

# 色铅笔 画动漫练习册

## 服饰

## 篇



近50种  
动漫服饰练习案例  
掌握扎实的  
上色技巧

高清上色图 + 线稿

轻松对照练习

张德强 编著

基础知识 + 绘制步骤

夯实绘画基础

练习 + 描摹 + 创作

学练结合

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 色铅笔 画动漫练习册

## 服饰篇

张德强 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔画动漫练习册. 服饰篇 / 张德强编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34704-6

I. ①色… II. ①张… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030315号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫角色, 对角色们那些可爱、帅气、淑女、奇幻的服饰造型爱不释手吗? 想更有针对性地练习服饰上色技巧, 却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼吗? 本书可以为你解决这些问题。

本书共分为五个部分, 分别讲解了用色铅笔画服饰的基础知识, 以及用色铅笔画日常服饰、制服、传统服饰和另类服饰的练习案例。书中有近 50 个案例的最终效果图和完整线稿, 并附有不同部分的颜色使用图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。

- 
- ◆ 编 著 张德强  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

---

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画服饰的基础知识

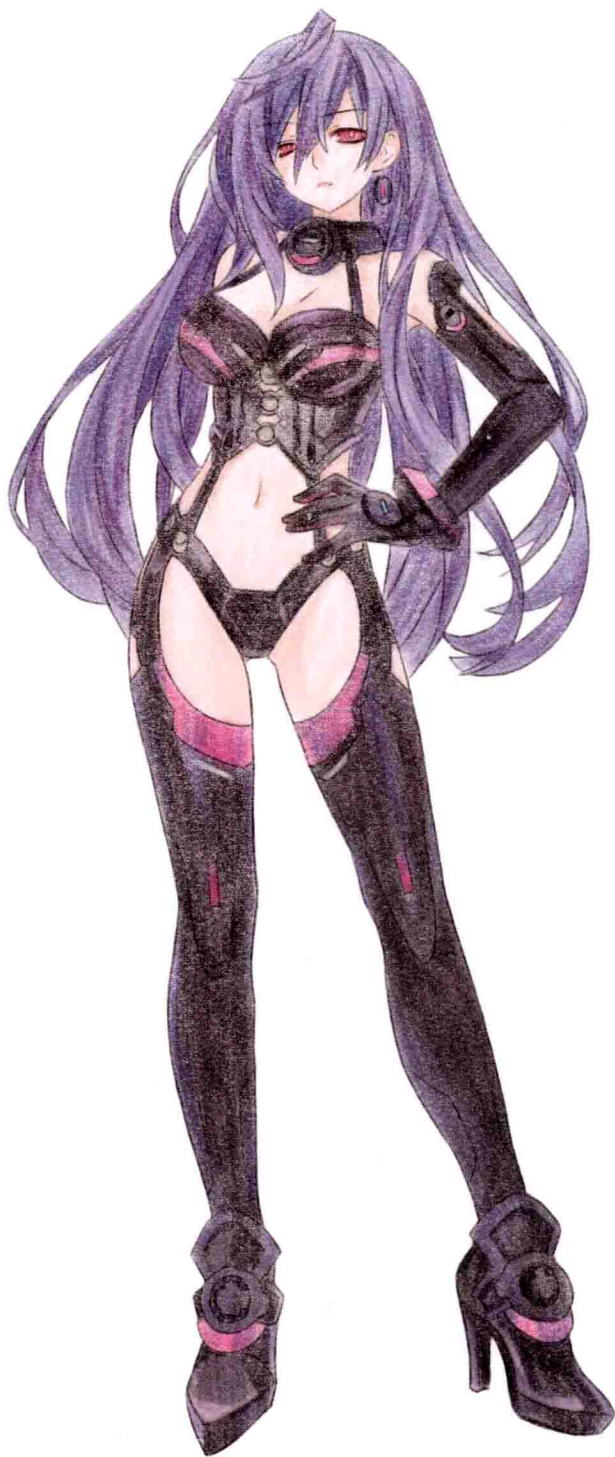
服饰与动漫人物的关系.....	8
褶皱的表现.....	12
常见的褶皱.....	13
坐姿产生的褶皱.....	15
站姿产生的褶皱.....	16
走姿产生的褶皱.....	17
常见面料产生的褶皱.....	18
服装的款式种类.....	25
合体型.....	25
紧身型.....	26
宽松型.....	27
人物服饰的绘画技法.....	28
实例1.....	28
实例2.....	33
实例3.....	39

## Part 2

### 一起来练习

### 色铅笔画日常服饰

本章人物大集合 .....	47
可爱睡衣.....	48
少女休闲服1.....	50
少女休闲服2.....	52
少年休闲服.....	54
泳装.....	56
少女嘻哈服.....	58
淑女连衣裙.....	60
少女连衣裙.....	62
旅行套装1.....	64
旅行套装2.....	66
羽绒服.....	68



# contents

## Part 3

### 一起来练习 色铅笔画制服

本章人物大集合 .....	71
少女运动服 .....	72
少年运动服 .....	74
教师装 .....	76
护士装 .....	78
医生装 .....	80
学生装1 .....	82
学生装2 .....	84
学生装3 .....	86
战士服1 .....	88
战士服2 .....	90
女仆装 .....	92
侍者服 .....	94

## Part 4

### 一起来练习 色铅笔画传统服饰

本章人物大集合 .....	97
日式居家服 .....	98
日式公主服 .....	100
西洋绅士服 .....	102
日式武士服 .....	104
游侠装 .....	106
丝质旗袍 .....	108
中式丫鬟装 .....	110
中式小姐装 .....	112
女侠装 .....	114
西洋剑客装 .....	116

## Part 5

### 一起来练习 色铅笔画另类服饰

本章人物大集合 .....	119
异域王子装 .....	120
巫师装 .....	122
法师装1 .....	124
法师装2 .....	126
精灵仙子服 .....	128
精灵剑手服 .....	130
科幻战士服1 .....	132
科幻战士服2 .....	134
战斗机甲服 .....	136
可爱天使服 .....	138
奇幻圣诞服 .....	140
动物精灵装 .....	142
48色色铅笔颜色卡 .....	144



# 色铅笔 画动漫练习册

## 服饰篇

张德强 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫练习册. 服饰篇 / 张德强编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34704-6

I. ①色… II. ①张… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030315号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫角色,对角色们那些可爱、帅气、淑女、奇幻的服饰造型爱不释手吗?想更有针对性地练习服饰上色技巧,却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼吗?本书可以为你解决这些问题。

本书共分为五个部分,分别讲解了用色铅笔画服饰的基础知识,以及用色铅笔画日常服饰、制服、传统服饰和另类服饰的练习案例。书中有近50个案例的最终效果图和完整线稿,并附有不同部分的颜色使用图示,以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。

- 
- ◆ 编 著 张德强  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273千字 2014年4月第1版  
印数: 1—4000册 2014年4月北京第1次印刷

---

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315  
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 如何使用本书



本书专为喜爱用色铅笔绘画的你而制作,对你可能面对的种种疑惑、不安和需求,提供解答。为了让你更轻松地了解 and 绘画,本书共分为五个部分。第一部分,针对第一次画色铅笔画的人提供了内容讲解和上色步骤。剩下的四部分内容是用色铅笔练习上色的案例。

## 标题



## 绘画提示

绘制时需要注意的重点之处。



## 绘画的步骤

用色铅笔绘制颜色的步骤和讲解,以及颜色的搭配。

### 步骤 1: 旅行装女孩线稿的绘制



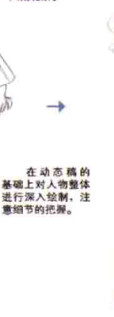
用铅笔画出人物的基本动态,注意头身比例及视角的把握。



在动态线的基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。



用上面的颜色把各部分的外轮廓勾画出来,擦掉不需要的线条,保持画面干净。



在动态稿的基础上对人物整体进行深入绘制,注意细节的把握。

40

### 步骤 1: 旅行装女孩线稿的绘制



用铅笔画出人物的基本动态,注意头身比例及视角的把握。



在动态线的基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。



用上面的颜色把各部分的外轮廓勾画出来,擦掉不需要的线条,保持画面干净。



在动态稿的基础上对人物整体进行深入绘制,注意细节的把握。



40



第二部分及以后就是上色练习，左边是参照图；右边是线稿。你可以为人物添加颜色，也可以参照左图画出你喜欢的颜色。

标题

用到的基本颜色

左边的色块是画面中各个部位需要的颜色，你也可以根据自己的喜好，改变人物的颜色。



**法师装1**

头发、发饰  
 橘黄色 土黄色 紫红色  
 浅灰色 深灰色

皮肤  
 深灰色 浅灰色

眼睛、嘴  
 橘黄色 深绿色 土黄色  
 褐色 土红色

法杖  
 浅灰色 粉紫色  
 土红色 暗红色

法师服、鞋、袜  
 深褐色 褐色 橘黄色 紫红色 碧青色  
 粉紫色 紫色 金色 深蓝色

124

线稿

右边是人物的线稿，以供上色练习。你也可以把上好颜色的画剪下来，自己收藏起来，作为以后绘画的资料。



125

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画服饰的基础知识

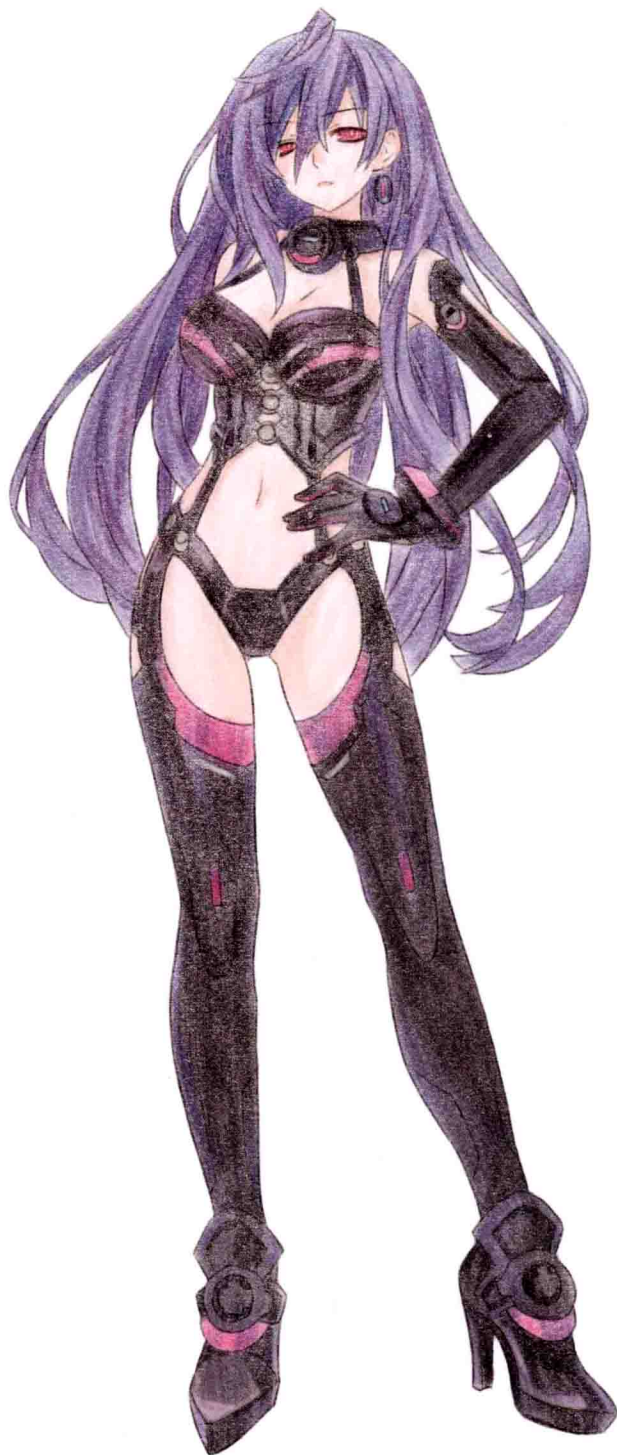
服饰与动漫人物的关系.....	8
褶皱的表现.....	12
常见的褶皱.....	13
坐姿产生的褶皱.....	15
站姿产生的褶皱.....	16
走姿产生的褶皱.....	17
常见面料产生的褶皱.....	18
服装的款式种类.....	25
合体型.....	25
紧身型.....	26
宽松型.....	27
人物服饰的绘画技法.....	28
实例1.....	28
实例2.....	33
实例3.....	39

## Part 2

### 一起来练习

### 色铅笔画日常服饰

本章人物大集合 .....	47
可爱睡衣.....	48
少女休闲服1.....	50
少女休闲服2.....	52
少年休闲服.....	54
泳装.....	56
少女嘻哈服.....	58
淑女连衣裙.....	60
少女连衣裙.....	62
旅行套装1.....	64
旅行套装2.....	66
羽绒服.....	68



# contents

## Part 3

### 一起来练习 色铅笔画制服

本章人物大集合 .....	71
少女运动服 .....	72
少年运动服 .....	74
教师装 .....	76
护士装 .....	78
医生装 .....	80
学生装1 .....	82
学生装2 .....	84
学生装3 .....	86
战士服1 .....	88
战士服2 .....	90
女仆装 .....	92
侍者服 .....	94

## Part 4

### 一起来练习 色铅笔画传统服饰

本章人物大集合 .....	97
日式居家服 .....	98
日式公主服 .....	100
西洋绅士服 .....	102
日式武士服 .....	104
游侠装 .....	106
丝质旗袍 .....	108
中式丫鬟装 .....	110
中式小姐装 .....	112
女侠装 .....	114
西洋剑客装 .....	116

## Part 5

### 一起来练习 色铅笔画另类服饰

本章人物大集合 .....	119
异域王子装 .....	120
巫师装 .....	122
法师装1 .....	124
法师装2 .....	126
精灵仙子服 .....	128
精灵剑手服 .....	130
科幻战士服1 .....	132
科幻战士服2 .....	134
战斗机甲服 .....	136
可爱天使服 .....	138
奇幻圣诞服 .....	140
动物精灵装 .....	142
48色色铅笔颜色卡 .....	144



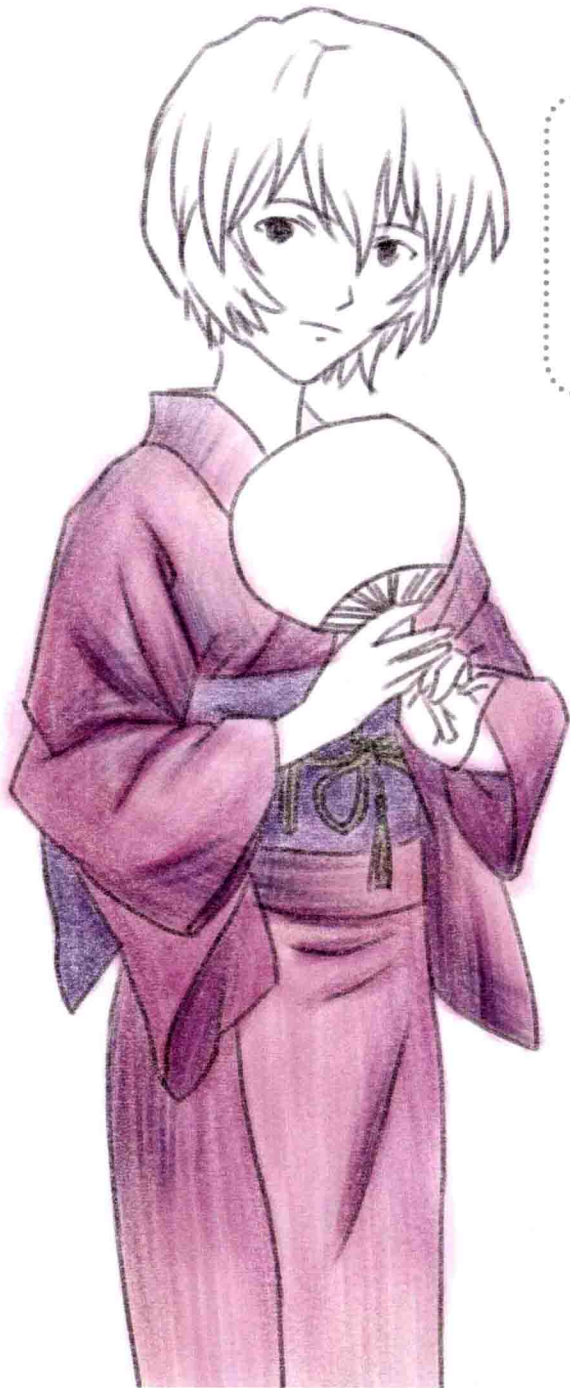
# Part 1

## 色铅笔画 服饰的基础知识



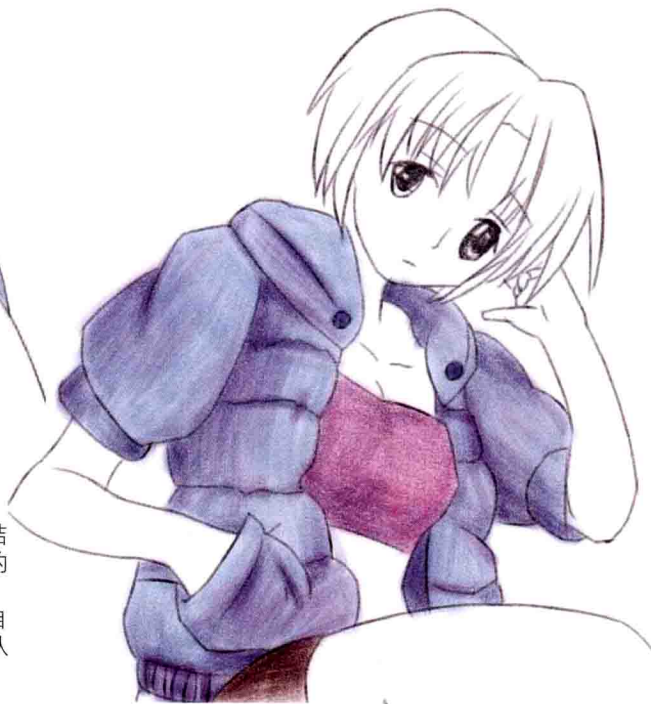
# 服饰与动漫人物的关系

服装是生活中最重要的元素之一，无论男女老少，都不能缺少服装这一重要元素。大多数人在选择服饰的时候，一是注意服装的样式美观与否；二是考虑服饰面料是否舒适实用；另外，有些人喜欢的服装样式不见得就会适合他。但是动漫人物的服装创作中，我们可以随心所欲地为人物创作一些自己喜欢的衣服。不同类型的服装，穿在身上会带给读者不同的感觉，所以为人物选择合适的服饰，能让人物形象更加有魅力。



图中的人物虽然是同一个人，但是当我们为她换上了不同风格的服饰后，整个人物的形象就发生了较大的改变。上图中的角色身穿日本传统和服，动作保守，人物感觉非常内敛和温柔；而右图中，换上奇幻战服的她，整个人充满了知性气质，看起来坚强和独立。

动漫人物的服饰也来源于现实生活。要想使普通平凡的服饰体现出人物特有的风格，就要抓住服装款式的最大特点，然后加以修饰和改良。

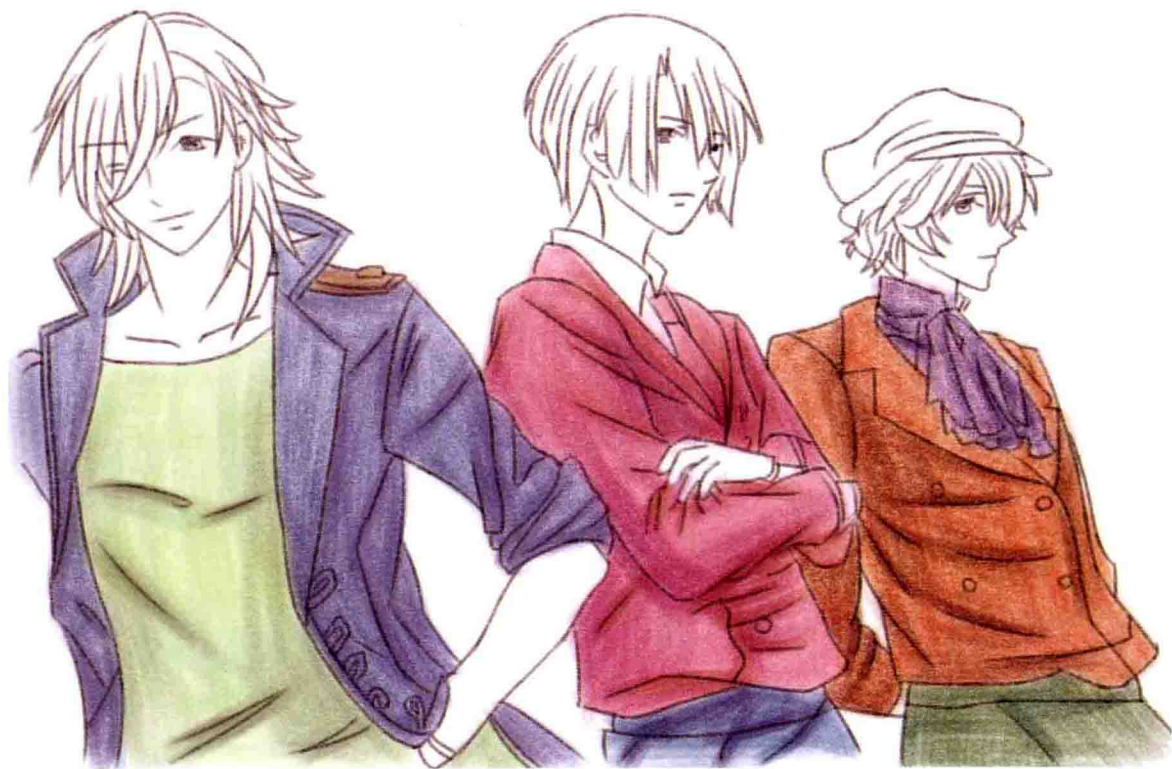
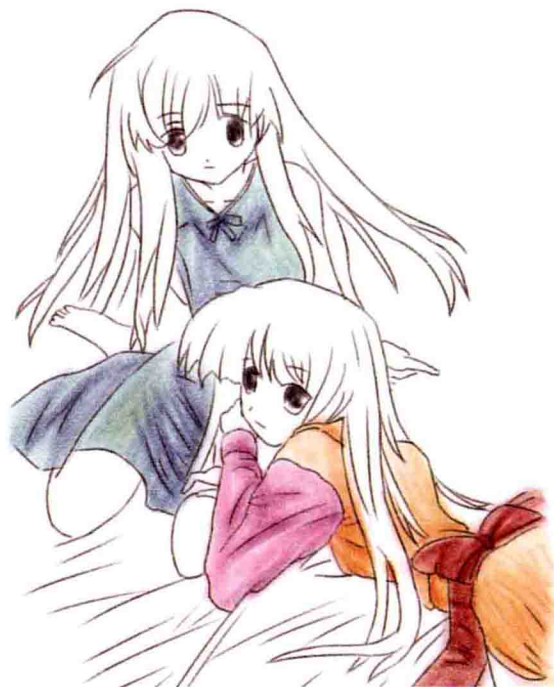
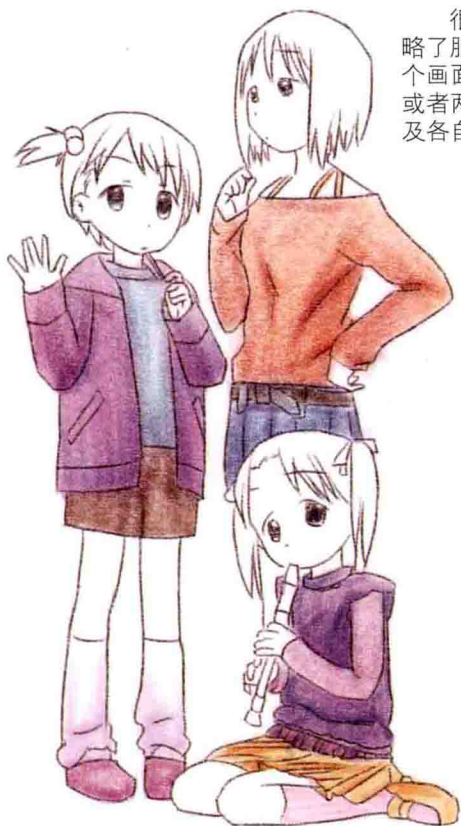


无论多么复杂的服饰，都建立在人物基本的结构动态上。在处理复杂服饰的时候，应先将复杂的服饰进行分组，再以此深入绘制。

在相对比较多的人物作品中，要根据他们各自的性格特征进行创作。即使是同一款服饰，也要从细节来表现不同的特点。



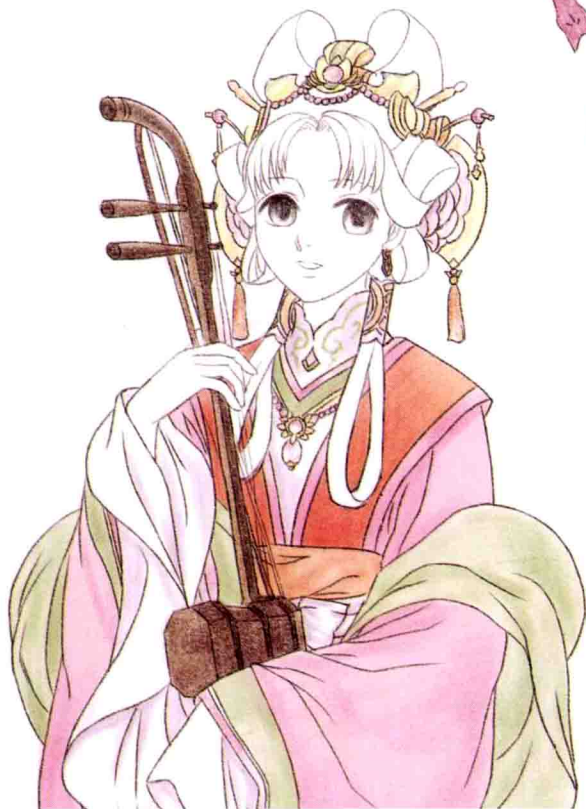
很多初学者在绘制复杂服饰的时候，容易沉浸在繁冗的细节中，而忽略了服饰的体积感。解决这一问题的办法，就是在绘制时，不断地审视整个画面，先将服饰的体积和穿插确定之后，再逐步绘制细节。当描绘两人或者两人以上的人物组合时，要准确地把握每个人物各自的服饰质感，以及各自的动作姿势。





人物使用的道具饰品分为两种。一种来源于日常生活，就如左图中的人物，虽然只使用了一把小提琴，但是正是这一小提琴的添加，让人物衬衣配马甲的装束更加符合绅士音乐家的身份。

另外一种科幻道具和饰品的应用，也要与人物的身份性别有密切的关联，但是可以更加天马行空、别出心裁。例如，右图中的少女战士，身上的饰品虽然简单，却非常另类，武器的使用也与她的盔甲战服更为贴切。

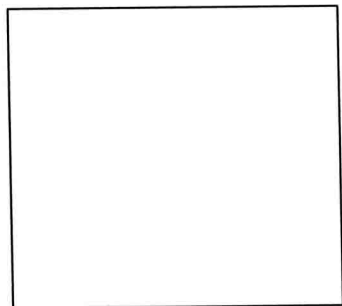


服装饰品的添加不仅能够使服装本身增色不少，还能从侧面反映出人物的特点。服装饰品一般都是比较小的物品，在绘制时初学者容易忽略这些细节，但是越是细节的表现越能够使人物出彩。

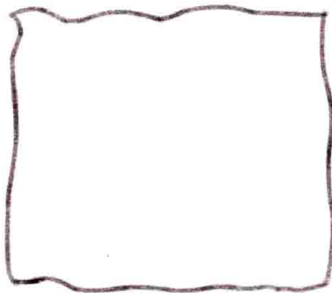


# 褶皱的表现

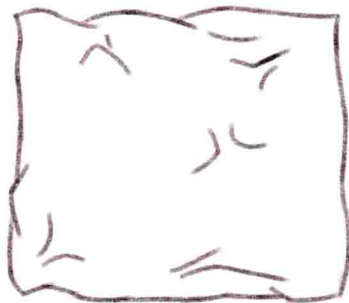
身体各部位作用于各式各样衣服的直接伸拉力，是服装上产生大量褶皱的原因。在身体各部位向外拉伸时，这种伸或拉的动作可以直接产生褶皱。另外，行走、伸懒腰、跑跳和其他一些动作都会产生不同效果的褶皱。



四条线笔直的正方形。



边缘发生了改变，产生了弧度。



中间也产生了褶皱，正方形变成了一个立体感十足的布料。

要画好服装的褶皱，一定要注意人物的身体结构。服装是穿在身上的，褶皱的产生和分布都要和人物角色的身体结构和动作保持一致。例如，要画人物身上的服饰，我们首先要画出人物的大致身体结构。身体画好后，再在结构的基础上画出衣服的轮廓和相应的褶皱。