

远古的背影
文化的神韵

中国古代



王俊◎编著

玉器

中国传统文化
——收藏系列



中国商业出版社

中国古代

玉器

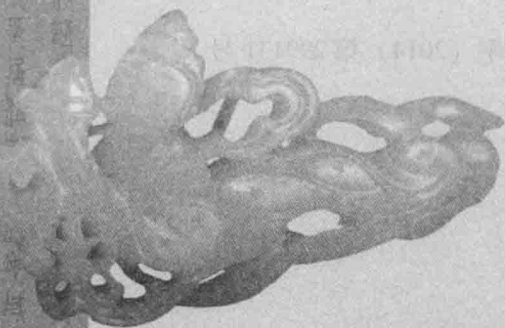


王俊·编著

中国商业出版社

中国传统民俗文化

收藏系列



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代玉器 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8538 - 0

I. ①中… II. ①王… III. ①古玉器 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299131 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

早在很久很久以前的旧石器时代晚期，中国民众的祖先就发现并开始使用玉石了。大多数专家认为上古时期的人们在制作、使用石制工具时发现了有玉这种矿物。它比普通石头更加坚硬，因而人们便用它来加工其他的石制品。它又有光彩夺目的色泽与光彩，晶莹剔透，让人忍不住要占为己有，因此人们逐渐就用它来做装饰品，所以说最先是“美石为玉”。人们在长期的生活历程中逐渐认识到了一部分“美石”具有独特的性质，就将它们从“石”中独立出来，称为“玉”。玉的雕琢也有其特有的性质，在金属精工还没有发明的时代，玉是运用间接的磨制方法来雕琢的。伴随生产力的发展，由于玉的数量较少而且加工困难，所以就只有族群里少数头面人物像是族长、祭师才有资格佩带并使用这种损耗人工的物品，这又使它逐渐演变成礼器、祭器或图腾。正是在这种潜移默化的进化过程中，玉由原本不过是一种特别性质的石头转化为代表地位、财富、权力、神权的象征。中国是世界上主要的产玉国之一，不仅开采时间历史久远，而且分布地域非常广，蕴藏量丰富。根据《山海经》记载，中国产玉的地点竟然高达两百余处。历经数千年

的开采利用，有的玉矿早已不在，不过一些著名玉矿至今仍然可以大量开采。中国比较出名的产玉地是新疆和田，和田玉蕴藏量很大，色泽极为艳丽，品质极为优异，价格也是非常昂贵，和田是中国古代玉器原料的主要来源，历代皇室都喜欢用和田玉琢器，古代的丝绸之路最早走的便是玉石之路，接着又向西延伸而成的。除了和田玉之外，陕西的蓝田玉，河南南阳的独山玉和密县玉，甘肃的酒泉玉，辽宁的岫岩玉等，同样是中国玉器的主要原料。



总而言之，玉与中华民族的政治、历史、文化以及艺术的产生和发展都有着非常紧密的联系，它影响着中华民族数千年的观念和习俗，影响着中国历史上历朝历代的典章制度，影响着一大批文人墨客以及他们笔下的妙语连珠。中国古代玉器世代单件作品的产出和积累，逐渐现今的玉器生产工艺，以及和中国玉器相关的文化、思想、制度，这一切物质与精神的东西，构成中国特有的玉文化，玉成为中华民族文化宝库中一个重要的支柱而光照全世界。

本书语言尽量简洁、重点突出，内容广泛丰富，是玉器爱好者以及收藏者的最佳读物。走进本书，你将会对中国古代玉器拥有全新更深的认知。

目录





第一章 传世瑰宝——玉器

 第一节 认识玉器	2
玉字概说	2
什么是玉	5
玉的开采	9
玉器的种类	10
 第二节 玉器的本源——玉石	12
和田玉	12
岫岩玉	15
南阳玉	17
蓝田玉	19
绿松石	20
青金石	20
孔雀石	21
翡翠	21
玛瑙	23
水晶	24
琥珀	24
珊瑚	25





第二章 世代相传——古代玉器发展

 第一节 古玉初现——原始玉器	28
夏商周时期玉器概述	28
兴隆洼文化玉器	30
红山文化玉器	31
良渚文化玉器	34
龙山文化玉器	38
齐家文化玉器	39
仰韶文化玉器	40
 第二节 远古神韵——夏商周玉器	40
夏商周玉器概述	40
夏代玉器欣赏	42
商代玉器欣赏	45
西周玉器欣赏	49
春秋玉器欣赏	53
 第三节 皇室气象——秦汉玉器	56
秦汉魏晋南北朝时期玉器概述	56
秦代玉器欣赏	57
汉朝玉器欣赏	58
 第四节 繁荣昌盛——隋唐五代玉器	62
隋唐五代时期玉器概述	62
隋唐玉器	63
五代十国玉器欣赏	69
 第五节 异彩纷呈——宋元玉器	72
宋辽金元时期玉器概述	72







宋代玉器欣赏	74
元代玉器欣赏	80
 第六节 富丽豪华——明清玉器	88
明朝时期玉器概述	88
明代玉器欣赏	90
清朝时期玉器概述	94
清代玉器欣赏	96



第三章 构思奇巧——玉器工艺

 第一节 中国玉雕工艺发展	104
早期玉器工艺发展	104
先秦玉器工艺发展	106
秦朝至唐朝玉器工艺的发展	107
宋以后的玉器工艺发展	108
 第二节 精雕细琢——玉雕技法	112
钻孔	112
刻线	114
镂空	117
圆雕	118
浮雕	119
 第三节 生动传神——玉器纹饰	122
龙纹	122
凤鸟纹	126
蟠螭纹	127
鹿纹	129



鱼纹	130
蝉纹	132




第四章 独领风骚——玉器文化

 第一节 玉器之美	134
材料之美	134
工艺之美	135
内涵之美	139
 第二节 玉器的神秘力量	142
图腾崇拜	142
作为礼品或礼器	142
神奇的良药	143
 第三节 魅力独具的艺术造型	143
生动的人物造型	143
丰富的动物造型	147
优美的花卉植物、山水景物造型	153



第五章 玉器的鉴别与保养

 第一节 世间瑰宝——玉器收藏	162
玉碗收藏	162
玉杯收藏	163
玉璧收藏	166
玉组佩收藏	168
玉璇玑收藏	171



 第二节 慧眼识玉——玉器鉴别	173
新旧玉器鉴别	173
玉器作伪方法	174
 第三节 美玉长存——玉器保养	175
玉器的保养	175
玉器的清洗	177
玉器的修复	177
翡翠的保养秘方	178
参考书目	181



传世瑰宝——玉器

中国有着 7000 多年的用玉历史，这使中国赢得了“玉器之国”的美誉。中国古代玉器历史之早，延续时间之长，分布之广，器形之众，做工之精，影响之深，为其他任何国家所不能及。下面就让我们一起去认识被誉为“中华瑰宝”的玉器吧！



玉字概说

汉代许慎在《说文解字》中对玉有这样的解释：“玉，石之美者。”这一注解从物质和艺术两个方面科学地阐述了“玉”字的概念。众所周知，汉字是象形文字。“象三玉之连，其贯也。”即“玉”的象形字初意是三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是“丰”字型，“三玉之连”代表天地人通。后来人们又解释“玉”字是“王”字加一点，即王者怀抱一块石头，当然这块石头也就非常珍贵了。

在漫长的岁月中，人们将玉的含义扩及语言、社会生活中的各个层面。查《辞源》、《辞海》，以“玉”为部首的字多达五百多个，包含“玉”字的词汇、成语、句子也已超过一千条以上，这些字及词汇与玉有直接关系，包含着各种不同意义。

我们祖先赋予“玉”的内涵无比深邃、无比广阔。《礼记·聘义》及《论语》中都有“君子比德于玉焉”的句子。古人认为玉具有仁、义、智、勇、洁的君子美德，所以以玉比德，敦品励行。所谓“人君德美如玉，而明若烛”，“言贤者德音，如金如玉”，都是歌颂玉的温润，寓意君子美德，是故“君子无故，玉不去身”，“言念君子，温其如玉”。《北齐书》里有句话：“大丈夫宁为玉碎，不为瓦全”，道尽中国人对信念的执著。

玉既与君子美德相连，也往往与女性形象相连。“玉人”用以形容美貌的女子，更有“金枝玉叶”、“金童玉女”、“小家碧玉”、“玉貌花容”、“冰清

