

教育部卫星电视艺术教育丛书

# 视唱练耳基础教程

何惠生 编著

中央广播电视大学出版社

教育部卫星电视艺术教育丛书

# 视唱练耳基础教程

何惠生 编著

中央广播电视大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳基础教程/何惠生编著. —北京:中央广播电视大学出版社,2005.4  
(教育部卫星电视艺术教育丛书)  
ISBN 7-304-02930-7

I. 视... II. 何... III. 视唱练耳-电视大学-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032448 号

版权所有,翻印必究。

教育部卫星电视艺术教育丛书  
视唱练耳基础教程  
何惠生 编著

---

出版·发行:中央广播电视大学出版社  
电话:发行部 010-68519502 总编室 010-68182524  
网址: <http://www.crtvup.com.cn>  
地址:北京市海淀区西四环中路 45 号  
邮编:100039  
经销:新华书店北京发行所

---

策划编辑:来继文  
印刷:北京云浩印刷有限责任公司 印数:0001-2000  
版本:2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷  
开本:880×1230 1/16 印张:28.25 字数:649千字

---

书号:ISBN 7-304-02930-7/J·60  
定价:54.00元(附CD盘2张)

---

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

# 前 言

本书是中央广播电视大学组织编写的电视教学卫星电视艺术系列教材中的一册。视唱练耳是音乐专业的基础课程，也是必修课程。本书除提供给电大学员使用外，也可作为广大音乐爱好者学习视唱练耳的基础教材。

本教材总体编写原则有以下几点：一、遵循广播电视大学视唱练耳课程的教学大纲。完成大纲规定的有关教学目的、教学内容、教学计划等要求。二、遵循视唱练耳教学自身的科学性、系统性。视唱练耳课涵盖的几方面内容均需循序渐进、由浅入深地进行，在培养必要技能的同时提高理论的修养，积累音乐的语汇。三、考虑电视教学的特点，在内容的安排上尽可能简洁、集中，便于学习者操作和掌握。四、教学从最基础的内容开始。鉴于授课对象多数人的首调观念的听觉习惯，教学以首调唱名法为主。

本教材分为36课。教学内容包括相互有别又相互联系的四个方面，或称四条线：和声听觉的练习、节拍节奏的练习、视唱的练习、音乐听写的练习。四个方面的编排思路是：

和声听觉方面，1~18课进行八度以内自然音程以及和声调式中两对变化音程的学习；19~36课进行四种三和弦、大小七和弦的学习以及包括属七和弦的调内和弦连接的学习。

节拍节奏方面，先后进行二、三、四、六、九拍子，混合拍子，变换拍子的学习，基本音符、附点音符、切分音、三连音、弱起节奏的练习，并学习较复杂的节奏。

视唱方面，1~8课是调号中无升降号的练习，主要解决C调识谱和基本节拍节奏的问题。9~34课安排了一至七个升降号的练习。将首调唱名位置相同的调排列在一起（如G与 $\flat$ G、F与 $\sharp$ F等），调式涉及大、小调式和五声性调式，这部分主要解决调式调性的感性积累和



理论认识的问题。其中穿插的几课视唱练习侧重在节拍类型的扩展和节奏的复杂化。35~36课重点是看谱唱词，锻炼对音高、节奏、歌词文字等的综合反应能力，培养音乐内心听觉。

音乐听写方面，内容安排是随视唱进度而做的，练习形式包括旋律模唱、分析判断、听唱听记等。针对部分学生听写能力薄弱的情况，设有曲例听析环节，以期提高记忆和听写能力。

电视教学的特点之一是教者与学者两方面无法实现双向互动，这在一定程度上会影响教学效果。为帮助学习者取得更大收效，特提出以下建议，仅供参考：

关于视唱。视唱最基本的要求是音高、节奏的准确和分句的恰当，要从一开始就严格要求音准，增强音准意识，建立正确的音高概念；坚持边视唱边划拍，用划拍控制节奏、控制速度；在遇到视唱难点时，可以采用先不管节奏，把音高唱准后再加入节奏的办法；视唱时注意力要集中，看谱要有适当的提前量（通俗讲就是眼睛走在嘴巴的前面）。

关于和声听觉。要通过唱、弹、听等多种手段与音响接触，持之以恒地练习；通过多听音乐来体验所学的内容；对相关的理论知识要理解透彻，熟练掌握。

关于节拍节奏。要认真做练习，掌握不同节拍的特点和正确的划拍图示；对各种节奏，从它的时值划分到音响效果要有准确清晰的概念；结合视唱练习熟悉所遇到的节奏型。

关于音乐听写。平时要多听、多唱，培养对音乐的理解能力，尤其是对旋律、节拍、节奏的感知、领会和记忆能力；也可利用视唱条目做背唱、背写的练习。

有关视唱材料的选择应说明一点：为适应视唱练习的需要，对少数乐曲、歌曲原有的调名、使用的谱表做了某些改动，有些乐曲根据需要只择取了部分或片段。

教材编写的各个方面难免存在谬误和疏漏之处，恳请专家、同行、读者给予指正。

编著者

2004年10月

# 目 录

第一课 .....	( 1 )
一、音程练习 纯一度 .....	( 1 )
二、节拍节奏 .....	( 2 )
三、视唱 四二拍、二二拍视唱 1-1 至 1-21 .....	( 4 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 9 )
五、作业 .....	( 10 )
第二课 .....	( 11 )
一、音程练习 大二度、小二度旋律音程 .....	( 11 )
二、节拍节奏 .....	( 12 )
三、视唱 四四拍、四三拍视唱 2-1 至 2-18 .....	( 14 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 21 )
五、作业 .....	( 23 )
第三课 .....	( 24 )
一、音程练习 大二度、小二度和声音程 .....	( 24 )
二、节拍节奏 .....	( 25 )
三、视唱 含十六分音符组合的视唱 3-1 至 3-18 .....	( 27 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 33 )
五、作业 .....	( 34 )
第四课 .....	( 35 )
一、音程练习 大三度、小三度旋律音程 .....	( 35 )
二、节拍节奏 .....	( 36 )
三、视唱 含休止符的视唱 4-1 至 4-15 .....	( 37 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 45 )
五、作业 .....	( 47 )

<b>第五课</b> .....	( 48 )
一、音程练习 大三度、小三度和声音程 .....	( 48 )
二、节拍节奏 .....	( 49 )
三、视唱 含切分节奏的视唱 5-1 至 5-18 .....	( 51 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 59 )
五、作业 .....	( 60 )
<b>第六课</b> .....	( 61 )
一、音程练习 纯五度旋律音程 .....	( 61 )
二、节拍节奏 .....	( 63 )
三、视唱 含弱起节奏的视唱 6-1 至 6-18 .....	( 65 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 72 )
五、作业 .....	( 74 )
<b>第七课</b> .....	( 75 )
一、音程练习 纯五度和声音程 .....	( 75 )
二、节拍节奏 .....	( 76 )
三、视唱 含三连音的视唱 7-1 至 7-17 .....	( 77 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 85 )
五、作业 .....	( 86 )
<b>第八课</b> .....	( 87 )
一、音程练习 纯四度旋律音程 .....	( 87 )
二、节拍节奏 .....	( 88 )
三、视唱 a 小调视唱 8-1 至 8-17 .....	( 89 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 97 )
五、作业 .....	( 98 )
<b>第九课</b> .....	( 99 )
一、音程练习 纯四度和声音程 .....	( 99 )
二、节拍节奏 .....	( 100 )
三、视唱 #C 与 $\flat$ C 大调、#a 与 $\flat$ a 小调视唱 9-1 至 9-20 .....	( 101 )
四、音乐记忆与听唱听写 .....	( 110 )
五、作业 .....	( 111 )

(171)	<b>第十课</b> .....	(112)
(171)	一、音程练习 大六度、小六度旋律音程 .....	(112)
(171)	二、节拍节奏 .....	(114)
(171)	三、视唱 G 与 $\flat$ G 大调视唱 10-1 至 10-17 .....	(114)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(122)
(181)	五、作业 .....	(125)
(181)	<b>第十一课</b> .....	(126)
(181)	一、音程练习 大六度、小六度和声音程 .....	(126)
(181)	二、节拍节奏 .....	(128)
(181)	三、视唱 G 与 $\flat$ G 宫系统调视唱 11-1 至 11-18 .....	(128)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(136)
(181)	五、作业 .....	(137)
(181)	<b>第十二课</b> .....	(138)
(181)	一、音程练习 增四度、减五度旋律音程 .....	(138)
(181)	二、节拍节奏 .....	(140)
(181)	三、视唱 e 与 $\flat$ e 小调视唱 12-1 至 12-17 .....	(141)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(149)
(181)	五、作业 .....	(150)
(181)	<b>第十三课</b> .....	(151)
(181)	一、音程练习 增四度、减五度和声音程 .....	(151)
(181)	二、节拍节奏 .....	(153)
(181)	三、视唱 八三拍、八六拍视唱 13-1 至 13-17 .....	(154)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(160)
(181)	五、作业 .....	(161)
(181)	<b>第十四课</b> .....	(162)
(181)	一、音程练习 大七度、小七度旋律音程 .....	(162)
(181)	二、节拍节奏 .....	(163)
(181)	三、视唱 F 与 $\sharp$ F 大调视唱 14-1 至 14-17 .....	(164)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(172)
(181)	五、作业 .....	(173)



(151)	<b>第十五课</b> .....	(174)
(151)	一、音程练习 大七度、小七度和声音程 .....	(174)
(161)	二、节拍节奏 .....	(176)
(171)	三、视唱 F 与 $\sharp F$ 宫系统调视唱 15-1 至 15-17 .....	(177)
(181)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(183)
(191)	五、作业 .....	(184)
(201)	<b>第十六课</b> .....	(185)
(201)	一、音程练习 纯八度旋律音程、和声音程 .....	(185)
(211)	二、节拍节奏 .....	(186)
(221)	三、视唱 d 与 $\sharp d$ 小调视唱 16-1 至 16-17 .....	(188)
(231)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(196)
(241)	五、作业 .....	(197)
(251)	<b>第十七课</b> .....	(198)
(251)	一、音程练习 八度以内自然音程的复习 .....	(198)
(261)	二、节拍节奏 .....	(199)
(271)	三、视唱 八六拍、四六拍、八九拍视唱 17-1 至 17-19 .....	(200)
(281)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(209)
(291)	五、作业 .....	(210)
(301)	<b>第十八课</b> .....	(211)
(301)	一、音程练习 .....	(211)
(311)	二、节拍节奏 .....	(213)
(321)	三、视唱 混合拍子与变换拍子的视唱 18-1 至 18-19 .....	(214)
(331)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(222)
(341)	五、作业 .....	(223)
(351)	<b>第十九课</b> .....	(224)
(351)	一、大三和弦原位 (大 <sub>3</sub> 和弦) .....	(224)
(361)	二、节拍节奏 .....	(225)
(371)	三、视唱 D 与 $\flat D$ 大调视唱 19-1 至 19-17 .....	(225)
(381)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(233)
(391)	五、作业 .....	(234)

(195)	<b>第二十课</b> .....	(235)
(195)	一、大三和弦第一转位 (大 <sub>6</sub> 和弦) .....	(235)
(195)	二、节拍节奏 .....	(236)
(195)	三、视唱 D 与 <sup>b</sup> D 宫系统调视唱 20-1 至 20-17 .....	(236)
(195)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(244)
(195)	五、作业 .....	(245)
(195)	<b>第二十一课</b> .....	(246)
(195)	一、大三和弦第二转位 (大 <sub>4</sub> 和弦) .....	(246)
(195)	二、节拍节奏 .....	(247)
(195)	三、视唱 b 与 <sup>b</sup> b 小调视唱 21-1 至 21-18 .....	(247)
(195)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(256)
(195)	五、作业 .....	(257)
(195)	<b>第二十二课</b> .....	(258)
(195)	一、大三和弦复习及和弦连接 .....	(258)
(195)	二、节拍节奏 .....	(259)
(195)	三、视唱 含较复杂节奏的视唱 (一) 22-1 至 22-16 .....	(260)
(195)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(267)
(195)	五、作业 .....	(268)
(195)	<b>第二十三课</b> .....	(269)
(195)	一、小三和弦原位 (小 <sub>3</sub> 和弦) .....	(269)
(195)	二、节拍节奏 .....	(270)
(195)	三、视唱 <sup>b</sup> B 与 B 大调视唱 23-1 至 23-18 .....	(270)
(195)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(279)
(195)	五、作业 .....	(280)
(195)	<b>第二十四课</b> .....	(281)
(195)	一、小三和弦第一转位 (小 <sub>6</sub> 和弦) .....	(281)
(195)	二、节拍节奏 .....	(282)
(195)	三、视唱 <sup>b</sup> B 与 B 宫系统调视唱 24-1 至 24-18 .....	(282)
(195)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(289)
(195)	五、作业 .....	(290)

(285)	第二十五课 .....	(291)
(285)	一、小三和弦第二转位 (小 <sub>4</sub> 和弦) .....	(291)
(285)	二、节拍节奏 .....	(292)
(285)	三、视唱 g 与 #g 小调视唱 25-1 至 25-20 .....	(293)
(285)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(302)
(285)	五、作业 .....	(303)
(285)	第二十六课 .....	(304)
(285)	一、小三和弦复习及和弦连接 .....	(304)
(285)	二、节拍节奏 .....	(306)
(285)	三、视唱 含较复杂节奏的视唱 (二) 26-1 至 26-15 .....	(306)
(285)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(313)
(285)	五、作业 .....	(314)
(285)	第二十七课 .....	(315)
(285)	一、减三和弦原位 (减 <sub>3</sub> 和弦) .....	(315)
(285)	二、节拍节奏 .....	(316)
(285)	三、视唱 A 与 <sup>b</sup> A 大调视唱 27-1 至 27-18 .....	(317)
(285)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(325)
(285)	五、作业 .....	(326)
(285)	第二十八课 .....	(327)
(285)	一、减三和弦第一转位 (减 <sub>6</sub> 和弦) .....	(327)
(285)	二、节拍节奏 .....	(328)
(285)	三、视唱 A 与 <sup>b</sup> A 宫系统调视唱 28-1 至 28-17 .....	(329)
(285)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(336)
(285)	五、作业 .....	(338)
(285)	第二十九课 .....	(339)
(285)	一、减三和弦第二转位 (减 <sub>4</sub> 和弦) .....	(339)
(285)	二、节拍节奏 .....	(341)
(285)	三、视唱 #f 与 f 小调视唱 29-1 至 29-20 .....	(341)
(285)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(349)
(285)	五、作业 .....	(351)

(314)	第三十课 .....	(352)
(314)	一、增三和弦原位及转位 .....	(352)
(314)	二、节拍节奏 .....	(354)
(314)	三、视唱 含较复杂节奏的视唱 (三) 30-1 至 30-16 .....	(354)
(314)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(362)
(314)	五、作业 .....	(363)
(314)	第三十一课 .....	(364)
(314)	一、四种三和弦的复习 .....	(364)
(314)	二、节拍节奏 .....	(365)
(314)	三、视唱 $\flat E$ 与 E 大调视唱 31-1 至 31-18 .....	(366)
(314)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(374)
(314)	五、作业 .....	(375)
(314)	第三十二课 .....	(376)
(314)	一、大小七和弦原位 (大小 <sub>7</sub> 和弦) .....	(376)
(314)	二、节拍节奏 .....	(377)
(314)	三、视唱 $\flat E$ 与 E 宫系统调视唱 32-1 至 32-17 .....	(377)
(314)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(385)
(314)	五、作业 .....	(386)
(314)	第三十三课 .....	(387)
(314)	一、大小七和弦第一转位 (大小 <sub>5</sub> 和弦) .....	(387)
(314)	二、节拍节奏 .....	(388)
(314)	三、视唱 c 与 $\sharp c$ 小调视唱 33-1 至 33-18 .....	(389)
(314)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(397)
(314)	五、作业 .....	(398)
(314)	第三十四课 .....	(399)
(314)	一、大小七和弦第二转位 (大小 <sub>3</sub> 和弦) .....	(399)
(314)	二、节拍节奏 .....	(400)
(314)	三、视唱 含较复杂节奏的视唱 (四) 34-1 至 34-17 .....	(401)
(314)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(410)
(314)	五、作业 .....	(411)

(125)	第三十五课 .....	(412)
(126)	一、大小七和弦第三转位(大小 <sub>2</sub> 和弦) .....	(412)
(127)	二、节拍节奏 .....	(413)
(128)	三、视唱 看谱唱词的视唱(一) 35-1 至 35-15 .....	(414)
(129)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(421)
(130)	五、作业 .....	(422)
(131)	第三十六课 .....	(423)
(132)	一、大小七和弦的复习 .....	(423)
(133)	二、节拍节奏 .....	(424)
(134)	三、视唱 看谱唱词的视唱(二) 36-1 至 36-15 .....	(425)
(135)	四、音乐记忆与听唱听写 .....	(432)
(136)	五、作业 .....	(433)
(137)	后 记 .....	(434)
(138)	附录一 《视唱练耳基础教程》音响资料选编	
(139)	——视唱习题选 CD 目录 .....	(435)
(140)	附录二 《视唱练耳基础教程》音响资料选编	
(141)	——练耳习题选 CD 目录 .....	(437)



# 第一 课

## 一、音程练习 纯一度

两个音级在音高上的关系叫音程。先后奏唱的两个音形成旋律音程，同时奏唱的两个音形成和声音程。音程中的高、低两个音分别称为音程的上方音、下方音。

先后奏唱的两个相同的音高构成纯一度的旋律音程，同时奏唱的两个相同的音高构成纯一度的和声音程。纯一度也称同度。

(一) 练唱纯一度音程。

1. 前一小节，第一次由钢琴奏出或由教师唱出，然后由两个学生分别重复一次；后一小节由二人同时唱出。

[例 1]



2. 由学生集体或个人唱以下练习，除注意音阶中每个音的音准外，特别要注意同音重复时音高保持不动。

[例 2]



(二) 教师弹奏下列短小的音型，学生依照其节奏唱出唱名。

[例 3]



## 二、节拍节奏

### (一) 四二拍与二二拍：

四二拍是以四分音符为一拍，每小节有两拍；二二拍是以二分音符为一拍，每小节也有两拍。它们的节拍规律都是每小节中第一拍强，第二拍弱。

#### [例 4]



二拍子的划拍图示：

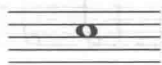


### (二) 音符：

常用的基本音符有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。时值关系：前后相邻的两种音符中，前面较大的音符和它相邻的后面较小的音符之间的时值比例是 2:1。即一个全音符等于两个二分音符，一个四分音符等于两个八分音符。

#### [例 5]

全音符



二分音符



四分音符



八分音符



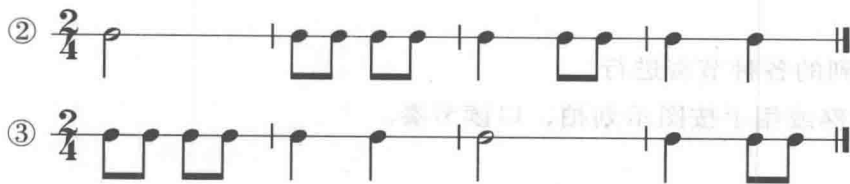
十六分音符



三十二分音符







### 三、视唱 四二拍、二二拍视唱 1-1 至 1-21

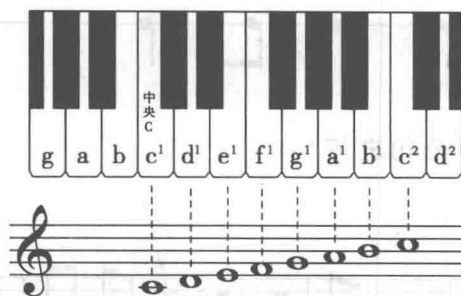
#### (一) 谱表:

由于有不同种类的谱号，因而也有多种不同名称的谱表。本书练习中所使用的谱表基本为两种：高音谱表和低音谱表。



#### (二) C 大调音阶各音在五线谱上的位置与在键盘上的位置对应如下:

[例 10]



音级标记: I II III IV V VI VII I

首调唱名: do re mi fa sol la si do

固定唱名: do re mi fa sol la si do

#### (三) 视唱练习:

##### C 调视唱练习

1-1

