



国家出版基金项目

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 蒋才冬

广钧与宜均

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House





国家出版基金项目

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

● 主编 / 郑 宁 ● 作者 / 蒋才冬

广钧与宜均

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术，广钧与宜均 / 蒋才冬编
著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3
ISBN 978-7-5318-3898-2

I. ①中… II. ①蒋… III. ①均窑—陶瓷艺术—中国
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043495号

编 著：蒋才冬
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭
编辑委员会：咸泽寿 林洪海 李 倩 李 瞳 李文博
 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术·广钧与宜均

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：12.75
印 数：1—1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3898-2

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等，都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后，随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家。迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏品。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、刷、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内容往往侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论述。虽然早在廿多年前茅中国轻工业出版社也曾组织专家学者编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名密集》（第16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风貌，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见沪华大学艺术学院郑宁教授主编、《教育丛书》记述详实、图文并茂并兼以同框目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古自原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩、陶器、驰誉中外的越窑、邢窑的白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘画、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法，不仅转复异常，并且各自有其时代与地方风格而名标中外，至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产，必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

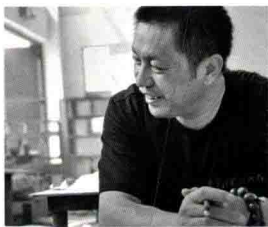
于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授，博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热忱和毅力。真正实现对“中国陶瓷艺术”的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前言

“广钧”，^{【1】}又作“广均”，是明清时期广东佛山石湾窑仿宋代钧釉生产的一种釉陶器。由于广钧胎料为陶土，故又称为“泥钧”。石湾窑又称“广窑”。因其在明清时期成功地仿制了河南钧窑的釉色，又“善仿名窑”成功地创制出了独有地方风格的广钧陶器，尤其是石湾陶塑“石湾公仔”更具有浓郁的岭南文化特色，因此深受当地百姓的喜爱，并获得了世人的称赞。清代鼎盛时期的广钧声名远播，在我国东南沿海的岭南地区十分盛行，同时广钧产品也影响及远销到了东南亚诸国，如泰国、越南、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾等国，赢得了东南亚诸国人们的喜爱。广钧以陶为胎，造型浑厚朴实，胎骨暗灰，釉厚而有光泽，釉色有很多创新，如翠毛蓝、玫瑰紫、墨彩、云霞红、葱点白、花釉等，而以仿钧釉艺术水平最高。广钧往往以几种色釉相配，施釉时先施底釉，再施面釉。在窑火中焙烧时，各种颜色的釉渗润、流淌、混合，斑斓灿烂，十分美丽。由于石湾窑是民窑，不受官府的制约，因此，广钧虽为仿钧但不受钧釉的约束，从而改进工艺创造出很多富有地方特色的新品种。广钧釉陶的工艺范围已远远超出仿钧，产品多样，一直是东南沿海地区人们喜爱的一个陶器品种。

“宜均”，^{【2】}是指在明清时期宜兴窑模仿宋钧窑变工艺的特点生产的一种类似钧釉的低温釉陶。宜兴窑在明代末年制作宜均的作坊很多，其中窑窑最为著名。宜均器物造型精巧，釉光润泽，颜色变化多姿，胎体有紫砂胎和白泥胎两种，均为产自宜兴地区的泥料。釉色有天青、天蓝、芸豆、葡萄紫、月白等，还有与广钧风格相似的花釉。宜均釉的主要特点是釉料中加入含五氧化二磷的石灰石作熔剂，此类物质即使釉料中呈色金属物质溶解，又产生美丽的釉色和乳浊感。呈色金属物主要有铁、铜、钴、锰等矿物原料。烧造时生坯挂釉，一次烧成，温度

注释：

【1】 冯先铭：《中国古陶瓷图典》，文物出版社，1998年，第50页。

【2】 冯先铭：《中国古陶瓷图典》，文物出版社，1998年，第49页。

大约在1200℃。宜均釉陶为普通的盘、碗、瓶、罐等日常生活用具，除了圆形以外还有六角形、八角形、荷叶形等，表现出秀雅的江南艺术风格。宜均与宋钧有着本质上的区别，宜均是低温釉陶，宋钧是高温烧成的瓷器。宜均用氧化焰烧成，宋钧用还原焰。宜均灵巧细腻，宋钧则表现出北方黄土地带的雄放风格。

在古“钧窑系”中，包括了北方的钧瓷窑场和南方的类钧釉产品窑场，^{【3】}而石湾窑和宜兴窑则是南方类钧釉窑场的主要代表。然而，在“钧窑系”的沿革中，钧瓷发展又如何到钧陶的？这过程的确有着许许多多的渊源，这些渊源关系让我们看到了钧瓷的辉煌兴衰与钧陶的仿制成熟。当然，我们要了解钧陶，要寻找钧陶的历史足迹，要研究“广钧”“宜均”的工艺成就，要探求其中的美学价值，就不得不先谈及钧瓷。毕竟，在它们各自发展的时空上，钧瓷在前，作为钧陶代表的“广钧”“宜均”在后，或者说后者模仿了前者，二者又几成相似，又几成不似。然而，“广钧”“宜均”何时有了雏形？“广钧”和“宜均”的发展沿革如何？钧陶与钧瓷有何渊源关系？关于这些，还要从“钧窑系”的形成与发展说起。

注释：

【3】 晋佩章：《中国钧瓷艺术》，中州古籍出版社，2003年，第140页。

前 言

目 录

001	第一章 钧窑系的渊源
001	第一节 钧窑系的形成
007	第二节 广钧、宜均的形成
011	第二章 广钧、宜均的发展沿革
011	第一节 石湾窑的发展演变
022	第二节 宜兴窑的历史沿革
029	第三章 广钧、宜均的工艺特色
029	第一节 广钧陶器的分类和工艺特色
040	第二节 宜均陶器的分类和工艺特色
051	第四章 广钧、宜均的美学价值与审美特征
051	第一节 广钧独树一帜的岭南文化之美
066	第二节 颇具江南文化灵巧之美的宜均
075	第五章 广钧、宜均的发展现状与现代作品的风格综述
075	第一节 石湾钧陶产业的发展现状
077	第二节 石湾现代大师作品的风格综述
080	第三节 宜兴均陶产业的发展现状与现代大师作品的风格综述
084	参考文献
085	后 记
086	作者简介
087	作者作品
088	精品欣赏

第一章

钧窑系的渊源

第一节 钧窑系的形成

一、钧窑名称之由来

钧窑是我国宋代“钧、汝、官、哥、定”五大名窑之一，钧窑陶瓷器物以其绚丽多姿的窑变釉色之美而久负盛名，深得世人喜爱。

然而，钧窑是何时出现的？钧窑之名究竟从何时开始？这是我们要了解和研究钧陶时必须提出和思考的问题。当然，我们从古陶瓷学家多年的考古发掘中得到了问题的答案。

钧窑发现于河南省钧州（今禹州市），这在多次的考古发掘中已得到了证实。禹州古称钧州，钧州因当地名胜古钧台而得名。据专家考古证实，钧窑的遗址就在古钧台附近。钧窑的命名缘于“钧台”，因而不作别称。

但是，对于钧窑的产生年代，中外古陶瓷学术界曾有过不同的主张。究其原因主要有二：其一，据考证，“钧窑”一词最早出现于明代宣德三年的《宣德鼎彝谱》一书，作为宋代五大名窑之一的钧窑，在宋、元代的文献中却未见记载，为此有专家对钧窑产生于宋代提出了质疑；其二，由于宋钧陶瓷珍品在北京故宫博物院、台北故宫博物院以及海外都有收藏，因此西方学者、中国大陆与台湾地区学者的研究有着许



(图1-1-1) 钧窑三足洗(宋代), 高9cm, 口径24.3cm, 底径17.2cm, 上海博物馆藏



(图1-1-2) 花瓷双系罐(唐代), 高18.5cm, 口径9.5cm, 底径10.0cm, 北京故宫博物院藏



(图1-1-3) 黑釉彩斑双系罐(唐代), 高25cm, 口径10.7cm, 腹径21.8cm, 底径10cm, 河南鲁山出土

注释:

【1】 阎夫立、阎飞、王双华:《中国钧瓷》, 河南科学技术出版社, 2005年, 第22页。

【2】 赵青云、赵文斌:《钧窑鉴定与鉴赏》, 江西美术出版社, 2000年, 第21页。

多差异, 对钧窑的产生年代有很大的争议。(图1-1-1)

《中国钧瓷》一书概括了有关争议的最具有代表性的三种说法:

“一是金代说。认为钧瓷是‘北方金人统治期以及元代一百余年间的产物’, 所持依据是窑以地名, ‘钧州之名, 是始于金统治时期’, 更为确切地讲, ‘钧窑建于金大定二十四年(1184年)钧州一名出现后’。二是元代说。以墓葬和遗址的发掘结果为依据, 鉴于钧瓷在大量宋代墓葬和遗址中不曾发现, 而多出现于元代的墓葬和遗址中, 因而在欧美研究中国古陶瓷的一些学者当中, 流传着‘宋无钧窑’, 即钧窑创烧于元代的说法。三是宋代说。这一说法较为普遍, 也被较多的古陶瓷研究者所接受, 其依据是对流传于今的钧瓷的考证, 以及在宋代窑址发现的大量器物瓷片。”^{【1】}

钧台窑发现于1964年。古陶瓷学家赵青云先生对钧窑的历史作了大量的考证研究。1974年到1975年之间, 他带领河南省文物考古研究所的考古工作者对古钧台附近的古窑址进行了重要的发掘, 发现了十几个钧窑古遗址和大量的古瓷残片及窑具。经北京古陶瓷专家鉴定, 这些出土的钧瓷残片与故宫博物院珍藏的传世宋钧属同一类型。由此, 专家推断河南禹州钧台钧窑遗址就是宋代钧瓷官窑。

二、钧瓷的形成与发展

根据考古发掘和古陶瓷学家对钧窑的专项调查和研究, 我们把钧瓷烧造的历史, 具体分为“创烧、发展、鼎盛、衰落和复兴五个时期”。^{【2】} 现概述如下:

创烧时期: 唐代至五代。被称为“唐钧”的花釉瓷器在此时期已经烧制成功, 其窑变彩斑的装饰技法对宋代钧瓷窑变釉的形成产生了深刻的影响, 为宋代钧瓷的全面发展及兴盛奠定了技术基础。通过研究河南省禹州市考古发掘出土的大量实物资料, 古陶瓷学家认为, 尽管钧瓷烧制的成熟时期是在北宋时期, 但早在唐代禹州就开始了钧瓷的烧制。2001年北京大学考古专家和河南省文物考古专家, 在以往考古发掘的基础上再对禹州神垕镇的古钧窑遗址进行发掘, 再次发现了大片唐代时期的古遗址。因此, 学者们进一步证实了钧窑形成于唐代这一论断。

据唐代文献记录, 唐人称花釉瓷器为“花瓷”。它是唐代北方陶瓷