

素描的意义

李睦 著

河北美术出版社
河北出版传媒集团



素描的意义

李睦 著

河北美术出版社
河北出版传媒集团

策 划：田 忠

责任编辑：王 丰 齐炯明

装帧设计：王倍佳 陈 森

图书在版编目(CIP)数据

素描的意义/李睦著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5310-5460-3

I. ①素… II. ①李… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142436号



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

素描的意义 李睦 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京京华虎彩印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：4.75

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

定 价：38.00元

序

完成自己定义的“素描集”，主要的感受来自多年对于素描概念的困扰以及对美术院校素描体系的厌恶。总算是找到了一种自我解读素描观的突破口，并且为下一步的素描创作打下基础，以后再画就不会太紧张。

我正在努力把素描中那些“纯粹”的东西找出来，画出来，但不太确定是否应该使画面看上去“更好”一些。一般情况下，我的“满意度”越高，画面落入俗套的可能性就越大。不过从另外一个角度讲，也就是“满意度”越差，画面效果越不落俗套。“满意”与“不满意”其实是参照标准，离开这个标准后，我根据什么来判断作品的好坏？或是不用理会。

在素描中辨别出形象，然后再判断形象描绘的好坏。这就是以往人们对素描的认识，但这些都与素描无关。素描是关于纸、笔、心之间的相互作用体验，观者在其中看到的应该是这种体验造成的结果，并且每一次的结果都是不一样的。

尽量地排除形象，尤其是与某些事物相似的形象。哪怕是偶然出现的相似性，我也要马上改变这样的局面，这样才能保证我所追求的纯粹性。我也会尽量排除意义的表现，尽管很困难，也必须这样做，因为意义的表现会让绘画变为语言的“随从”和“附庸”。

到现在才开始意识到：凭直觉绘画的艰难。当你排除形象，排除表现后，所剩下的东西也不一定是直觉。因为还有画面的构图、用笔、趣味、变化等等，如果将这些东西也排

除的话，关于直觉的绘画是否还存在，都会是个问题。不过还是应该尝试才对，因为即便是那些“最不像绘画”的东西，仍会有为别人提供参照的价值。

是否能够说，所有艺术作品的成功都有直觉因素的存在？没有直觉因素支配的作品就不是好的作品呢？有一点是可以肯定的，那就是直觉作为一项重要的艺术因素，在以往的创作中被大大地忽视了。

我努力不让手中的素描产生“意义”不知对不对，我认为素描的意义一旦产生，“我”的意义就没有了。因为只有自己的价值存在，我画的东西才拥有价值。而所谓自己的价值，就是那些外在因素——形象、情节、思想甚至包括感情被排除后剩下的东西。

自我价值的视觉体现也许就是一根线、一个圆或者一堆什么也不是的涂抹。它们是最有力量的，至于这种力量是什么，只有每个看到它的人自己知道。

完成素描整整一百幅，算是触及了一些本能意义上的绘画可能性。有些看上去像天真的涂抹，有些则像微观世界中的图像和宇宙中的现象。当然在不少图画中仍然出现了“设计”“构图”等等人为的因素和倾向，是否这些因素也属于人们先天所拥有的一种“能力”呢？也许人类本能中就包括了对节奏、韵律、构成、组织的处理能力，这不是后天训练的结果，我们很可能低估了自己先天的能力。

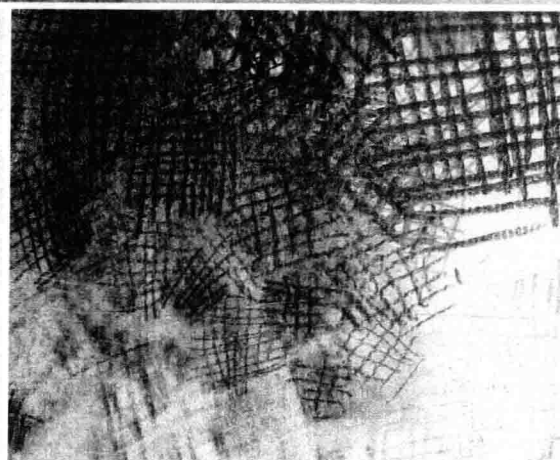
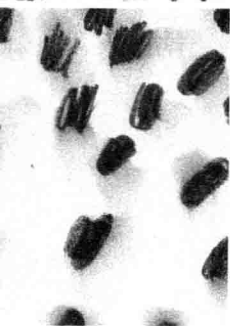
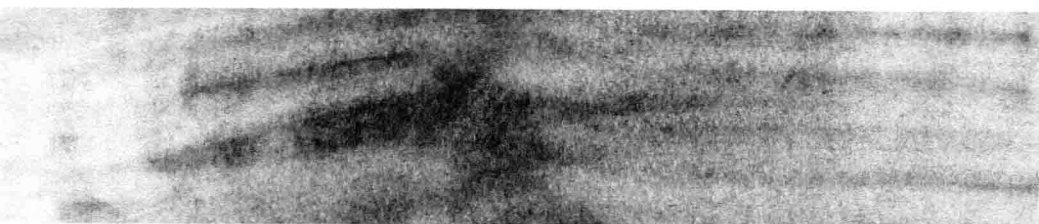
画什么不重要，重要的是画了“不知道要画”的那些东西。为了不知道的事情努力。在没有决定做什么和怎样做的时候已经开始做，手在我们授意它之前原本能够做得很多。

素描的意义就是什么意义也没有，不想画得更好，不求比自己更好，也没有必要比别人更好。不要竞争，不要攀比，只要一张纯粹的素描，一张通过自己的手而不是脑画出的素描，尽管人们不一定认为那是素描。

为什么要画这些？别人看不懂，以前我也许会不懂，现在我懂得了。

李睦

2013 年 5 月完成于清华园



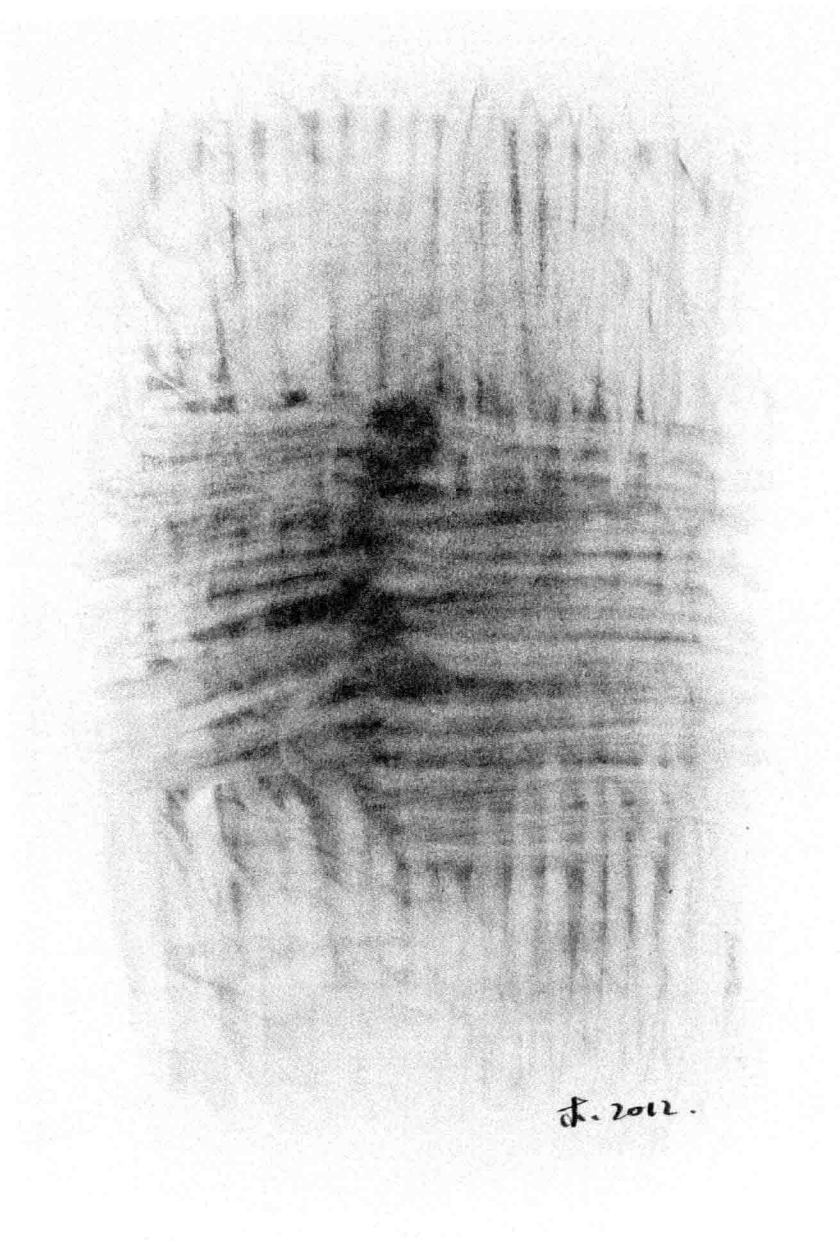
曾经熟练并且自豪地用在石膏像、人像结构上和明暗中的线条，现在开始独立出来，不再做为绘画内容的附庸，也不再是绘画的技巧及手段。它们不再是什么，它们就是线的本身，它们可以随意地排列，任意地组合，它们自由了！



Bog

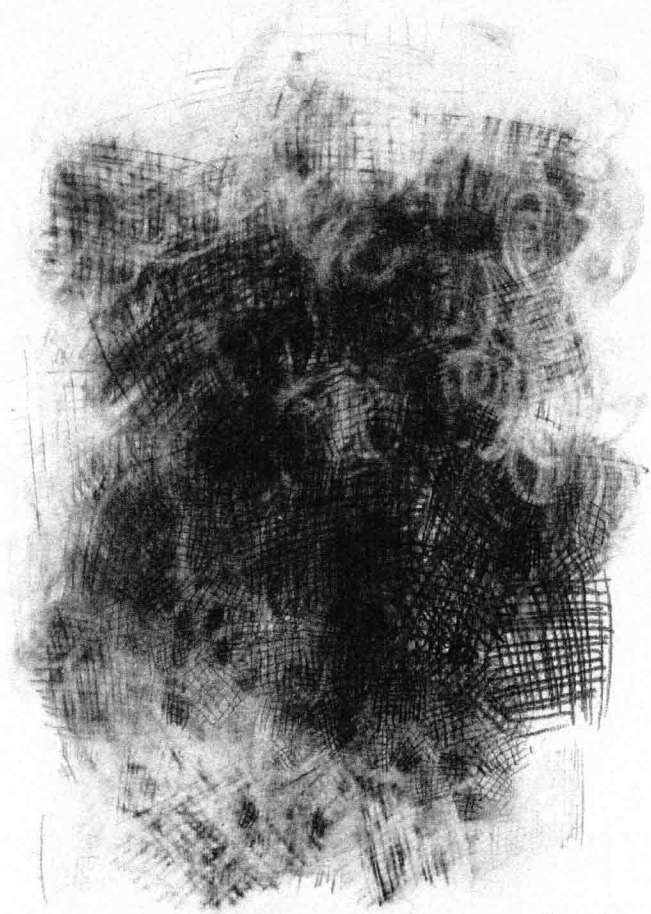
ホ.2012.

与其说是画出来的，不如说是“改”出来的。完善并不是一个不断“递增”的过程，而是一个“递增”与“递减”交替进行的过程，素描者需要知道什么时候需要“增”，什么时候需要“减”。



2012.

对造型的期盼不在“真”，而在“新”，一味求“真”，注定会被“真”所困。不断求“新”，则乐趣无穷。“新”字当头，“真”也就在其中了。

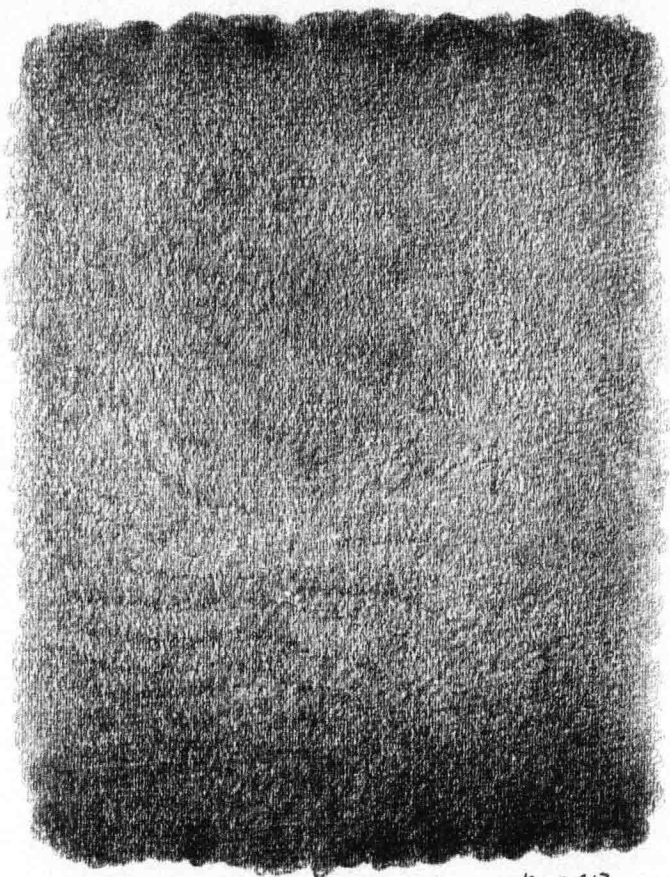


林. 2012.

画面中几乎没有什么东西是肯定的，形不肯定，意不肯定。然而最不肯定的东西未必缺少可能性，素描中最缺少的，不是肯定性，而是可能性。



尽量不想在画面上留下笔触的痕迹，以便最大限度地降低“个人经验”对于素描的影响。但最终痕迹还是会留下，只不过是概念与非概念的不同罢了。这两者之间的区别在于，一个是“手”的痕迹，另一个是“心”的痕迹。



木. 2012.