             | 43 |
| 青島張伏山先生贈指畫山水條幅                      | 43 |
| 和陳文望仰之所錄陸游等三詩並步原韻                   | 44 |
| 附錄                                  |    |

柳亞子《題與白鳳、蕨良、瘦石合影》/45

施蟄存《夷門三子墨妙歌》/45

楊楓《哭白鳳二首》/46

端木蕻良《贈白鳳》/47

端木蕻良《得朱櫻同志信，詩以爲白鳳十年祭》/47

## 百憂拾殘

百憂拾殘長歌當哭……51

## 七哀吟

七哀吟……59

遥祭柳亞子先生五首五九年端節口占……61

再祭柳亞子先生七〇年端陽節作……62

丁巳端節遥祭柳老，兼柬尹、陳、端木諸公四首……64

## 題畫詩

題尹瘦石《蘆荻圖》……67

附 田漢詩/67

附 端木蕻良詩/67

附 蘆荻詩/67

題《南寧長春園圖》……68

題水仙圖……68

題鄒少和《蘭桂雙清圖》……69

觀《近代名人墨妙續集》題詩……69

觀《近代名人墨妙續集》感賦/69

題任渭長《瘦景憐春圖》/70

題任伯年《仕女圖》/70

再題任伯年《仕女圖》/70

題沙山春《寫貓圖》/70

題吳缶廬《山居圖》/71

題陳仁先《寒林圖》/71

題金城《松牕釋篆圖》/71

觀《近代名人墨妙第四集》題詩……72

題任渭長《梅花仕女圖》/72

題任渭長、沙子春合作仕女圖/72

題吳伯滔《霜後平林圖》/72

題吳昌碩《山水圖》/73

題吳缶廬《達摩面壁圖》/73

敬觀黃山谷自書《戲用題元上人此君軒詩韻》墨拓遂用原韻……73

清溪磬硯歌……74

題李寶鐸伏虎橫卷……75

冷豔……75

乙卯冬寫梅寄施舍之……75

題梅花圖……75

題桑凡紅梅……76

題桑凡雙清扇面……76

金梁辛史屬題《山居圖》……76

自題《雪夜讀易圖卷》……77