



中国文学小史

赵景深 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国文学小史

赵景深 著



华中师范大学出版社
<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学小史 / 赵景深著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.4
(阅读季)

ISBN 978-7-5680-0520-3

I. ①中… II. ①赵… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 269668 号

中国文学小史

赵景深 著

选题策划: 日章文化

责任编辑: 刘晚成

封面设计: 彭立

责任校对: 谷风

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

印刷: 武汉贝思印务设计有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 9

字数: 110 千字

版次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 36.00 元



华中师大出版社

本书若有印装问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

正是讀書時候（开篇词）

寂寂素然，朗朗玉震都在阅读的美好里。

一抹青山，几点桃红，流水泛着暖，草庐里煎着新鲜的叶子，清茗味伴着竹林薄烟。读书的人在檐下合着书卷，透过江南，念着塞北归信。

曲苑风荷，松荫叠碧，红鲤潜得深深，浮萍随着水韵，凉薰过后，唐诗也懒得动。知了一声入云，山更幽，人愈定。

枫燃南山，菊点陶舍，拾枯枝、煮瀑布、插花、焚香、抄小令，散散几句，情起处，搁笔向天轻颂：
古道 西风 瘦马。

圆月寒山，天下清白。尘客绝履，仙猿无踪。
围炉可与谁人夜话，挑灯《汉书》在杯酒中。古往今

来，灰里冷，名就功成有还空。

几行文韬，几行武略，几行悲切切，几行激烈烈。

人间事，不过冷了向火困了眠。有书作枕，便是福田。

窗前、月下、马上、溪边……处处可与千古相契。晴耕雨读，向来家风，这些都是画里的往事了。

土壤长出了钢筋和水泥，我们住进了盒子里，眼睛镶进了显示屏，读书成了浏览资讯……

急、燥、慌……

电视里唱着歌：

“现在该如何是好，这世界变化太快了！”

还是读书吧。印在纸上的书，翻着有声，有扉页，有笔尖在文字下的行走，有一声叹息，有拍着膝盖忘了疼。

澄心澈智，读善其身。

当下，正是读书时候。

十九版自序

这几天我把十年前所写的《中国文学小史》又重看了一遍，引起了许多回忆。哪一章，哪一节，是在怎样的情况之下写出来的，都历历如在目前。

十年前，我跟随着新文学浪漫运动的巨潮向前推动，当时我充满了热情和诗趣，喜欢说一点带有情感的话，喜欢像做诗一样的写文章。我一面读着我自己的旧作，一面惊讶于自己生活之愈趋于机械和规律。现在要叫我再用这样的笔调写一本同样的书，我一定写不出来。并且，那时正是我新婚的时候，兴致也特别的好，所以也写得分外起劲。也许读者们这样地爱读这本小书，使它达到十九版，清华大学入学考试且

曾指定此书为唯一的参考书，大约都是为了它使人读起来不至于十分头痛吧？

这本书严格地说来，或许不能称为“史”，因为这本书对于文学变迁的径路，及其政治经济的背景说得太少了。但我请读者给我一个原谅，我只是写一本中国文学的常识；或者，我是在说一个故事。初生的小儿不怕虎，文学的修养不深，随便看了一些文学古籍，便提起笔来乱写，真是大胆妄为！可是有一点我是可以告慰的，就是：这本小书不是抄的，也不是剪的，可说是我看了一些中国诗、文、小说、戏曲以后的读书录。我所要努力实现的就是使读者清晰地辨别各个作家的特点或作风(style)。我不愿像一般文学史那样胡乱地举例，我不愿以作品的好坏来作为举例的取舍。凡我所举的例，都是说明那个作者，使其特点或作风更加显露的。倘容我唠叨地说，我可以告诉你：建安七子的赋大多同题，陶潜的诗一提到酒就幽默起来，谢灵运在诗的终了就想念他的朋友，何逊擅于离别的描写，王维也写战争诗，刘长卿的诗多悒郁

而且苦闷，韩愈善写阴湿之景，贾岛爱用“寒”字，李清照爱用“谁”字，晏殊的词里常提到时光催人老，张先爱用“影”字，马致远常写仙境的美丽，关汉卿的戏喜欢弄点小聪明，……这些话一时也说不完，总之，我举例不白举，我要使得例证与作者有密切的联系。

我写这本小书是自己暗中摸索来的。一九二三年以前，我对于中国文学的常识还是等于零，什么都不知道，根本不曾听见过中国文学史这个名目。一九二六年就写成了这本小书，可说是当了四年中学国文教员的一点成绩。一九二三年在岳云中学教国文，专选唐文，以韩柳为主，兼及其他，对于唐代诗人有关的文章特别注意，此书的唐诗部分就在当时培育了一部分。一九二五年在上海立达学园教国文，我第一次尝试按着文学史的顺序编选国文，从《诗经》《楚辞》选起，这时我已经下意识地感到要编一本中国文学史。一九二六年在绍兴第五中学恰好担任了中国文学史的科目，我就一边讲一边编了起来；除讲书

改文以外，全部的时间，都用在中国古文学上。凑巧龙山师范有《元曲选》和《全汉三国晋南北朝诗》，绍兴县立图书馆有商务印书馆的《四部丛刊》，我自己还有《汉魏六朝百三名家集》《宋六十名家词》以及唐人的一些诗文专集，这些书拼拼凑凑地便做了我的参考材料。每逢星期六课余之暇，我总要到那古庙式的图书馆，坐在纸窗泥地的湫隘的小屋子里看那唯一的《四部丛刊》。星期日就把读后的感想写出来，接着是星期一拿去付油印。像这样写了一年，这本小书的初稿便算压榨出来了。此后我随时注意关于中国文学方面的小书，凡是价廉而易得的，我都买了来看，也随时补充一点材料进去。记得关于韩偓的部分是从汕尾到海丰的旱路途中，在轿子里看《香奁集》而得到一点意见的；韩愈的部分则是从绍兴逃难出来，在乌篷船中读唐诗而得到一些感兴的。

这本书虽是幼稚，却得到了两万以上的读者。我要把它弄得好一点。听说日本汉学家高田集藏预备译这一本小书，长泽规矩也也来信说：“夙读大著小

史，久仰大名。”我再也不能延缓我的改订工作了。例如，据郑振铎考出，《绣襦记》的作者是徐霖；据胡适考出，杨志和的《西游记》，成于吴承恩《西游记》之后；据鲁迅考出，《品花宝鉴》的作者陈森书应作陈森，《花月痕》的作者名叫魏秀仁：这些都已经分别改正。词的起源也照胡适的说法改正，五言诗的起源则照徐中舒等的说法改正。此外，文学家的生卒照梁廷灿的《历代名人生卒年表》等书添补；参考书目也多有增加和删削；现代文学的戏剧和散文两部分添了两大段；为满足一般批评者起见，特别又加了一章《诗经》和一章《南北朝乐府》。因为是仓卒写成的，所以写得很草率，但总算是谈到了。其他许多地方的改动，这里不再一一举出。

最后，我得声明的，我是大众文学的拥护者。我认为文学作品是应该让大多数读者欣赏的，决不是一二人的私产；至少也应该让受过教养的人看得懂。我并不反对含蓄，但我反对雕琢和堆砌。基于这个观点，我曾不满于屈原的《天问》、扬马的辞赋、义

山的《锦瑟》、周姜的诗余：这意见我至今未改。一九二八年有人在《大公报》上责备我不该“妄自雌黄，任意甲乙”，这两句话我仍旧奉璧，恕不接受。至于他说，从《天问》里可以看到殷代先王遗事，从辞赋里可以看出古代联绵字的发达情形，即此证明这些作品的价值，可说是缠夹“三”。试问，文学与史学、文字学究竟是否一样东西？从作品里看出历史考据和文字学发展的价值与文学的价值又有什么关系？无怪乎从前的文学史都兼说到哲学和史学了！因此，我想我这本小书虽是阙漏极多，在对于雕琢和堆砌作品的抨击和大众文学的提倡这观点上，或许至今还是有一点意义的吧？

一九三六，六，一一，子夜，赵景深

十版自序

这本小书因为读者的爱护，竟有重版至十次的荣幸，真是我所意想不到的。闻一多先生来信把这本书比作Macy的《世界文学的故事》。唐圭璋先生在《学灯》上说：“赵先生应用他美丽的句调，把每个大文学家的生平，有详有略地分述出来，确实值得称赞。”杨藻章先生在《开明月刊》上说：“我读赵景深先生所著的《中国文学小史》，觉得很有趣味，像一首长诗一样，于是这书遂成为我所爱读的好书之一。”这三位不曾见过面的朋友这样的谬奖，真使我感到惭愧。

这一次把我所知道的错误、朋友们的指示都已更

正，并且添了一些材料，差不多各节中都有一些。最后一节更加了两大段，将现代文学叙到最近为止，虽然写得很粗疏。

特别注重的删改还有三点：

一、文学家的生卒有些在初稿中所没有的，大半都据孙俚工的《文艺辞典续编》补入。

二、参考书目在初稿时举有报章和难得的杂志论文，现在完全去掉；因为举了出来，无处找得原文，等于不举。有些由论文而成书，或更易出版处，亦均改正。

三、初稿时有些作家不曾另段，现在择最重要的特行另段，以清眉目。

为了这本小书是写给初学者看的，所以有许多次要的作家和书都不曾列入。就是近年来新开辟的田地，小说和戏剧的翻刻和流布，也讲得极少。

匆匆地订正，大约还有不妥之处，仍乞读者指正，我诚恳地期待着。

一九三一，八，七，赵景深

目 录

- 一 绪言.....1
- 二 《诗经》.....3
- 三 屈原和宋玉.....6
- 四 贾谊.....11
- 五 司马相如与扬雄.....13
- 六 汉代的诗.....19
- 七 曹氏父子与建安七子.....23
- 八 晋代文学一——张陆潘左.....31
- 九 晋代文学二——陶潜.....37
- 一〇 山水诗的开辟手——谢灵运.....43
- 一一 永明体——沈约与谢朓.....48
- 一二 萧氏父子与何逊、刘勰.....55

- 一三 徐庾.....61
- 一四 南北朝乐府.....66
- 一五 初唐四杰与陈子昂.....68
- 一六 诗豪李白.....73
- 一七 社会诗人——杜甫与元白.....80
- 一八 田园诗人——王孟韦柳.....88
- 一九 边塞诗人——高岑.....96
- 二〇 苦吟诗人——刘长卿与韩愈.....102
- 二一 唯美诗人——李贺与温李.....110
- 二二 唐人小说.....118
- 二三 词家三李.....123
- 二四 北宋词人.....134
- 二五 南宋词人.....152
- 二六 宋散文家——欧苏曾王.....160
- 二七 宋诗家——苏轼与陆游.....166
- 二八 元曲五大家.....179
- 二九 明代的章回小说.....191
- 三〇 明传奇.....199

三一 明之诗文变迁.....	204
三二 清代的章回小说.....	209
三三 清传奇.....	216
三四 清代的诗文.....	223
三五 最近的中国文学.....	238
附录：追忆父亲赵景深.....	249

一 绪言

从来编中国文学史的，有几点我不大满意：

(一)范围不甚严紧。每每将经、史、子也当作文学。因此文学史中，每见有四书五经、《史》《汉》《荀》《墨》的论列。我以为文学史中不应论及经、史、子。像胡适那样，著《白话文学史》，劈头从汉说起，那才是具有卓见的编法。

(二)不合普遍阅读。许多现今出版的文学史，只可供作文学专家的参考，不能当作普遍的读物。一则分量太多，二则列举太多，三则嫌其干燥。我以为文学史，尤其是给初学读的文学史，应该兼含有一种阅读导引的作用，分量不可太多。只列举些重要的文人