

中国画坛
ZHONG GUO
HUA TAN
SHI LI PAI SHU HUA JING PIN JI
实力派书画

精品集

续集

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画坛实力派书画精品集 : 续集/吁国良编. --
杭州: 西泠印社出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5508-0693-1

I. ①中… II. ①吁… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018025号

中国画坛实力派书画精品集·续集

ZHONG GUO HUA TAN SHI LI PAI SHU HUA JING PIN JI XU JI

吁国良 编

责任编辑 汪志强
责任出版 李 兵
装帧设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571-87243279
经 销 全国新华书店
印 刷 廊坊市佰利得彩印制版有限公司
制 版 北京印艺图文制作有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/8
印 张 74
书 号 ISBN 978-7-5508-0693-1
版 次 2013年1月第1版第1次印刷
定 价 480.00元

版权所有, 侵权必究

序

改革开放，云起龙骧，民康物阜。

民众在欢呼党的阳光政策给百姓带来物质实惠的同时，追求高质量精神文化享受的欲望与日俱增。

翻开书画，靓画扑面，劲书夺目，真乃大师大手笔、大家大艺术！

全国40多位大师级艺术家，桃李满天，著作等身；画品人格，有口皆碑；其作品扛金摘银，荣誉铺地，四海之内皆被收藏。以前是耳闻，今日是目睹，品其书画余韵，如饴糖在舌，甘甜沁心；似薄荷进喉，清凉剔透。

画，是平面的图。摄入读者眼球，经过观赏人当时心境的再创作，就是三维立体的诗。见名山高矗，或激发云天大志，随鹰隼追逐高远。看大川奔腾，或含泪追忆故人，放任一腔思绪向东流。即使触摸到了花草、小宠，亦感植物有灵、宠物钟情，从而陶冶情操，欲献大爱。

书，乃大汉民族之瑰宝。“待到铁砚磨穿时，下笔自有神”，一旦笔锋与情感接轨、精气神骤然集结，就如高山流水、龙飞蛇走、马放平原，跌宕起伏不可收拾。读者读的就是隽永雅韵，看的就是磅礴气势，品的就是得体布局，非常乐意让书法家牵着鼻子走，放飞自己的七情六欲，陶醉在欣赏途径上。

感谢人民艺术家们，观察生活慧眼独到，运思联想精辟深刻；融入社会亲身体验，练笔碾墨精益求精，健心锻情神圣高洁。如是，才能在其笔端流泄出色与光的主观情愫，讴歌和谐社会浩然正气、健康主旋律，鞭挞阴暗角落邪气歪风、靡靡小夜曲，引领观赏者身心愉悦地进入一个绚丽多彩、奇风高格的书画殿堂
.....

盼《中国画坛实力派书画精品集续集》常陪伴在您的茶几、案头上，会越来越有味儿的。

老鱼

2013.1

目录

CONTENTS

郭公达.....	1	张云峰.....	301
马西光.....	13	郑林生.....	313
姚治华.....	25	周矩敏.....	325
王克文.....	37	骆孝敏.....	337
杨志印.....	49	龚光万.....	349
崔振宽.....	61	田 庄.....	361
邱笑秋.....	73	王裕国.....	373
李野林.....	85	杨光利.....	385
陈奋武.....	97	周 平.....	397
马 良.....	109	姬国强.....	409
曲学礼.....	121	王明方.....	421
王振华.....	133	吴伟波.....	433
吴山明.....	145	刘伟光.....	445
郭志光.....	157	常绍彦.....	457
师 寻.....	169	刘 丹.....	469
易洪斌.....	181	萧 勇.....	481
葛庆友.....	193	谢小毛.....	493
刘大为.....	205	张相三.....	505
卢记有.....	217	钱学发.....	517
白续智.....	229	范云峰.....	529
张复兴.....	241	梁英子.....	541
王建忠.....	253	白银山.....	553
郭北平.....	265	胡伟峰 邢玉强	565
杜中良.....	277	宋野岩.....	577
孙正馨.....	289		

郭公达



艺术简历

Y I S H U J I A N L I

郭公达，1931年9月生。安徽萧县人。1961年毕业于浙江美术学院国画系。现为一级美术师、中国美术家协会会员、安徽美术家协会名誉主席、安徽省政协书画社常务副社长、黄山书画副会长、中国画教授等。浙江画院名誉院长、黄宾虹书画研究院名誉院长、文化部国韵文华书画院副院长、军谊诗书画院副院长、中国画学会理事，享受国务院特殊津贴。中南海、毛主席纪念堂、人民大会堂、全国政协礼堂都收藏和陈列了他的山水画作品。

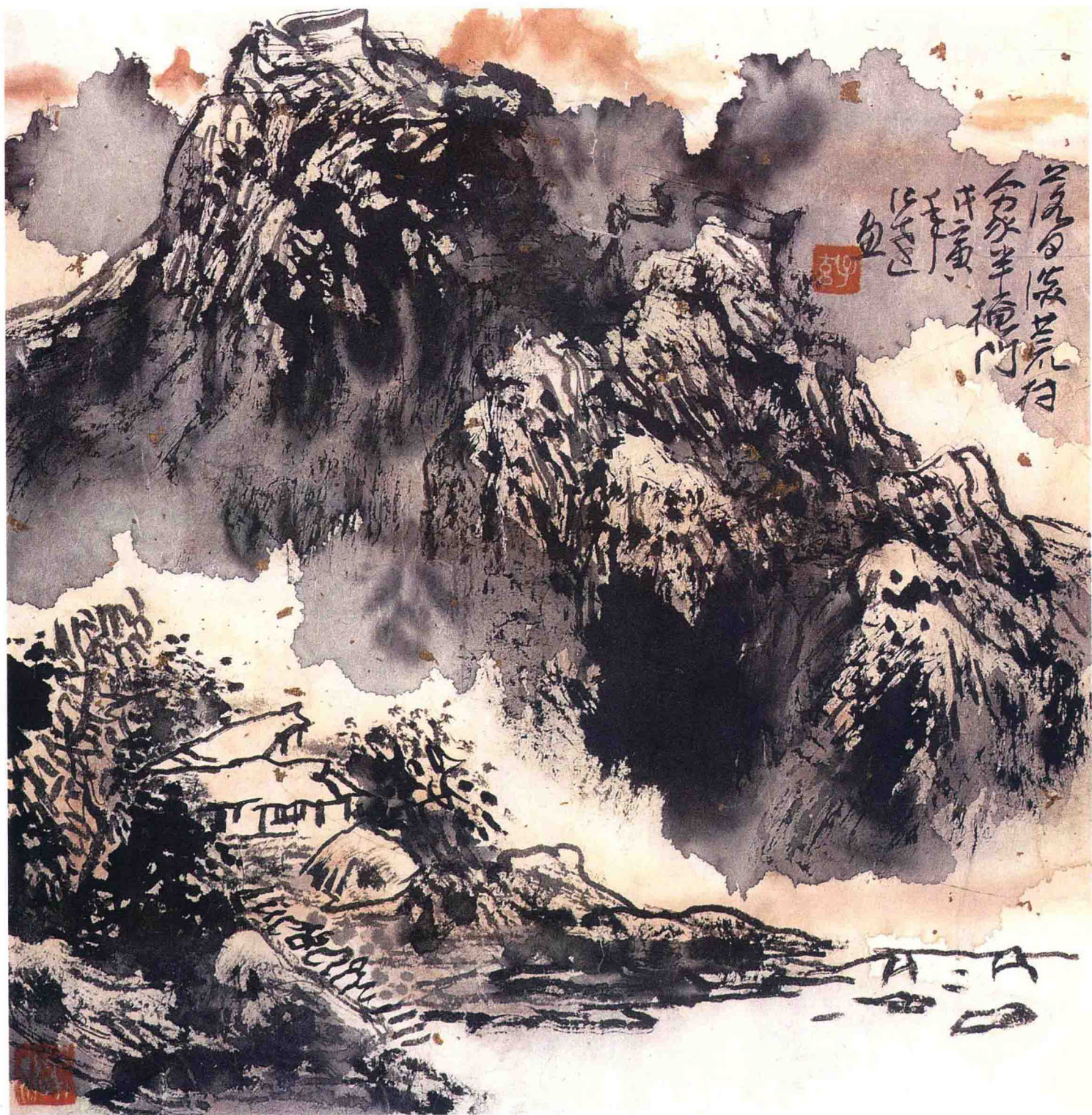
永远的山林之恋

——郭公达的山水画

文/徐恩存（中国艺术研究院美术研究所研究员）

读郭公达先生的山水画，我的心是宁静与愉悦的。当我愈是向晦暝幽深的纵深处探寻时，便愈清醒地感觉到这正是一种永远的“山林之恋”。山林之恋，是中国绘画一个恒久不衰的命题。这个题目令古今艺术家心醉，并提供了施展才情、性灵与能力的领地，造就了许多杰出的艺术家。山林之恋是中国文化中传统感情的超时空萦绕，是中国知识分子心中永远解不开的回归自然“情结”与永恒的“乡愁”，如同生命中的血脉，绵延不绝。郭公达先生的山水画便是用精炼、简洁的意象传达复杂难言的“山林之恋”情感的。显然，他为之追寻的是这种永恒的情感与美感。画家笔下的山水画所造出的山林之恋有着对人生重构、对生命家园重构的立意。在自然面前，在山林面前，画家体验了生命的苍凉，也传达着精神的愉悦。他的山水画很能说明这一点——水墨淋漓、气运生动、墨中见笔、笔笔生机、苍润深厚、疏密得体、简约有神。特别是他承继着黄宾虹的笔墨精神，使之有洒脱灵动中又多了些浑然苍劲……这一

切绝非偶然，画家从此中确认了生命与艺术神秘的原初联系。应该说，画家在笔墨幽幽中，倾听了生命、自然交融与延续的旋律。这是一种缅怀，一种对自然原始性的缅怀，它穿越了时空的隧道，增添了作品的古远与苍茫之感，这正是郭公达作品耐人寻味之处。画家亲近自然，醉心的正是山林之恋所表达的生命景观，因为他往往把对山林的艺术表现与生命景观和谐地对应起来。因此，他的山水画又是心灵的风景区，笔下的山川河流也极具魅力，并表现为一种对山野之气的关注，这种关注便是那种欲求不得的诗意。郭公达的山水画功力深厚，所作山水章法、笔墨明显地流露出对石涛、黄宾虹诸大师的追慕。他的作品既得黄宾虹深厚苍郁之意蕴，又自具轻灵俊逸之特色：近处墨彩浑厚，远山轻装淡抹，羁意水墨山水，笔墨融合自然，整体浑然统一，江南文人的秀雅清逸和北方燕赵的雄浑苍劲在作品中合二为一，形成了一种气息与韵律弥漫在画面中。郭公达把“新安画派”的笔墨技法、黄宾虹的笔墨特点与自己对自

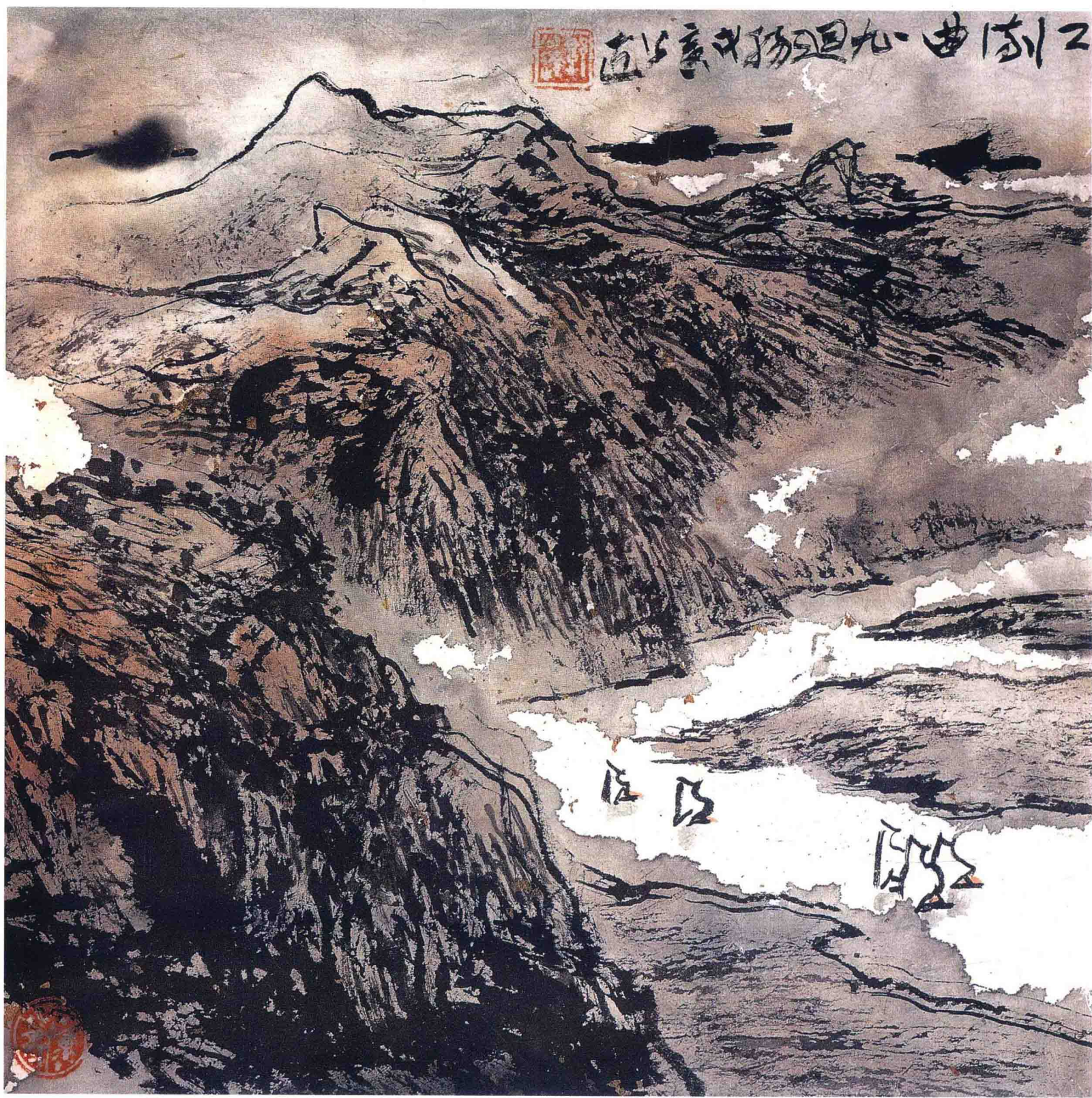


落日淡荒村 34cm x 34cm 1998年 郭公达作



黄山烟云 郭公达 1998年 180cm x 96cm

黄山烟云 180cm x 96cm 1998年 郭公达作

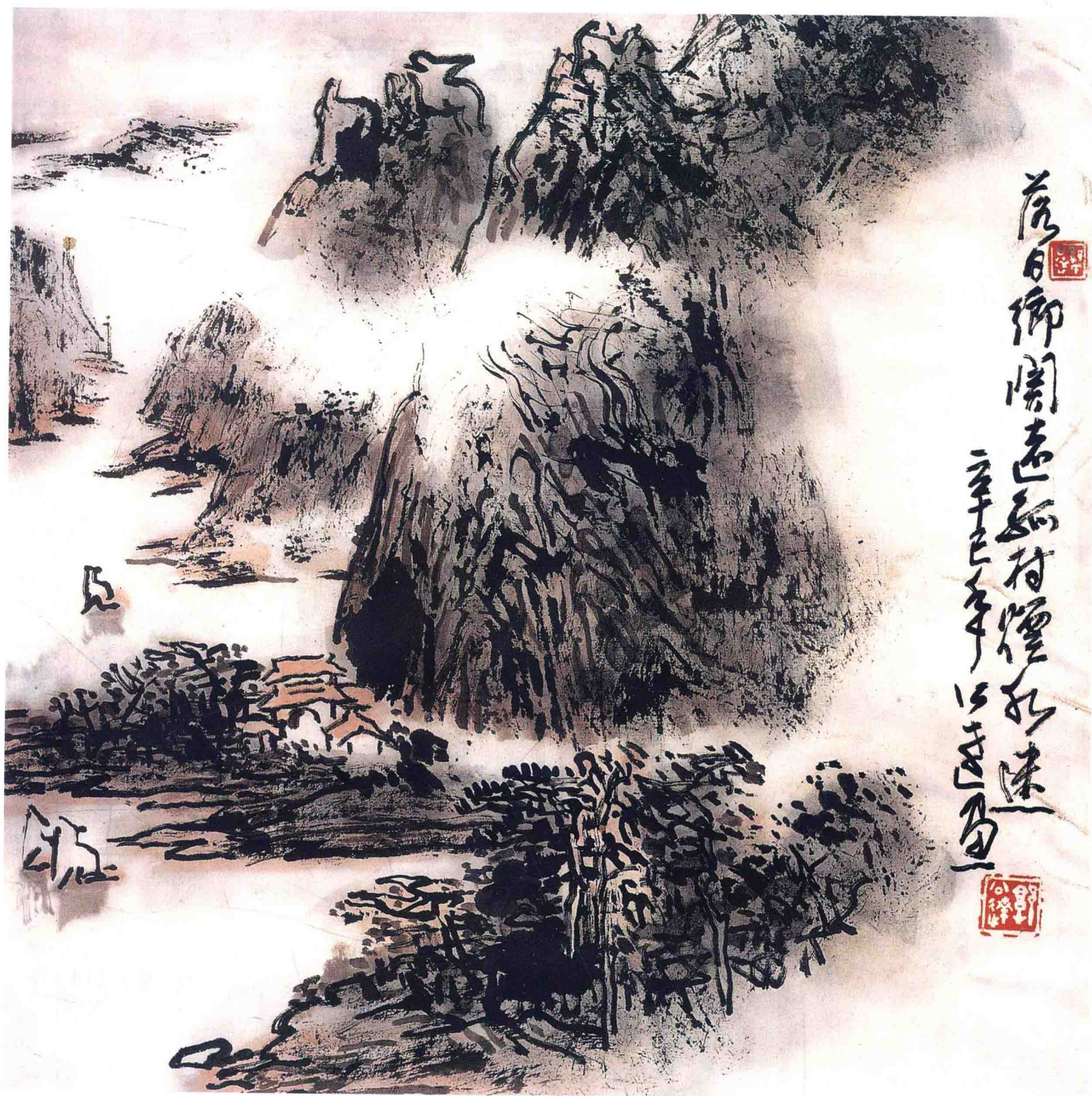


江流曲曲 34cm×34cm 1998年 郭公达 作

然的感悟熔铸在自己的作品之中，做到了远观其势磅礴、近观其质精微。郭公达的山水画在继承与发展中，形成了自己的美学特点。他的作品显示了一种笔墨之美、智慧之美与性灵之美，其中点、线、墨色及整体形态表现出一种对精致文化传统的留恋与回眸。当然，郭公达并不是一个怀旧主义者，而是对一种纯粹文化精神的向往。读郭公达的山水作品，笔情墨韵中都给人以审美的震荡。特别是他的“山林之恋”所表达的山水精神，是一种文化神韵，是文化的倒影，是多情的吟咏……

可以说，画家以“山林之恋”来传递亘古不变的文化精神，以笔墨的传承方式表明在解读传统中确立当代艺术的精神内涵；在与传统精魂的对话中，给“山林之恋”一个深厚宽广的文化背景，以自我生命体验，接续中国艺术的血脉。与众不同的是，郭公达山水画最初和基本的文化意义是将“山林之恋”与“山水精神”置于自觉的“人文”层面上，赋予其以文化内涵。画家的艺术风格、笔墨方式乃至样式选择，在审美

和文化的双重意义上，达到了较高的境界，在深层次上将人的精神空间对象化。他对“山林之间”的投入，成为对“山水精神”的勘探。他所作的不是一般的景观性山水，而是在感性与知性的双重作用下，抒发审美的人文意义。在这里，郭公达发挥了画家与知识分子的优势，他以感性为情怀，以知性为学养，让“灵性”浸润着意义。画家始终保持着探究笔墨内涵、文化底蕴和心灵深处的兴趣、信心与笔力，这让我们感受到的生命活力与深刻的精神意识。在这种生命活力与深刻精神不是大而无为或大而化之的，它常常是细微的精致的，而“底蕴”和“深处”的展示是和他个人的精神深度联系在一起的。由于“底蕴”和“深处”使然，郭公达的山水内蕴着永远的“山林之恋”，并时时透出。因此而产生的“乡愁”冲动，在向往“乡关”、“山林”的精神旅途中，那烟云雾霭、悠然飘逸、重山叠水都成为他心灵远游的载体，并以此来表达他的情怀，这里透视出他对文化境遇的别致体验、人文氛围的认知和对艺术性灵的固守。可以说，画家以“山林之恋”来传递



落日乡关远 34cm × 34cm 2001年 郭公达 作

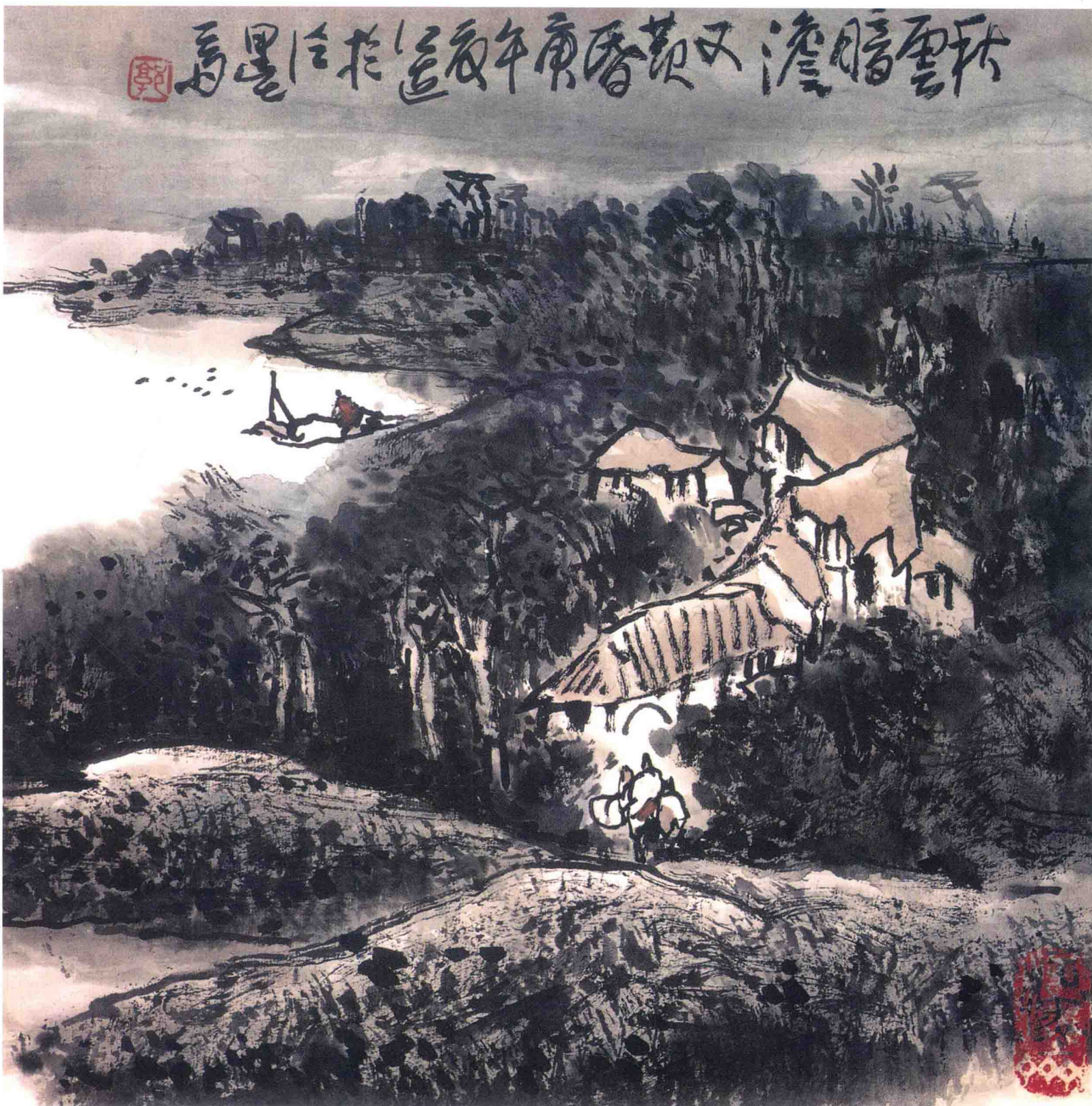
亘古不变的文化精神，以笔墨的传承方式表明在解读传统中确立当代艺术的精神内涵；在与传统精魂的对话中，给“山林之恋”一个深厚宽广的文化背景，以自我生命体验，接续中国艺术的血脉。与众不同是，郭公达山水画最初和基本文化意义是将“山林之恋”与“山水精神”置于自觉的“人文”层面上，赋予其以文化内涵。画家的艺术风格、笔墨方式乃至样式选择，在审美和文化的双重意义上，达到了较高的境界，在深层次上将人的精神空间对象化。他对“山林之间”的投入，成为对“山水精神”的勘探。他所作的不是一般的景观性山水，而是在感性与知性的双重作用下，抒发审美的人文意义。在这里，郭公达发挥了画家与知识分子的优势，他以感性为情怀，以知性为学养，让“灵性”浸润着意义。画家始终保持着探究笔墨内涵、文化底蕴和心灵深处的兴趣、信心与笔力，这让我们感受到的生命活力与深刻的精神意识。在这种生命活力与深刻精神不是大而无为或大而化之的，它常常是细微的精致的，而“底蕴”和“深处”的展示是和他个人的精神深度联系在一

起的。由于“底蕴”和“深处”使然，郭公达的山水内蕴着永恒的“山林之恋”，并时时透出。因此而产生的“乡愁”冲动，在向往“乡关”、“山林”的精神旅途中，那烟云雾霭、悠然飘逸、重山叠水都成为他心灵远游的载体，并以此来表达他的情怀，这里透视出他对文化境遇的别致体验、人文氛围的认知和对艺术性灵的固守。

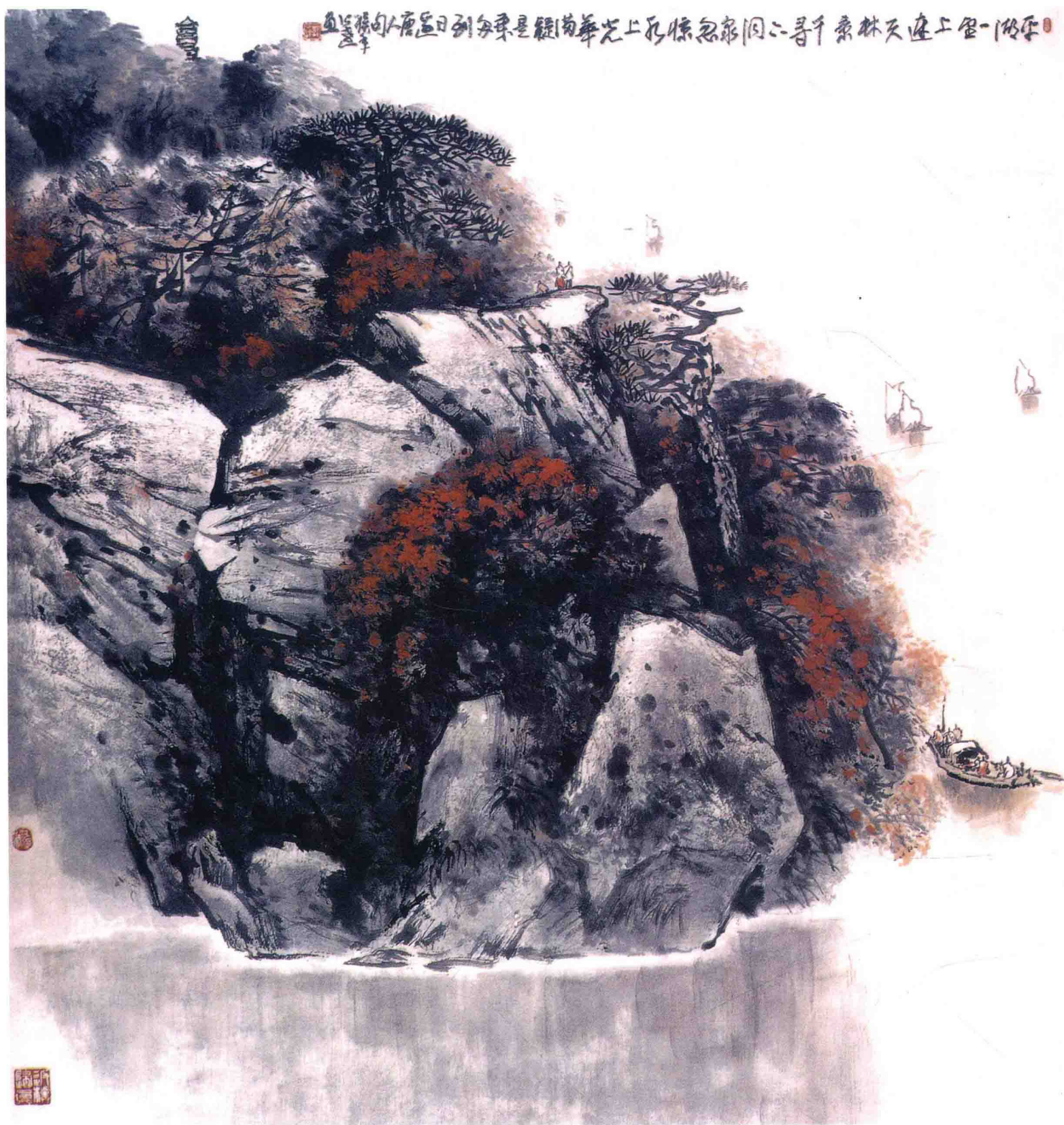
以“山林之恋”贯穿于作品始终，以水墨山水境界去表达永恒的苍茫，表达一种悠悠时空的深邃绵邈，郭公达以自己的“语言”方式和文本结构，让人们破除层层审美臂障，让人一层层地渐进自然真谛。面对郭公达那无边苍然、意境浑然的山水，我们体验了空间的辽远，也体验了时空的无限，在一种永恒的气息中，山水意象转换为万古郁郁的“山林之恋”与“乡关之思”——古今诗心一致关注的文化情怀。于是，我们在郭公达作品中读到了一个永久的思考，有了一个永无止头的期待及期待中的永恒诗意。



观瀑图 138cm x 68cm 2005年 郭公达作



秋云暗澹又黄昏 34cm × 34cm 1990年 郭公达 作



唐人诗意图 124cm x 124cm 2004年 郭公达 作

月江流靜
村舍語
郭公達



月下江流靜 34cm × 34cm 1984年 郭公達 作



天山风情 戊午年夏月 郭公达 画

天山风情 180cm x 92cm 2006年 郭公达作

青城天下幽
1991年
郭公达



青城天下幽 85cm x 46cm 1991年 郭公达作



峡谷秋 138cm x 69cm 2006年 郭公达作