

普通高等教育艺术设计类专业规划教材

创意素描教程

杨萍 编



化学工业出版社

普通高等教育艺术设计类专业规划教材

创意素描教程

杨萍 编



化学工业出版社

· 北京 ·

素描作为艺术院校的专业基础课，已经从传统的素描发展为兼容写实与抽象、传统与现代的多种素描概念兼具的创意素描体系。

本书内容主要分为三章，第一章介绍了素描的概念与历史，以及东西方素描的异同，第二章介绍了素描的基础内容，包括素描的构成、造型要素、造型训练、表现形式等内容，第三章是本书的重点，介绍了创意素描，包括创意素描的概述、形式与规律、材质与肌理，并从创意具象素描和创意抽象素描来详细讲解。

本书适合于普通高等院校艺术设计专业师生教学使用，也可供其他专业或爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

创意素描教程 / 杨萍编. — 北京: 化学工业出版社, 2015.1

普通高等教育艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-122-22228-2

I. ①创… II. ①杨… III. ①素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数字核字 (2014) 第 253586 号

责任编辑: 李彦玲

装帧设计: 王晓宇

责任校对: 边涛

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张7½ 字数200千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00

版权所有 违者必究

素描是当代绘画艺术创作形式之一。素描也是一切绘画形式的基础和表达构思构图最便捷的方式，一直以来，素描都被当作学习绘画必须掌握的基本技能。纵观世界绘画艺术发展史，无数艺术家作品创作之初通常运用素描制作小稿或练习，以单色线条的变化来表达对物象的认识和确认作品的构图与构思。随着绘画艺术创作表现地深入和材料手段的多样化，素描的理论与实践也在逐渐扩大领域并不断呈现出越来越丰富的表现样式。其使用工具简单便捷和易修改性等特点，已经不仅仅只作为绘画初稿、构图雏形和把握记忆的手段，而且发展成为了一种独立的艺术表现语言和正式的艺术作品而存在。当代素描艺术所体现出来的描绘题材的广泛性、表达内容的丰富性以及运用材料的多样性等，都使得这门传统的绘画技法展现着独特的新的艺术魅力。

素描作为艺术院校的专业基础课，无论是偏重绘画性的美术学院还是以设计为主的设计学院，其教学诉求都是大同小异的，即培养学生的观察能力和动手能力。在社会环境变化及艺术不断演变发展的时代背景下，艺术创造和艺术教育同样发生着更新与变革，素描教学从只注重再现性描绘到后来的设计性、表现性训练，以至发展到今天的抽象性、材料性、创意

性的表达，素描语言的表现变得越来越丰富和自由。由此，素描教学的路径在培养学生造型基础、基本技巧、艺术语言、艺术表现形式和艺术造型规律的同时，开始注重培养学生的创意思维能力，即艺术创造性的表现能力。尤其是设计艺术院校，创意思维的训练已经成为其重要的基础教学内容。

为适应时代的要求，素描教育目的也已经调整为立足于传统素描教程基础，将传统的、现代的素描教育思想进行整合，重新建立起一个兼容写实与抽象、传统与现代多种素描概念并具的大素描教育思想体系，即创意素描体系。在教学课程设计中，创意素描融合了写实、意象、抽象、材料等众多表现元素来扩展素描的内涵，活跃和开发学生的思维空间、触发其创造力和表现力的新元素。创意素描艺术创作理论与实践表明，培养学生的艺术创新能力和实践能力是时代发展的必须，也是打造艺术教育基础平台的必然。

书籍的编写和顺利出版凝聚了众多老师的建议与支持，在此要特别鸣谢刘秀伟教授、杨大禹副教授及史民峰教授的大力支持，并对他们的付出一并表示感谢。

编者

2014年11月



第一章 素描概述 001

第一节 什么是素描 002

第二节 素描的演变与发展 003

一、西方素描的演变与发展 003

二、东方素描的演变与发展 007

第三节 东西方素描的异同 011

第二章 素描基础内容 013

第一节 素描的构成 014

一、素描的基础地位 014

二、素描的工具材料 014

第二节 素描造型要素 016

一、结构 016

二、比例 017

三、虚实 017

四、明暗光影 018

五、透视 020

第三节 素描造型训练 028

一、静物写生 028

二、人像素描 030

三、人体素描 031

四、风景素描 031

第四节 素描艺术的主体表现形式 035

一、写实性素描 035

二、写意性素描 037

三、抽象性素描 037

第五节 素描写生技法 040

一、慢写 040

二、速写 040

三、默写 043

第六节 创作与感悟 044

第三章 创意素描 045

第一节 回顾传统素描教学 046

一、传统素描教学的轨迹 046

二、传统素描教学简晰 047

第二节 创意素描的概述 050

一、创意素描的轨迹 050

二、创意素描与传统素描的区别 051

三、创意素描的涵义 052

四、创意素描的价值 054

五、创意素描特点 055

六、创意素描的内容与形式 057

第三节 创意素描的形式规律 062

一、变化与统一 062

二、运动与节奏 063

三、简化与概括 064

四、夸张与变形 065

第四节 创意素描的材质与肌理 066

一、创意素描对材质媒介的利用与拓展 066

二、创意素描中材质的表现 067

三、材质与肌理的表现形式 068

四、材质与心理情感传递 074

五、材料与造型 076

第五节 创意具象素描 078

一、创意具象素描的内涵 078

二、创意具象素描的特点 079

第六节 创意具象素描的造型与表现方式 087

一、创意具象素描的表现类型与形式特征 087

二、创意具象素描的意向表现性 099

第七节 创意抽象素描 103

一、抽象与具象之比较 103

二、抽象绘画的语言特征 105

三、用音符代替情节的特征 109

第八节 抽象素描的表现语汇 110

一、简化与抽离 110

二、形的绝对再创造 110

三、材质媒介的广泛利用 110

结束语 113

参考文献 114



第一章

素

描

概

述

第一节 什么是素描

素描是人类最早出现的绘画形式。早期人类就常以简单的工具和材料进行朴素的狩猎及生活场景的描绘。素描是造型艺术最朴素最简单的表现形式。对于素描的一般认知是用单一颜色来描绘对象，主要是以黑色（利用黑白的层次）或某种单色（如棕、红、绿、蓝等）加黑并留白的方式进行描绘。相对而言，素描就是舍弃了对象的多种色彩关系，用单一颜色的线条或明暗描绘对象的外形、比例、结构、体积、空间、质感和色彩的浓淡，是运用这些造型艺术中最基本的元素来综合表现形象的绘画。由于素描画排除了色彩的直接表现，所以一直以来就被认为是一切艺术的本源与基础。简单地讲素描是一种单色画，有朴素描写的意思。凡是以铅笔、木炭条、炭笔、毛笔、钢笔等较为单纯的绘画工具及单一的颜色所作的图画，皆称为素描。早在文艺复兴时期艺术大师米开朗基罗就说“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点，素描是所有绘画种类的源泉和灵魂，是一切科学的根本。”后来的

素描大师安格尔也说“绘画的表现力，要求丰富的素描知识，因为缺乏素描知识，不可能获得优秀的成绩。有什么样的素描，就会产生什么样的作品。”

近代中国的“素描”是由西方传入的绘画术语，形式是由绘画手稿、草图等演变而来，是一种主要借助于单色的线条或明暗调子来表现客观物象形态构造特征的绘画形式。它主要研究客观物象的形体与结构、透视与空间、明暗与虚实、质感与量感、静态与动态、

神情与气韵等造型因素和艺术表现法则。

就绘画而言，今天的素描已是一个广义词，因为创作手段的多样性带来了表现形式的丰富性，而与人们传统习惯的认识有了相当的差异。观察点和思维性的广度与深度也不断要求创作人不应该只画出眼睛能够看到的物象，而是应该画出个人心中看到的東西，用现实的表现手法赋予物体新的内涵，强化主体表现的视觉冲击力和对客体的人文性、思想性的表达（图1-1）。



图 1-1 《野牛》

第二节 素描的演变与发展

一、西方素描的演变与发展

人类最初的绘画是从素描开始的。可以认为，素描是人类最早出现的绘画形式。早期人类就常以简单的工具和材料进行朴素的狩猎等生活场景的描绘。根据考古的发现，现在所知世界上最早的绘画就是素描，距今约2万年前法国拉斯科岩洞壁画和约在1万年以前的西班牙阿尔塔米拉山洞窟的壁画，均是旧石器时代的绘画遗迹。当时原始人用最简易的材料描绘他们在狩猎活动中的主要猎获物。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画的野牛尤为精彩，其形象生动、线条奔放简练，一只低头挺角准备向前冲击的野牛，像箭在弦上一触即发，充满向外的运动感。

在世界美术发展史上，继史前时期的绘画之后，最引人注目是古埃及和古希腊的壁画，可惜保存下来的很少。从仅存的残缺壁画看来，古埃及壁画以线造型为主，具有浓厚的东方色彩；而古希腊的壁画虽然仍以线的造型观念为主，但已向立体表现演变。这个时期保留下来的素描习作已经可以看出古埃及画家有相当的

写实功夫。从古希腊保存下来最多的堪称世之瑰宝的雕刻作品和流传下来的许多著名画家的作画故事看，古希腊的绘画肯定也会和它的雕刻那样有着极高的艺术水准。如果画这些壁画的画家都画有草图的话，这些草图就是一张张杰出的素描。可惜，这些素描画我们是看不到了。但我们可以从保存下来的古希腊瓶画中，看到当时古希腊艺术的素描水平。古希腊瓶画有三种式样。早期的是黑像式，即在白底子上把用线条勾画的形象涂上黑色，很像剪影。后期叫红像式，即与黑像式相反，背景填黑釉而形象留空白（空白处为陶器的红色表面，故称之红像式）。以后又发展到使用白描的瓶画。这些瓶画造型简练优美，结构严谨，本身就是一幅幅素描杰作（图1-2、图1-3）。

古罗马继承了古希腊的文化艺术，但没有很突出的创造。虽然有着不同的民族风格，但是还保留了以线造型的史前时期特点。其后，随着中世纪封建统治的日益专横，基督教的发展和神权至高无上的统治，中世纪艺术除了建筑方面因为歌颂神权建立教堂，创造了罗

马式和哥特式建筑，以及为教堂修建而发展起来的玻璃镶嵌画之外，绘画大部分是为装饰基督教堂或王侯宫殿、贵族邸宅而画的壁画，也有用笔画在羊皮纸上的插图（图1-4）。这些插图也是保留下来的素描画的一种，但仍然基本上是线描的，大都都十分软弱、幼稚。按照基督教禁欲主义观念，人物形象都刻画得毫无表情。这个时期可以说是绘画的黑暗

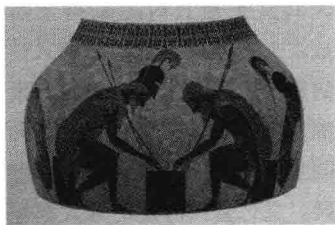


图 1-2 古希腊瓶画

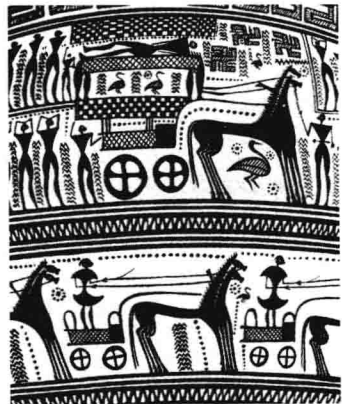


图 1-3 希腊雅典瓶画

时期。中世纪的绘画很呆板，既不注重人物比例，也不注意近大远小的透视规律，一切只为歌颂神权。这个时期，中国的造纸术还未传到，画匠们的素描画是画在羊皮、木板、绢绸、竹片、兽皮或墙壁上的，显得十分单调呆板。

纵观艺术发展历史，西方素描的演变与发展是伴随着绘画表现技巧的逐步成熟和观念的不断蜕变与演进的。在经历了艺术获得辉煌发展的古代埃及和对世界文明有着深远而广泛影响的古希腊、古罗马，以及封闭、专制、禁锢艺术自由创造的封建中世纪，终于在意大利文艺复兴时期获得了解放。文艺复兴不仅标志着人性的解放，同时也标志着西方素描走向成熟，文艺复兴运动影响着后来整个世界美术的发展。文艺复兴时期的意大利是当时欧洲最先进的国家，资本主义生产方式正在建立，生产力蓬勃发展，资产阶级作为新兴的阶级要表现自己的意志，中世纪陈旧的世界观、宗教哲学、科学命题、艺术观等已不适应社会发展和资产者的需要了。这个时期代表文化发展趋势的是人文主义。他们排斥教会哲学，相信人的力量和人的生活权利。他们崇拜古希腊、古罗马的文化艺术，要求复兴古典文化。文艺复兴破除了中



图 1-4 玻璃镶嵌画

世纪以来基督教神权统治的思想束缚，要求文艺面向实际生活，面向人生，研究自然，从而促进了文化艺术的空前繁荣。在这一时期出现了被誉为文艺复兴三杰的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。他们的作品(图 1-5~图 1-7)各具特色，人物形态与表情含蓄，构图巧妙，刻画精致，技巧纯熟。作品表现出了异乎精准的人体结构、人体运动的雄健和力量。他们作品的内在张力和运动感可以说已经将写实艺术推向了一个后人难以企及和超越的顶峰。

这种发展和成熟的标志有以下两个。

第一，当时画家们已经在自己加工过的还稍嫌粗糙的纸张上作画，素描逐渐成为了一种独立的绘画。工具形式较以前也开始多样化，没有毛笔则使用芦笔、鹅毛笔蘸墨水作画。墨水是用油烟、蜡烟做成，或用木炭、乌贼的墨液制成。其他有使用自然矿物黑色、红色的矿石，意大利石墨、炭粉、红白粉笔等。素描画法已由线描为主，趋向线条与明暗结合的丰富的表现。许多画家的素

描作品显示出非常高的创作水平，自然受到这个时期人们的青睐与重视，一些独立的素描作品不断出现，并且出现了专画素描的画家。例如15世纪意大利北部维罗纳的比萨涅洛，他不但是位优秀的动物素描画家，而且是西方美术史上最早对实物写生的素描画家之一。

第二，由于科学的发展，科学与艺术结合，画家们在广泛实践的基础上创立了科学的绘画基础理论、艺术理论和素描理论，它们推动了素描的发展。文艺复兴时期由于重视对自然的研究，自然科学的进步和新发现，促使许多绘画大师们认真地对待描绘的对象。他们解剖尸体，了解人的解剖结构，画了不少分析图和人体习

作，产生了艺用解剖学。在研究空间处理上创造了透视学。意大利佛罗伦萨画家马萨丘继承了意大利文艺复兴初期绘画大师乔托的传统，和同时期的其他画家一起发现了透视学，之后，翁勃利亚画派画家弗兰西斯加的《绘画透视学》继续把透视学发展到相当完善的地步。1435年诞生的西欧最初的艺术理论——列昂·巴替斯塔·阿尔伯蒂的《绘画论》高度评价了写实、透视等绘画基础理论，并强调画家应加强对对象创造性的研究，应具备形象地综合对象的能力。为此，他首次提出画家应练习最简单的几何模型素描，这是素描基础训练产生之前最早的理论准备。后来达·芬奇写了许多绘画札记，明确地强调“绘画是

一门科学”，提出自然是绘画的源泉，画家在表现自然时，不能只依靠感觉去认识世界，还要用理性去分析、掌握自然界的规律，使绘画艺术建立在科学的基础之上。达·芬奇的绘画札记不但阐明了许多艺术原则，还特别对绘画的基础学科，诸如解剖学、透视学、明暗色调、构图处理等作了系统科学的理论研究。米开朗基罗认为素描功夫的深浅直接影响到画家的成败。瓦萨里则进一步认为素描是一切造型艺术的成败。楚加里更把素描提高到是表现画家思想的艺术样式的地位，已经从理论上提出素描的独立性。及至19世纪受工业革命的影响，法国画家塞尚提出了几何形结构学说，从而奠定和完善了近代素描造型



图 1-5 米开朗基罗作品



图 1-6 拉斐尔作品

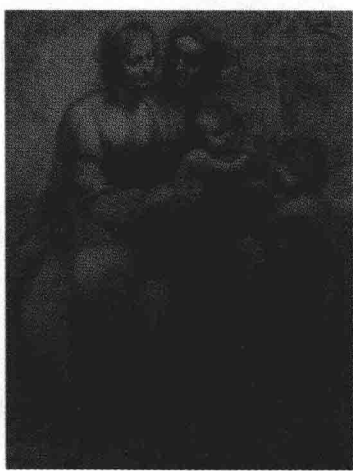


图 1-7 达·芬奇作品



图 1-8 荷尔拜因作品



图 1-9 丢勒作品



图 1-10 鲁本斯作品



图 1-11 门采尔作品



图 1-12 毕加索作品



图 1-13 达利作品



图 1-14 蒙克作品



图 1-15 梵高作品

的科学体系，奠定了学院教育的造型观念，对现代及当代艺术均产生了深远的影响。在整个18世纪至20世纪，欧洲各国涌现出很多杰出、优秀的素描大师，如荷尔拜因、丢勒、鲁本斯、门采尔、罗丹等等。他们的素描不但具有很强的现实性而且也极具个性特色（图1-8~图1-11）。

20世纪的西方素描被称为现代派素描，其流派纷呈，交替变异。毕加索、梵高、达利、蒙克等都是其中最具有影响的代表画家，他们的素描在反传统观念的基础上，抛弃了古典主义素描的写实造型观念，其作品更注重画家内心活动的表述以及表现形式和手段上的创新（图1-12~图1-15）。而进入21世纪的当代素描更是观念为先，素描形态、形式纷呈，素描表现手段和表现内容更加宽泛，各种表现工具及材料、观

念的加入使素描也由过去以草稿、记录为主演变为一门艺术表现方式的大素描概念而呈现出缤纷的色彩。

二、东方素描的演变与发展

远在3000多年前我国最古老的典籍里便有了绘画及素描的记载，可以说那是最早的“素描论”雏形。《论语》有“绘事后素，素以为绚”之谓，即绘画是在素地，运用简略的轮廓草图进行描绘。而“素描基础论”的概念在欧洲出现却相对迟了2500年。东方素描的演进史就是我国古代素描的历史，也就是我国传统线描和水墨的发展史。原始社会线条流畅的陶器纹饰，春秋西周的壁画、青铜器，先秦时期的帛画等都形象地说明了线描白描在很早以前已成为中国绘画造型的基础（图1-16、图1-17）。我国长沙战国楚墓的帛画，大

约为公元前400多年至公元前200年期间（与古希腊同期）的产物。用黑白两色描绘一位中年妇女合着掌，抱着必胜的信念去迎接生命与和平的胜利（画面上的凤，代表生命与和平，在矫健地扑击近似蛇形、代表死亡和灾难的夔），这幅古老的素描画可以看出我国古代绘画也同样达到了很高的水平（图1-18）。此后，我国的传统绘画基本上一直沿袭这种以线造型为主的方式直到西方绘画传入我国。

我国绘画经过秦汉的发展，到魏晋南北朝时期迎来了一个高峰。当时佛教艺术的传入，从内容到形式都给我国绘画注入了新的血液。保存至今的石窟艺术已成为中华民族的文化艺术瑰宝（图1-19~图1-21）。东晋著名画家顾恺之擅长用线造型，其线条连绵不断，悠缓自然，像“春蚕吐



图 1-16 《龙凤人物图》

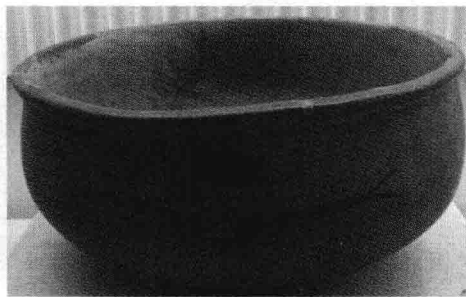


图 1-17 《人面鱼文》

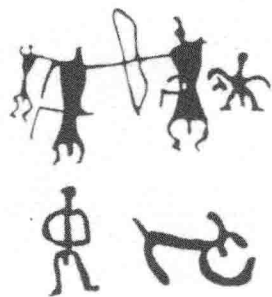


图 1-18 壁画人物造型

丝、流水行地”一样。他表现的女史、洛神等人物传神自然，情态神妙无比。他与画家陆探微、张彦远号称三绝，他们的绘画影响了整个中国人物画的发展。在这一时期，中国绘画观念已经深深奠定了“神”的表现重于“形”的表现。当然，绘画造型仍然主要靠线条来表现，色彩仅是形的依附。

到了隋唐时期，人物、山水、花鸟画均获得了空前大发展，著名画家有阎立本、吴道子等。而仕女画家中最著名的是张萱和周昉，其中《虢国夫人游春图》（图 1-22）、《簪花仕女图》（图 1-23）、《纨扇仕女图》等既表现出了浓厚的诗意，同时也表达出宫廷的华贵与奢靡。虽然线描仍然是绘画的主流，但由“绘事后素”的线描逐渐发展为“水墨为上”，这在那一时期已经成为发展趋势。著名画家郑虔、王

维、张璪等开始运用墨色的浓淡、虚实、轻重变化，由单纯线描方式进入到线条与水墨相结合的新阶段，他们在突破了前人绘画技法的基础上丰富了造型的手段（图 1-24）。从此笔墨并重的水墨画，成为后来宋、元、明、清画家所追求的主要绘画形式。

中国画的又一次创造性的发展是在元代，当时因为取消画院制度，文人画开始兴起，人物画相对减少了。绘画越来越注重诗书画的结合，舍形取神，简逸为上，重视情感的发挥，审美趣味发生了显著的变化。变化主要体现在山水方面，初期的钱选、赵子昂、高克恭等对唐、五代、宋以来的山水画的继承和发展进行了认真的探索（图 1-25）。中后期，黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒，元末四大家出现。他们在赵子昂的基础上又各具特色和创造，以简练超脱的手法，把中国山

水画提高到了一个新的高度，对明清的影响极大（图 1-26）。

从明代到清代，文人画日益成为画坛主流，山水画的创作及水墨写意画盛行。画坛流派之多前所未有。清代绘画，分早、中、晚三期，早期以四王为代表。四王指的是王时敏（1592~1680）、王鉴（1598~1677）、王翬（1631~1717）、王原祁（1642~1715），又称江左四王。四人画风接近，按传统审美模式的心理定式，“四王”属于正统画派，同时也属文人画家。他们以山水画为主，绘画具有“中和”之美，能使人消除偏激浮躁之气，涵养一颗平和仁爱之心，而这一形式离不开精深的笔墨造诣。他们倡导南宗的绘画风格，创造出了一种新风格，将中国画的笔墨水平发展到了前所未有的高度。后来，江南又出现了反正统的画家，有髡残、石涛、朱耷、弘仁四僧；以龚贤为代



图 1-19 永乐宫壁画



图 1-20 法海寺壁画



图 1-21 《洛神赋图卷》/顾恺之

表的金陵八家；以查士标、梅清为代表的新安派等。中期，出现了康乾盛世，绘画也大有发展，人物画的成就最为突出。同时，在商品经济发达的扬州，掀起了一股新的艺术潮流，形成了以扬州八怪为代表的扬州画派，对近现代的花鸟都产生

了深远的影响。后期，我国逐渐沦为半殖民地半封建社会，画坛也随之发生了极大变化。形成了以新兴商业城市为中心的新技巧，新风格的新画派。主要有以“四任”为代表的海派和以广东居廉、居巢、高剑父、高奇峰为代表的岭南画派

(图 1-22~ 图 1-24)。

清后期我国近代的素描，源于近百年来的中西方文化交流。“五四运动”以后，随着新文化思想的发展与传播，西式艺术教育被引进我国并逐渐普及。以徐悲鸿为代表的一代艺术教育学家留学归国带回来的



图 1-22 《就国夫人游春图》



图 1-23 《簪花仕女图》



图 1-24 王维作品



图 1-25 《骑猎图》 / 赵子昂

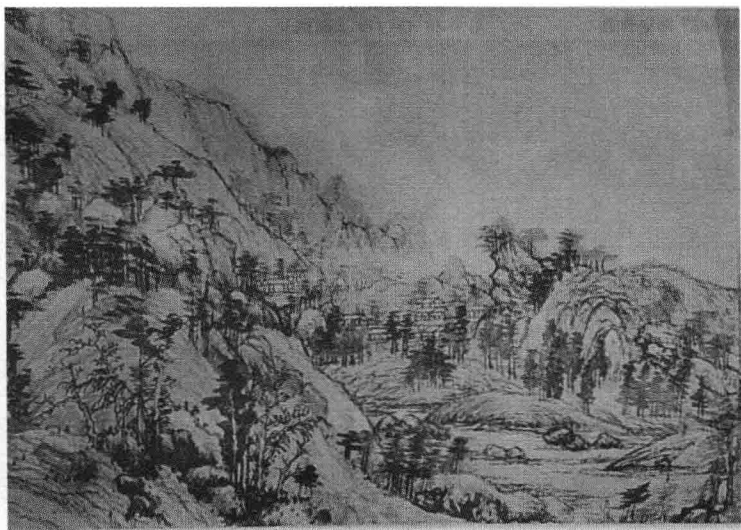


图 1-26 《水阁清幽图》 / 黄公望

素描认识与教学方法,对东方素描尤其是我国素描教学产生了深远影响(图1-25~图1-32)。徐悲鸿先生在人体素描上造诣精深,他将欧洲素描表现技法与中国民族绘画精神相结合,提出了素描造型的“新七法”论,即位置得宜、比例正确、黑白分明、动态天然、轻重和谐、性格毕现、传神阿睹,开创了我国素描近代史的先河,对我

国近代素描民族风格的形成具有开创和先导的作用。

建国以后,由于封闭,也由于大量我国艺术家只留学苏联,主要受契斯恰柯夫创立的素描体系影响,素描及艺术院校素描教育在相当长一个时期内运行着苏联模式。这种比较单一的教学模式,一直持续到80年代中期改革开放,我国艺术家直接能接触到西方众多艺

术流派和艺术表现形式为止。20世纪80年代后期欧洲的当代艺术直接影响我国本土,艺术形式逐渐多样化,素描也开始呈现出缤纷的形式,及至当代,观念变革以及电子时代的来临,由电脑与数码照相机的科技成果所引发的“资讯革命”使素描更是摆脱了各种束缚,逐渐发展成为一种古老而又新兴的艺术样式,并呈现出多元化态势。



图 1-27 郑燮作品



图 1-28 《秋灯》/高剑父



图 1-29 居廉作品



图 1-30 徐悲鸿作品



图 1-31 林风眠作品

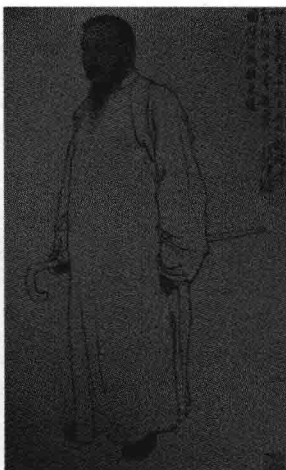


图 1-32 徐悲鸿作品

第三节 东西方素描的异同

东西方素描从本源上来说,在意识形态上有着很不同的认识观,西方绘画要求“形准”,而东方绘画讲究“神似”,一个是理性的描绘对象,一个是感性的书写对象;一个是近乎科学的写实表现,一个是追求神韵的线描表达。在使用的绘画材料上,西方素描主要使用炭类笔、铅笔、钢笔等进行具象性的写生而东方素描则使用毛笔,用虚实浓淡的笔墨、线条进行意象性的书写。多数的中国及日本艺术家都只作所谓的毛笔

素描,即不用透明的颜料,而以直接的笔触处理整体,将构思创意以书法线条的形式来表现。我国的山水、兰竹、花鸟等水墨画就是一种完全的素描技法体现。在艺术欣赏中,看似寥寥数笔,却给人自由潇洒素雅的感觉,也包含着西方绘画需要表达的个性、强弱和力量等元素。

在全球一体化越来越突出的近现代,东西方美术逐渐由分化走向“形神观”的融合,

东西方绘画在发生着“交融”。西方绘画开始追求形准范围以外的画面意韵,而我国绘画在经历了“五四”运动直到当今若干年以来学习西方崇尚写实之后,开始站在自身沉淀下来的文化艺术宝库中寻求一种中西绘画艺术的融合。素描作为这种融合的体现,正在以各种新的形式呈现。诸如超写实素描、创意素描、写意素描、抽象素描、材料素描等多种形式(图 1-33~图 1-36)。



图 1-33 西方素描风景