

鄭士雲畫集

順立



吳河鵬公

自序

这本画集是我在集美区老年大学学习的汇报，只是一个初步的尝试。我希望能借此书画作，向更多的老师、同学们的请教！恳请行家里手的指点！这是我出版此书的最大愿望！

我从小就喜欢画画。我儿时父亲在一所华侨创办小学的教书，6岁跟父亲进小学读书。1942年，日本侵占了东南亚几个国家，侨汇中断，学校停办了。父亲失业，我也辍学在家帮父亲做点农活，放牛、放羊，闲来无事，看到父亲一本《芥子园画传》便迷上了画画。家里四壁就是我涂鸦的地方。记得我第一幅画就是画松鹤，以后又画了山水，人物之类。我对《芥子园画传》只是依样画葫芦，没有得到老师的指点，从来不讲究技巧技法，因此，画画多年没有明显进步，特别是人物一直没能画好。

解放后，1952年我克服不少困难，到锦园中心小学高小插班，小学的美术课对我特别有吸引力，但我在小学时间很短暂，第二年我便进入中学。我渴望将来能进入美术院校学习。但是由于当时家庭经济所限，中学毕业后我只好选择吃饭不要钱的陈嘉庚先生创办的水产航海学校就读。毕业后留校任教，不久又遭遇十年浩劫，自己对美术的兴趣不能很好发展。1974年我调到厦门水产学院，由于工作忙，没有时间去学习画画。1995年我退休后，改革开放的大潮重新激起了我对美术的兴趣。在老有所为、老有所乐的感召下，

我参加了集美区老年大学国画班的学习。也就是说老年大学国画班圆了我的儿时的梦想。在老年大学国画班中几位德高望重的、德艺双馨的国画老师认真授课使我得益匪浅！特别是叶德昌和徐宾鸿两位老师，他们能够深入浅出、条理清晰地阐述了每个画种的画理、艺术技巧，对构图方法、用墨、色彩、疏密、浓淡等都讲的十分透彻，对常见的一些毛病分析非常全面、细致。徐宾鸿老师是一位人物、山水、花鸟画种俱精的多面手。他课堂上只用“大长流”三支画笔随心所欲地把几个不同画种的形、神表现得淋漓尽致。我非常佩服他们的学识，也从他们那里学到了不少知识。如果说我的画有些进步的话，这与他们教学有方是分不开的！

这里还应该指出的是：家人对我画画的大力支持也是我这些年来在画画上取得长足进步的一个重要因素。现在住房条件改善了，家人首先为我提供了一个专属我习画的画室。为了能让我潜心学画，我老伴毫无怨言地把绝大部分家务活都包下了。多年来，老年大学国画班我没有落下一节课。老伴的治家和对子女的教育是很民主的，她给我们智力发展提供了很大空间。¹⁹⁹⁶⁻¹⁹⁹⁷~~2004~~年我家也被评为《厦门市文明家庭》。我两个孩子在^{海外}留学，他们经常给我购买一些画画的工具和材料。英国有一种在瓷器上作画颜料，它不用烧制，画后颜料就能永远固定在瓷器上。我儿子从英国给我买回这种颜料，也鼓励我去尝试。在他们鼓励下，我一次成功在瓷盘上

画出了中国传统的松鹤图。我二儿子现在回国服务，他是国家组织部特聘的专家之一。其宽敞的办公室也挂了我的一幅六尺巨画《盛世修典》。家人不断地鼓励与支持，也增添了我前进的信心与动力。

这本画集前后得到几位老师的鼎力相助才能顺利附印。林火荣老师为我拍照图片，制作光盘。他那精湛的照片技术让我的画集增添不少光彩；冯顺意老师为本书题写了封面；曾瀚老师为本书作品的分类整理付出了许多宝贵时间。在此，我特向他们表示衷心感谢！

郑玉云 2014年3月16日



作者肖像



学生在祝福玉云老师80大寿留影



郑玉云（四代同堂全家福）



目录

人物画	1
春天	2
黄河艄公	3
悄悄话	4
鲁迅	5
洗星海	6
张自志	7
母亲	8
三阳开泰	9
齐白石	10
马连良	11
上学图	12
山姑娘	13
湘西老妇	14
小孩与鸽子	15
祖孙四代	16
雪域	17
霓裳舞娘	18
巴扎归来	19
安塞腰鼓	20
雪域高原的风	21
阿细跳月	22
柳溪观鱼图	23
南疆春晓	24
富贵寿考	25
盛世修典图	26
达摩	27
花木兰	28
骏马少女图	29
金陵十二钗	30
关公夜读图	31
苏武牧羊图	32
中秋联句	33

钟馗神威	34
竹林七贤图	35
山水画	36
深山飞瀑	37
太湖秋色	38
湖山一览图	39
雨过云犹湿	40
晴峦映翠	41
晴恋远眺	42
琴岛之夏	43
西山逸士图	44
阳朔象鼻山	45
博苑春晓	46
仿唐寅画作	47
翠谷流泉	48
东篱赏菊图	49
春嶂凌霄图	50
花鸟画	51
雨濛濛	52
群英图	53
秋菊	54
铁骨傲霜图	55
庭园偶见	56
报春图	57
雄风	58
雄鸡报晓	59
雄鹰图	60
珠光曲	61
悬崖菊	62
小苑秋声	63
水仙	64
铁骨梅韵	65
清秋湛露浥琼芳	66
乾坤清气	67

风中竹	68
香溢华堂	69
戏藻图	70
秋菊	71
玉洁冰清	72
迎春	73
迎客松	74
暗香浮动	75
芭阴清趣	76
威震山林	77
奔马图	78
吉星高照	79
报春图	80
报晓	81
春曲	83
初阳东篱下	84
一枝红艳梅露凝香	85
铁骨傲霜雪	86
芦塘七仙	87
牡丹	88
牡丹双栖	89
杞菊延年	90
万古长青	91
磐石松鹤图	92
鸟语声中花千叠	93
瓷板图	94
瓷板画报春图	95
瓷盘松鹤图	96

人

物

画



春天



黄河艄工





悄悄话

获奖证书

郑玉云先生/女士：

您为“庆祝中国共产党成立九十周年全国书画联展暨辛亥革命一百周年中华书画作品邀请展”而精心创作的艺术作品荣获 **一等奖**。已于贰零壹壹年玖月在北京举行隆重颁奖仪式，同时授予您 **中华德艺双馨艺术家** 荣誉称号。特颁此证，以作鼓励。



二零一一年九月二十四日



苟活在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望
真正的勇士^将更奋然而前行

摘自鲁迅先生《纪念刘和珍君》句

玉霞画于徐美



鲁迅



冼星海

抗日名将——张自忠将军

张自忠字道藩，一八九〇年生于山东临清，中学毕业后入法政学堂。一九一六年入冯玉祥部，升任旅长，后由旅长而升任师长，团长，司令，一九三二年长城抗战中，在喜峰口与日军进行肉搏战，大捷。一九三八年徐州会战，攻克小蚌埠，临沂会战，溃日寇板垣师团，取得台儿庄大捷。一九四〇年在随枣战役中，率部出击，歼敌五万余，后率二千余人深入敌后，被五倍于我之敌包围，终因弹尽援绝，壮烈牺牲。张将军胸口中弹，呼我同胞，民族中人，我等都得到安慰，大家更要努力，救国志士，气绝一代英雄，就此壮烈殉国。日军忌其忠勇，谓之活天狗，将其遗体运回，在天津，葬于北郊，葬花山。

王临年画并记
仿王德年之抗日
名将张自忠将军
二零一二年五月
画于集美





母親的希望

慶祝中國共產黨成立
九十周年 王雲畫于集美



母親的希望