

# 写作障碍研究

· 郑学涛

· 编著 ·

山西出版传媒集团



山西人民出版社

楊辛題



卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三



· 郑学诗 编著 · 山西出版传媒集团



山西人民出版社

# 写作障碍研究

杨辛题



## 图书在版编目(CIP)数据

写作障碍研究·写作书简 / 郑学诗编著. —太原 : 山西人民出版社, 2014.7

ISBN 978-7-203-08448-8

I. ①写… II. ①郑… III. ①汉语—写作—研究  
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 141002 号

## 写作障碍研究·写作书简

---

著 者: 郑学诗

责任编辑: 孙琳

装帧设计: 李松年

---

出版者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039

0351—4922127(传真) 4956038(邮购)

E—mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 太原市宏鹭印业有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 300 千字

印 数: 1—1200 册

版 次: 2014 年 7 月 第 1 版

印 次: 2014 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08448-8

定 价: 49.80 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

## 序

梁归智

十八年前,郑学诗先生的《写作障碍论》出版,我对“写作障碍”毫无研究,然难却雅意,就“克服写作障碍”写了一篇短评。多年来,随着读、写、传播关系的巨大变化,阅读和写作走向多维空间,很多新问题需要重新认识和研究,对写作规律的深层探讨日益迫切。郑先生与时俱进,继往开来,先后对原书稿做了总体调整与若干增补、修订,更名为《走出写作障碍》出版。

为了拓宽思路,二十多年来,郑先生不断与关心这一课题的师友讨论切磋,或作一席访谈,或以书信交流,共积累了七十余封书信及部分作家访谈记,这些出自海内外著名专家学者、一线作者的切实体会,对写作障碍这一课题的多角度深入研究,颇富参考价值。于是,在《走出写作障碍》出版面世时,郑先生也将这些珍贵的书信,以内容归类,以时间为序,集结成册。分为“关于写作障碍理论的探讨”、“创作实践与写作障碍的克服”、“读写教学中的写作障碍研究”以及评论和访谈录等几个部分,集思广益,集腋成裘,总其名曰《写作障碍研究:写作书简》,一并付梓。他千里迢迢打来电话,希望我为通信集乱说几句。

关于“克服写作障碍”,根据我多年的经验,最重要的是首先克服遣词造句的障碍。多年来带研究生,深感如果一个学生连句子都写不通顺清明,作论文就大为费力。

我曾用两种方法指导。第一是要求学生工工整整地抄写一本他本人最佩服的作家的书,以现代语体文为限,不能用电脑打字,要手抄。这样培养一种对语言的敏锐感觉,一种对语言的感情,使其沁入心魂。第二是要求他们准备一个本子,随时随地把读书与报章杂志时遇到的好的表达字词句子抄下来,积少成多,在写作文章时

把本子放在旁边,有意选用其中的表达,或稍加变通,做小创造。此亦宋代江西诗派“点铁成金”之法。

所谓“点铁成金”,乃江西诗派祖师黄庭坚所发明诗歌理论之简约表达,或曰“脱胎换骨”、“点铁成金”,即师承前人之辞、之意,于诗歌创作中“以故为新”,也就是多读前人作品,从中汲取艺术营养,学习炼字、造句、谋篇等写作技巧,在继承中有所创造。

其实,不只是写诗,对一般写作者文化素质的培养,这种办法也同样有效。多数人创造能力不一定很丰沛,那就要学会“巧取豪夺”——积累、借用、化用别人的。虽然不一定成就为“文章伯”,“克服写作障碍”而下笔顺畅通流,写出一手说得过去的文章,则不难做到。对大多数非职业的舞文弄墨者来说,这已经能应付局面了。

2013年5月9日于大连

(作者系当代红学家,辽宁师范大学教授)

## 目 录

序 / 梁归智 .....	1
前奏 对写作障碍研究的支持肯定 .....	1
一、王 力(1983年3月) .....	3
二、马 奇(1985年7月29日) .....	4
三、杨 辛(1985年7月29日) .....	5
四、张岱年(1994年1月,1998年9月) .....	6
五、侯敏泽(1994年1月) .....	8
六、陈宇飞(1994年3月6日) .....	9
七、马作楫(1994年5月3日) .....	10
八、叶广苓(2012年6月22日) .....	11
九、张虎生(2013年8月5日) .....	13
十、郭振有(2013年9月9日) .....	14
书简一 关于写作障碍理论的探讨 .....	15
(一)马作楫(1994年5月3日) .....	17
(二)陈宇飞(1994年9月7日) .....	19
(三)哲 夫(1994年12月1日) .....	27
(四)阴通三(1995年1月1日) .....	36
(五)李松年(1995年5月4日) .....	39

(六)张承纲(1995年5月15日) .....	42
(七)蒋 韵(1997年7月21日) .....	43
(八)张虎生(1999年3月26日) .....	46
(九)张铁声(2000年7月1日) .....	47
(十)郭 鹏(2008年6月10日) .....	49
(十一)张文儒(2011年5月1日) .....	53
(十二)王宏伟(2011年6月29日) .....	56
(十三)郭宇一(2011年7月1日) .....	59
(十四)杜学文(2012年1月1日) .....	62
(十五)阎凤梧(2012年2月10日) .....	67
(十六)陈霞村(2012年2月14日) .....	70
(十七)郭寅祥(2012年4月15日) .....	73
(十八)杨士忠(2012年4月22日) .....	75
(十九)范德治(2012年6月15日) .....	78
(二十)孟肇咏(2012年7月7日) .....	79
(二十一)袁旭临(2012年9月30日) .....	82
(二十二)介子平(2013年5月5日) .....	83
(二十三)时 新(2013年5月17日) .....	87
(二十四)陈宇飞(2013年7月6日) .....	91
(二十五)蒋 韵(2013年9月2日) .....	94
(二十六)孙 琇(2013年9月19日) .....	98
(二十七)孙 琇(2014年4月20日) .....	103
<b>书简二 关于创作实践与写作障碍的克服</b> .....	111
(二十八)梁 枫(1996年12月9日) .....	113
(二十九)张厚余(1997年1月10日) .....	119
(三十)贾肯堂(1999年4月4日) .....	123
(三十一)顾明耀(2006年4月2日) .....	126
(三十二)陈占奎(2007年7月29日) .....	129
(三十三)孙 涛(2008年4月20日) .....	132



(三十四)尹世明(2010年3月3日) .....	138
(三十五)韩履祺(2010年3月10日) .....	139
(三十六)朱乃铤(2011年8月28日) .....	141
(三十七)阎国忠(2011年10月7日) .....	144
(三十八)战富国(2012年1月2日) .....	150
(三十九)介子平(2012年1月20日) .....	154
(四十)珍 尔(2012年2月2日) .....	156
(四十一)程裕祯(2012年3月5日) .....	160
(四十二)梁晋春(2012年3月9日) .....	165
(四十三)朱仁声(2012年3月16日) .....	167
(四十四)介子平(2012年5月10日) .....	169
(四十五)叶广岑(2012年6月22日) .....	172
(四十六)蒋言礼(2012年6月27日) .....	175
(四十七)梁志宏(2012年6月30日) .....	179
(四十八)赵少琳(2012年7月1日) .....	183
(四十九)张文儒(2012年7月16日) .....	186
(五十)李晓勤(2012年7月23日) .....	187
(五十一)阎国忠(2012年10月7日) .....	190
(五十二)梁归智(2013年5月9日) .....	190
(五十三)兰安乐(2013年5月14日) .....	191
(五十四)孙 涛(2013年5月20日) .....	196
(五十五)李永明(2013年6月1日) .....	204
(五十六)邢晓梅(2013年6月15日) .....	207
(五十七)李彦乔(2013年6月16日) .....	211
(五十八)李彦乔(2013年6月26日) .....	217
(五十九)杨 彬(2013年6月30日) .....	218
(六十)王凤鸾(2013年7月2日) .....	222
(六十一)贾治中(2013年6月25日) .....	231
(六十二)赵国柱(2013年7月17日) .....	239
(六十三)葛葆庆(2013年7月21日) .....	242

(六十四)李元红(2013年8月12日) .....	249
(六十五)太原市珠心算协会(2013年8月16日) .....	251
(六十六)郭振有(2013年9月9日) .....	254
(六十七)张体仁(2013年9月28日) .....	256
(六十八)刘志刚(2013年10月2日) .....	258
(六十九)邱新华(2013年10月6日) .....	261
(七十)申毅敏(2013年10月11日) .....	264
书简三 关于读写教学中的写作障碍研究 .....	267
(七十一)礼 出(2000年4月26日) .....	269
(七十二)辛 亮(2012年5月5日) .....	271
(七十三)赵明生(2012年5月17日) .....	274
(七十四)许传海(2013年8月10日) .....	279
附录 有关《写作障碍论》的评论及其他 .....	283
一、《写作障碍论》序 / 刘锡庆 .....	285
二、《写作障碍论》前言 / 张光鉴 .....	287
三、释疑解难除障碍 / 吕钟 .....	289
四、超越“障碍”的写作津梁 / 梁归智 .....	291
五、对艺术真诚的痴醉——作家从维熙谈写作障碍 / 郑学诗 .....	293
后记 .....	297

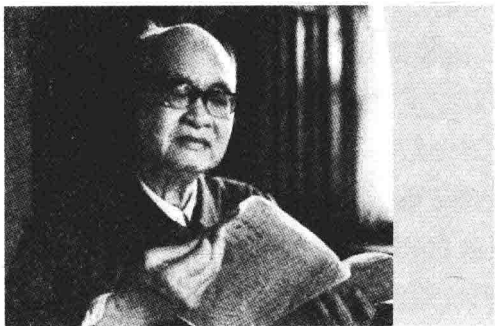


# 前 奏

对写作障碍研究的支持肯定



## 一、王力(1983年3月)

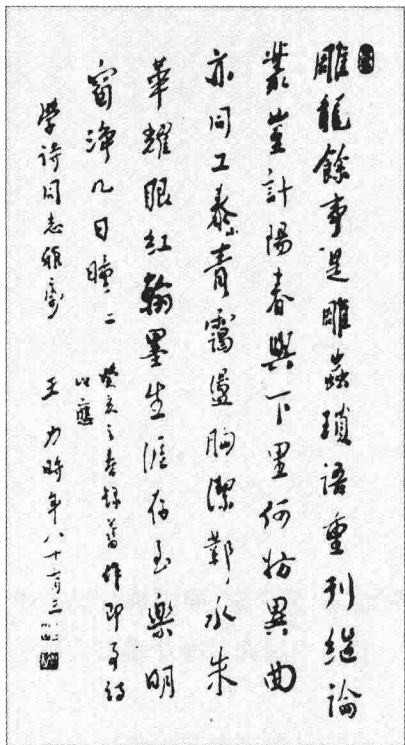


王力(1900—1986),字了一,中国语言学家、教育家、翻译家、中国现代语言学奠基人之一,散文家和诗人,北京大学中文系教授。曾任中国文字改革委员会副主任,中国科学院哲学社会科学部委员。

1983年3月,我有幸参加了“国家‘六五’哲学·社会科学语言学科规划会议”。有缘结识了年逾八旬的王力先生,会议期间,先生为我题写了他的旧作即兴诗:

雕龙余事是雕虫,琐语重刊继论丛。岂计阳春与下里,何妨异曲亦同工。泰山青霭荡胸洁,邳水朱华耀眼红。翰墨生涯存至乐,明窗净几日瞳瞳。

王力先生在会议百忙中为一个过去从未晤面的语言爱好者题写条幅,是我未曾料到的。参加会议前,我得知有见到王先生的可能,于是写了一封短信,附上我撰写的一篇有关晋阳方言的论文初稿,希望有机会请先生指教,在一次午餐后交给他。因为他太忙,我估计会议期间很难有回音。但到第二天的下午,先生托一位工作人员捎信,约我晚饭后见。我怀着激动之心应约,王先生谦和地笑着,肯定了我那篇文章的思路,并鼓励我说,晋阳方言的历史演变和发展规律的文化因素积淀很深,很有研究价值,需要做好长时间的努力。接着先生问我,最近看什么书,除了论文,还写什么文章,我说,正看您的《龙虫并雕斋琐语》,还对青少年在写作实践中存在的障碍做一些调查和分析。他鼓励我说:“写作是一个值的全社会关心的大问题,青少年写作尤其值得关注。不妨边调查,边分析,把研究和普及结合起来。古人有雕龙、雕虫的说法,在这里,雕龙指专门著作、雕虫指一般小文章。龙虫并雕,两样都干



才好。”

告别前，我向先生求赐墨宝，他略顿了一下，说：“还是写‘旧作即事诗’吧。”先生在赠我的旧作即事诗条幅中抒发了“龙虫并雕”的至乐心态。王力先生的教导，使我坚定了在实践中，面向多数写作者出现的写作障碍，走调查与思考、研究与普及相结合道路的信心。

王力先生一方面支持应用和普及，同时又坚持基础研究。他既写过长达六十万字的巨著《汉语诗律学》和一部近三十万字的《中国音韵学》，又写了三万字的《音韵学初步》和《诗词格律十讲》出版。在几十年的辛勤笔耕中，他的研究在语法、音韵、词汇、诗律、方言各领域全面铺开，实践了“龙虫并雕”的主张。

著名学者周有光曾说：我国学者大都重雕龙而轻雕虫，重研究而轻普及，重过去而轻将来。王先生纠正这种重古轻今的传统偏向，正是现代化的思想解放。

王力先生在半个多世纪的教学生涯中，培养了大批语言学专门人才，为中国语言学事业的发展作出了重要贡献。1985年他将《王力文集》20卷全部稿酬10万元捐献出来，成立了“北京大学王力语言学奖金”。1986年5月，王力先生在京病逝。留下了珍贵的遗嘱：“为这个民族想一点问题，出一点主意，做一点事。”“要把为人类造福当作最大的乐事，最大的幸福。”

我经常在书房里，望着悬挂在中堂的王力先生书写的条幅，怀念并沉思着他在旧作即事诗中蕴涵着毕生高尚的审美追求和大爱的赤子之情。激励笔者加强综合素质培养，执着、自然地面对人生，在写作主体的实践与探索中，把写作作为融为“生涯”的重要内容和生活方式，去自由创造。

## 二、马奇(1985年7月29日)

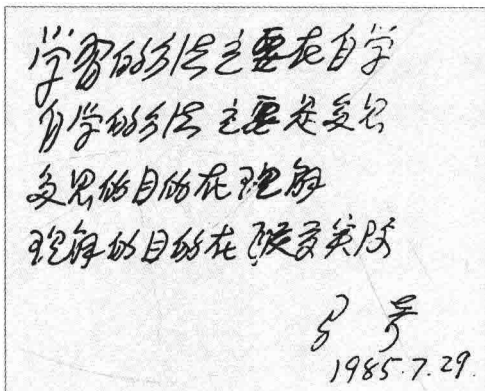
马奇(1922—2003)，回族，中国人民大学中文系教授。

1985年7月29日,我访问了在太原“全国高等院校第四期美学培训班”讲学的全国美学学会副会长、全国高校美学学会会长、著名美学家马奇先生。

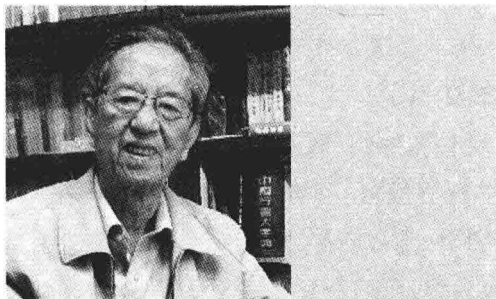
马奇先生特别强调自学对人素质培养的重要性。他说,“青年自学的方法最根本的还是理论联系实际。坚持业余学习不容易,要学会坐冷板凳。要挤时间坐下来,不光用眼睛,也要动脑子,联系实际。即使自己有一点天赋,也不要以为自己就聪明,要把自己看得笨一点,收获就要比自以为聪明的人大。我没进过大学的门,完全是自学的”。

他为我题写了一段话:“学习的方法主要在自学,自学的方法主要是多思,多思的目的在理解,理解的目的在联系实际。”可说是他治学经验的总结。

马奇先生还讲“要想学有成就,就得勤奋,不仅把别人玩的时间用在学习上,甚至把别人睡觉的时间也用在在学习上。有时遇到经典著作很难读懂,比如《1844年经济学手稿》就需要反复读,读不懂,怎么办?列宁说过,‘读不懂,先放下’。我1960年读《手稿》,有一段就是先放下,读《资本论》以后,又返回来重读。”



### 三、杨辛(1985年7月29日)



杨辛(1922— ),著名美学家,美术史论家,北京大学哲学系教授。

1985年7月29日,我拜访了来并讲学的全国美学学会常务理事、全国高校美学学会副会长杨辛先生。

杨辛先生建议青年在学习过程中搞一点写作。要从点滴、局部开始,注意从小

的积累入手,要坚持练笔。这是结合理论进行思考的最好训练。

他提倡青年写作者还要自学一些美学知识。

杨先生题写了他的体会:“学习美学是一件既

学习美学是一件既艰苦又有  
乐趣的工作,它不仅能充实我  
们的美学理论知识,还可以帮  
助我们鉴别艺术和生活中的美丑。

杨辛

1985.7.29

艰苦又有乐趣的工作,它不仅能充实我们的美学理论知识,还可以帮助我们鉴别艺术和生活中的美丑。”杨先生所说的在实践中提到自身的鉴别能力,正是写作者加强审美修养所需要的。他说,“从整体上讲,学习美学一要史论结合。二要培养自己对一门艺术的爱好。艺术的部类很多,可以先选择一门,侧重一个方面;可以选一些最好的作品研究,也可以结合一些一般的,甚至低劣的作品进行比较。三要在学习美学的过程中有意识地培养自己的人生观。如悲剧中的壮美,在学习中往往被忽略。壮美从历史的发展上有它更重要的意义。因此,学习悲剧要放在历史发展的规律上去研究。人生的道路上总是有一些曲折的,人的品德往往在这里显出光辉,可以把曲折当做启示,可以把艰苦的工作当成乐趣,从而积极向上,热爱生活。学习喜剧也一样。”

#### 四、张岱年(1994年1月,1998年9月)



张岱年(1909—2004),著名哲学家,北京大学哲学系教授。



1994年1月,北京大学教授、美学家阎国忠先生审阅了我的《写作障碍论》书稿提纲和主要论点,向哲学家张岱年先生推荐,张先生为我的书稿《写作障碍论》题写了书名。书稿于1994年5月由知识出版社出版。不久,我去北大燕东园给张先生送书,张先生很高兴。一面翻着书,一面沉思着说,选题视角不错,但有相当难度,还要做好长期深入探讨的准备。

由于书的内容带有探索性,引起了不同层面读者的关注。本书先后于1997年、2000年两次获太原市、山西省社会科学研究优秀成果一等奖和优秀奖。虽然是对这一课题研究的鼓励,但我深知,研究刚刚起步,理论构架尚不完整,所论虽然对创作过程障碍的本质进行了一定程

度的探讨,并对不同阶段中的障碍作了具体描述和概括,但因缺少跨学科的多重实验手段,对障碍产生的深层机理,写作者的生理、心理、环境等因素的构成分析,仍很难进入广义的写作本质的深层。

张先生对我的课题研究很关心。1998年9月,阎先生又转来张先生题写的“自强不息,厚德载物”条幅。

张先生的题词出自《周易》中的卦辞:“天行健,君子以自强不息(乾卦);地势坤,君子以厚德载物(坤卦)”。这是我国古代朴素的唯物主义的宇宙观的形象表述。八卦中乾卦为首,坤卦次之;乾在上,坤在下;乾在北,坤在南。天高行健,地厚载物。人生要像天的高大刚毅,自强不息;要像地的凝重广阔,厚德载物。

民国时期,梁启超任教于清华大学时,以《论君子》为题作演讲,引用《易经》的“自强不息”“厚德载物”等话语激励学子。此后,清华大学把“自强不息,厚德载物”写进清华校规,又逐渐演变成为校训。

张先生从中国传统文化哲理精髓的角度题词,使笔者深感作为写作主体,重视

