

网站开发
案例课堂

提供大量实用技巧和网页设计的案例，让读者看得懂、
学得会、做得出

将最实用的秘籍融入每个案例中，教你快速成为网页设计高手



Photoshop 网页设计与配色 案例课堂

刘玉红 编著

书中案例的视频讲解
和素材源文件、教学PPT文件

DVD



本书
主题

- 1 软件使用技术，网页配色要领
- 2 网页色彩表现、网页配色工具，各类网站配色分析
- 3 网站配色全过程，网站设计实践

清华大学出版社



网站开发案例课堂

Photoshop网页设计与配色案例课堂

刘玉红 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

全书共分为20章,分别介绍了初识Photoshop CS6、图像的简单编辑、选区的创建与基本操作、调整图像的色彩、绘制与修饰图像、快速制作图像特效、图层蒙版与通道的应用、制作网页文字特效、制作网页按钮与导航条、制作网页特效边线与背景、制作网站Logo、制作网页Banner、网页配色基础概述、网页配色的要领、网页配色的色彩表现、配色工具的使用、根据网页色调进行配色、不同网站网页配色设计分析。最后以2个综合网站的设计为例进行讲解,通过每章的综合实例,使读者进一步巩固所学知识,提高综合实战能力。

本书涉及面广,几乎涉及了Photoshop CS6网页设计与配色的所有重要知识,适合所有网页设计初学者快速入门,同时也适合想全面了解Photoshop CS6网页设计与配色的设计人员阅读。

本书内容丰富全面,图文并茂,通俗易懂,便于读者理解并掌握Photoshop CS6网页设计与配色的技术,从而能解决实际生活和工作中的问题,真正做到知其然更知其所以然。本书条理清晰、系统地为读者介绍了其希望了解的网页设计技巧。

本书注重实用,可操作性强,详细讲解书中每一个知识点和技巧,真正体现本书“完全”的含义,是一本物超所值的好书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop网页设计与配色案例课堂/刘玉红编著. —北京:清华大学出版社,2015

(网站开发案例课堂)

ISBN 978-7-302-38555-4

I. ①P… II. ①刘… III. ①网页制作工具 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273672号

责任编辑:张彦青

封面设计:杨玉兰

责任校对:马素伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:28.75

字 数:699千字

(附DVD1张)

版 次:2015年1月第1版

印 次:2015年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:59.00元

产品编号:058033-01



前 言

Photoshop CS6在网页设计和配色方面的应用越来越普遍，包括版面设计，按钮的制作及应用，制作Banner和导航条、制作网页广告、文字特效，网页其他组成部分的设计和制作等内容。对初学者来说，实用性强和易于操作是目前最大的需求。本书针对想学习网页设计和配色的初学者的需要编写而成，能让初学者快速入门后提高实战水平。

本书特色

知识丰富全面：知识点由浅入深，涵盖了所有Photoshop CS6的网页设计和配色知识点，使读者由浅入深地掌握Photoshop CS6在网页设计和配色方面的技能。

图文并茂：注重操作，图文并茂，在介绍案例的过程中，每一个操作均有对应的插图。这种图文结合的方式能让读者在学习过程中直观、清晰地看到操作的过程以及效果，便于更快地理解和掌握。

易学易用：本书的编写颠覆了传统“看”书的观念，使本书成为一本能“操作”的图书。

案例丰富：把知识点融汇于系统的案例实训当中，并且结合经典案例进行讲解和拓展，从而达到使读者“知其然，并知其所以然”的效果。

提示技巧、贴心周到：本书对读者在学习过程中可能会遇到的疑难问题以“提示”和“技巧”等形式进行了说明，以免读者在学习的过程中走弯路。

超值赠送：除了素材和结果外，本书还将赠送封面所述的大量的资源，通过它们，读者可以全面掌握网页设计和配色方方面面的知识。

读者对象

本书不仅适合网页设计和配色初级读者入门学习，还可作为中、高级用户的参考手册。书中大量的实例模拟真实的网页设计案例，对读者的工作有现实的借鉴作用。

鸣谢

除刘玉红外，还有胡同夫、梁云亮、王攀登、王婷婷、陈伟光、包慧利、孙若淞、肖品、王维维和刘海松等人参与了本书的编写工作。编者虽然倾注了努力，但由于水平有限、时间仓促，书中难免有疏漏之处，请读者谅解。如果遇到问题或有任何意见和建议，敬请与我们联系，我们将全力提供帮助。

编 者

目 录

第1章 初识Photoshop CS6	1	1.5 综合实例2——使用Photoshop CS6 进行切图	19
1.1 启动与退出Photoshop CS6	2	1.6 专家答疑	20
1.1.1 启动Photoshop CS6	2	第2章 图像的简单编辑	21
1.1.2 退出Photoshop CS6	2	2.1 文件的基本操作	22
1.2 认识Photoshop CS6的工作界面	3	2.1.1 新建文件	22
1.2.1 认识菜单栏	4	2.1.3 保存文件	23
1.2.2 认识工具箱	5	2.1.4 置入文件	24
1.2.3 认识选项栏	5	2.1.5 关闭文件	26
1.2.4 认识调板	5	2.2 图像的基本操作	26
1.2.5 认识属性栏	6	2.2.1 使用导航器查看图像	26
1.2.6 认识状态栏	6	2.2.2 使用缩放工具查看图像	27
1.3 了解Photoshop CS6的新增功能	7	2.2.3 使用抓手工具查看图像	27
1.3.1 全新的界面设计	7	2.2.4 调整图像的大小	28
1.3.2 内容感知移动工具	7	2.2.5 调整画布的大小	28
1.3.3 模糊滤镜	8	2.2.6 调整图像的方向	30
1.3.4 新增自动保存和图层 搜索功能	11	2.2.7 裁剪图像	31
1.3.5 一键美图功能	12	2.2.8 图像的变换与变形	33
1.3.6 全新的裁剪工具	13	2.3 综合实例1——图像的艺术化修饰	34
1.3.7 透视裁切工具	13	2.4 综合实例2——为图像添加背景	35
1.3.8 镜头矫正	14	2.5 专家答疑	36
1.3.9 视频处理功能	15	第3章 选区的创建与基本操作	37
1.3.10 迷你管理器	15	3.1 认识选区	38
1.3.11 全新的Adobe Mercury 图形引擎	15	3.2 创建选区的工具、命令	38
1.3.12 灵活的画笔调整	16	3.2.1 选框工具	38
1.3.13 矢量图形样式	16	3.2.2 钢笔工具	39
1.3.14 Camera Raw增效工具	16	3.2.3 磁性套索、魔棒选择工具	40
1.3.15 肤色选择功能	16	3.2.4 蒙版工具	41
1.3.16 新增3D文字特效工具	17		
1.4 综合实例1——在Photoshop CS6 当中构建网页结构	17		

3.2.5 快速选择+调整边缘工具.....	42	4.2.2 调整图像的亮度/对比度.....	71
3.2.6 【色彩范围】命令.....	42	4.2.3 调整图像的色彩平衡.....	72
3.2.7 通道工具.....	43	4.2.4 调整图像的曲线.....	72
3.3 选区的基本操作.....	44	4.2.5 调整图像的色相/饱和度.....	73
3.3.1 快速选择选区与反选选区....	44	4.2.6 将彩色照片变成黑白照片....	74
3.3.2 取消选择和重新选择.....	45	4.2.7 匹配图像颜色.....	75
3.3.3 添加选区与减去选区.....	45	4.2.8 为图像替换颜色.....	76
3.3.4 羽化选区.....	47	4.2.9 使用【可选颜色】命令 调整图像.....	76
3.3.5 精确选择选区与移动选区....	48	4.2.10 调整图像的阴影/高光.....	77
3.3.6 隐藏或显示选区.....	48	4.2.11 调整图像的曝光度.....	78
3.4 选区的编辑.....	49	4.2.12 使用【通道混和器】 命令调整图像的颜色.....	78
3.4.1 选区图像的变换.....	49	4.2.13 为图像添加渐变映射效果... 79	
3.4.2 存储和载入选区.....	51	4.2.14 调整图像的偏色.....	80
3.4.3 描边选区.....	52	4.2.15 实现图片的底片效果.....	80
3.4.4 羽化选区边缘.....	52	4.2.16 使用【色调均化】命令 调整图像.....	81
3.4.5 扩大选取与选取相似.....	53	4.2.17 制作黑白分明的图像效果... 81	
3.4.6 修改选区边界.....	54	4.2.18 实现图片的特殊效果.....	82
3.4.7 平滑选区边缘.....	55	4.2.19 实现图像不同色调区的 调整.....	82
3.4.8 扩展选区.....	56	4.2.20 使用【自然饱和度】命令 调整图像的色彩.....	83
3.4.9 收缩选区.....	57	4.2.21 使用【黑白】命令调整 图像的色彩.....	83
3.5 综合实例1——用椭圆选框工具设计 光盘封面.....	58	4.3 综合实例1——校正偏红图片.....	84
3.6 综合实例2——使用【调整边缘】 命令抠毛发.....	60	4.4 综合实例2——模糊风景照片的 处理.....	86
3.7 专家答疑.....	63	4.5 专家答疑.....	88
第4章 调整图像的色彩.....	65	第5章 绘制与修饰图像.....	89
4.1 了解图像的颜色模式.....	66	5.1 使用绘画工具绘制图像.....	90
4.1.1 RGB颜色模式.....	66	5.1.1 画笔工具.....	90
4.1.2 CMYK颜色模式.....	67	5.1.2 铅笔工具.....	95
4.1.3 灰度模式.....	68	5.1.3 历史记录艺术画笔工具.....	97
4.1.4 位图模式.....	69	5.1.4 形状工具.....	98
4.1.5 双色调模式.....	69	5.2 使用修饰工具修饰图像.....	101
4.1.6 索引颜色模式.....	70		
4.1.7 Lab颜色模式.....	70		
4.2 快速调整图像的色彩.....	71		
4.2.1 调整图像的色阶.....	71		

5.2.1 污点修复画笔工具.....	101	6.4.5 高斯模糊效果	129
5.2.2 修复画笔工具	103	6.4.6 径向模糊效果	130
5.2.3 修补工具	104	6.4.7 镜头模糊效果	130
5.2.4 红眼工具	106	6.5 使用滤镜制作艺术效果.....	131
5.2.5 仿制图章工具	107	6.5.1 壁画效果	131
5.2.6 模糊工具	107	6.5.2 彩色铅笔效果	132
5.2.7 锐化工具	108	6.5.3 粗糙蜡笔效果	132
5.2.8 涂抹工具	108	6.5.4 底纹效果	133
5.3 综合实战1——将两张图像糅合为 一张图像	111	6.5.5 调色刀效果.....	133
5.4 综合实战2——制作泼墨山水画.....	112	6.5.6 干画笔效果.....	134
5.5 专家答疑	116	6.5.7 海报边缘效果	134
第6章 快速制作图像特效	117	6.5.8 海绵效果	135
6.1 滤镜概述	118	6.5.9 绘画涂抹效果	135
6.1.1 滤镜库.....	118	6.5.10 胶片颗粒效果.....	136
6.1.2 滤镜的使用方法	118	6.5.11 木刻效果.....	136
6.2 使用滤镜制作扭曲效果.....	119	6.5.12 霓虹灯光效果.....	137
6.2.1 放大镜效果——液化滤镜... 119		6.5.13 水彩效果.....	137
6.2.2 波浪效果	120	6.5.14 塑料包装效果.....	138
6.2.3 玻璃效果	120	6.5.15 涂抹棒效果	138
6.2.4 波纹效果	121	6.6 其他常用滤镜组.....	139
6.2.5 球面化效果.....	121	6.6.1 【素描】滤镜组	139
6.2.6 挤压效果	121	6.6.2 【纹理】滤镜组	140
6.2.7 旋转扭曲效果	122	6.6.3 【像素化】滤镜组.....	141
6.3 使用滤镜制作风格化效果	122	6.6.4 【渲染】滤镜组	141
6.3.1 浮雕效果	123	6.7 综合实战1——去除照片多余人物 ... 142	
6.3.2 风效果.....	124	6.8 综合实战2——制作蓝色特效魔圈 ... 144	
6.3.3 马赛克拼贴效果	124	6.9 专家答疑	146
6.3.4 查找边缘效果	125	第7章 图层蒙版与通道的应用	147
6.3.5 拼贴效果	125	7.1 图层的基本操作.....	148
6.3.6 凸出效果	126	7.1.1 创建图层	148
6.4 使用滤镜使图像清晰或模糊.....	126	7.1.2 隐藏与显示图层	148
6.4.1 锐化与锐化边缘效果	127	7.1.3 对齐图层	149
6.4.2 智能锐化效果	127	7.1.4 合并图层	151
6.4.3 表面模糊效果	128	7.1.5 设置不透明度和填充	152
6.4.4 动感模糊效果	129	7.2 图层的样式操作	154
		7.2.1 斜面和浮雕	154

7.2.2 外发光.....	155	9.1.1 网页按钮的设计注意事项 ...	204
7.2.3 描边	155	9.1.2 网页导航条的设计	
7.2.4 图案叠加	156	注意事项	204
7.3 蒙版的应用.....	157	9.2 制作按钮	205
7.3.1 剪贴蒙版	157	9.2.1 实例1——制作普通按钮	205
7.3.2 快速蒙版	159	9.2.2 实例2——制作迷你按钮	207
7.3.3 图层蒙版	161	9.2.3 实例3——制作水晶按钮	210
7.3.4 矢量蒙版	163	9.2.4 实例4——制作木纹按钮	216
7.4 通道的应用.....	164	9.3 制作导航条.....	218
7.4.1 复合通道	164	9.3.1 实例5——制作横向导航条 ...	218
7.4.2 颜色通道	168	9.3.2 实例6——制作纵向导航条 ...	222
7.4.3 专色通道	170	9.4 专家答疑	224
7.4.4 Alpha通道.....	172		
7.5 综合实例1——使用计算功能制作		第10章 制作网页特效边线与背景	225
灰色图像	176	10.1 制作装饰边线.....	226
7.6 综合实例2——综合运用选择工具		10.1.1 实例1——装饰虚线的	
设计时钟	179	制作	226
7.7 专家答疑	186	10.1.2 实例2——内嵌线条的	
		制作	228
第8章 制作网页文字特效	187	10.1.3 实例3——斜纹线条的	
8.1 创建文字效果	188	制作	230
8.1.1 输入文字	188	10.2 背景图片的制作	231
8.1.2 设置文字属性	189	10.2.1 实例4——制作渐变背景	
8.1.3 设置段落属性	190	图片	231
8.1.4 转换文字形式	191	10.2.2 实例5——制作透明背景	
8.1.5 通过调板设置文字格式.....	192	图像	235
8.1.6 栅格化文字	194	10.2.3 实例6——魔幻背景图像的	
8.1.7 创建变形文字	194	制作	237
8.1.8 创建路径文字	195	10.3 专家答疑	240
8.2 综合案例1——制作水晶文字	196	第11章 制作网站Logo	241
8.3 综合案例2——制作燃烧的文字.....	197	11.1 网站Logo概述	242
8.4 专家答疑	202	11.1.1 网站Logo设计标准.....	242
第9章 制作网页按钮与导航条	203	11.1.2 网站Logo的标准尺寸	243
9.1 按钮与导航条的设计原则	204	11.1.3 网站Logo的一般形式	244
		11.2 制作时尚空间感的文字Logo.....	244

11.2.1 制作背景.....	244	13.2.1 网页色彩的搭配技巧	275
11.2.2 制作文字内容.....	245	13.2.2 色彩三属性	276
11.2.3 绘制自定义形状	247	13.2.3 色彩的对比与调和	277
11.2.4 美化文字Logo	247	13.2.4 色彩的心理联想	278
11.3 制作图案Logo	249	13.2.5 不同配色方案的 心理感觉.....	279
11.3.1 制作背景.....	249	13.3 色调和色相环.....	281
11.3.2 制作图案效果.....	251	13.3.1 色调	281
11.4 图文结合Logo	253	13.3.2 色彩三原色	281
11.4.1 制作网站Logo中的图案....	253	13.3.3 冷暖色系之分	282
11.4.2 制作网站Logo中的文字.....	255	13.3.4 同一色系.....	282
11.5 专家答疑.....	258	13.3.5 色相环的色相关系	283
第12章 制作网页Banner	259	13.4 色彩的感觉	284
12.1 网站Banner概述	260	13.4.1 色彩的冷暖感觉	284
12.1.1 网站Banner的标准尺寸	260	13.4.2 色彩的轻重感觉	284
12.1.2 Banner设计注意要点.....	260	13.4.3 色彩的爽朗郁闷感	285
12.2 制作英文Banner	261	13.4.4 色彩的兴奋沉稳感	285
12.2.1 实例1——制作Banner 背景	261	13.4.5 色彩的华丽与朴实	286
12.2.2 实例2——制作Banner 底纹	262	13.4.6 色彩的酸甜苦辣感	286
12.2.3 实例3——制作文字特效 ...	263	13.5 专家答疑	288
12.3 制作中文Banner	264	第14章 网页配色的要领	289
12.3.1 实例4——输入特效文字 ...	264	14.1 网页的版式结构	290
12.3.2 实例5——将输入的文字 设置为3D效果	265	14.1.1 “国”字形网页结构	290
12.3.3 实例6——制作Banner 背景	267	14.1.2 “吕”字形网页结构	291
12.4 专家答疑	268	14.1.3 “川”字形网页结构	292
第13章 网页配色基础概述	269	14.1.4 “回”字形网页结构	293
13.1 网页色彩概述.....	270	14.2 网页配色常识.....	294
13.1.1 了解网页的色彩	270	14.2.1 网站Logo的配色常识	294
13.1.2 色彩的基础知识	271	14.2.2 网页Banner的配色常识	298
13.1.3 Web216安全色	274	14.2.3 网页导航的配色常识	301
13.2 色彩标准概述.....	275	14.2.4 网页主页面的配色常识	303
		14.2.5 网页子页面的配色常识	305
		14.3 网页配色方法.....	306
		14.3.1 对比色配色法.....	306
		14.3.2 邻近色配色法.....	307
		14.3.3 冷暖互补配色法	309

14.3.4 色彩的叠加配色法	310	16.1.3 通过高级色环获取配色 方案	340
14.3.5 色彩的柔光配色法	312	16.1.4 查看获取的配色方案	343
14.3.6 色彩的透明度配色法	313	16.2 其他网页配色工具的使用	345
14.4 专家答疑	314	16.2.1 使用Kuler网页配色工具 ...	345
第15章 网页配色的色彩表现	315	16.2.2 使用Web Safe Colours 网页配色工具	348
15.1 网页标志的色彩表现	316	16.2.3 使用Color Schemer 网页配色工具	351
15.1.1 红色标志	316	16.2.4 使用Color Toy网页 配色工具	352
15.1.2 黄色标志	316	16.2.5 使用Color Jack网页 配色工具	352
15.1.3 蓝色标志	316	16.2.6 使用Color Scheme Designer 网页配色工具	354
15.1.4 绿色标志	316	16.3 专家答疑	360
15.1.5 紫色标志	316	第17章 根据网页色调进行配色	361
15.2 网页的色彩表现	317	17.1 红色主题色调网页的配色	362
15.2.1 性别的色彩表现	317	17.1.1 网站类型分析	362
15.2.2 年龄的色彩表现	318	17.1.2 网页配色详解	363
15.2.3 商业的色彩表现	320	17.2 橙色和黄色主题色调网页的配色 ...	365
15.2.4 虚拟网站的色彩表现	321	17.2.1 网站类型分析	365
15.2.5 自然界的色彩表现	322	17.2.2 网页配色详解	366
15.3 网页的色彩信息量	323	17.3 黄绿色主题色调网页的配色	369
15.3.1 红色的信息量与网页 表现	323	17.3.1 网站类型分析	369
15.3.2 黄色的信息量与网页 表现	326	17.3.2 网页配色详解	369
15.3.3 绿色的信息量与网页 表现	328	17.4 绿色和青绿色主题色调 网页的配色	371
15.3.4 蓝色的信息量与网页 表现	329	17.4.1 网站类型分析	372
15.3.5 黑白色的信息量与网页 表现	331	17.4.2 网页配色详解	373
15.3.6 灰色的信息量与网页 表现	333	17.5 蓝色和蓝紫色主题色调 网页的配色	375
15.4 专家答疑	333	17.5.1 网站类型分析	376
第16章 配色工具的使用	335	17.5.2 网页配色详解	376
16.1 使用经典配色工具——ColorImpact... 336		17.6 紫色主题色调网页的配色	380
16.1.1 建立漂亮的颜色方案	336	17.6.1 网站类型分析	380
16.1.2 通过内置工具获取配色 方案	337		

17.6.2 网页配色详解.....	380	18.5.2 信息的可信度.....	399
17.7 紫红色主题色调网页的配色.....	381	18.5.3 商品信息与网站 层级结构.....	400
17.7.1 网站类型分析.....	381	18.5.4 小店铺型风格设计.....	401
17.7.2 网页配色详解.....	382	18.5.5 风格取决于消费者的偏好...	402
17.8 黑色主题色调网页的配色.....	383	18.6 文化与生活类网站配色设计分析...	402
17.8.1 网站类型分析.....	383	18.6.1 网站文化与网站气息.....	403
17.8.2 网页配色详解.....	383	18.6.2 框架与色彩.....	404
17.9 白色主题色调网页的配色.....	384	18.6.3 风格设计.....	404
17.9.1 网站类型分析.....	384	18.7 娱乐类网站配色设计分析.....	405
17.9.2 网页配色详解.....	384	18.7.1 网站的受众定位.....	406
17.10 灰色主题色调网页的配色.....	385	18.7.2 多样的色彩风格.....	406
17.10.1 网站类型分析.....	385	18.7.3 气氛营造与网站风格.....	407
17.10.2 网页配色详解.....	386	18.8 个人类网站配色设计分析.....	409
17.11 专家答疑.....	386	18.8.1 风格多样化.....	409
第18章 不同网站网页配色设计分析...	387	18.8.2 自由的色彩.....	410
18.1 门户类网站配色设计分析.....	388	18.8.3 多样的色彩风格.....	411
18.1.1 色彩设计与网站风格.....	388	18.9 专家答疑.....	412
18.1.2 框架与色彩.....	388	第19章 电子商务网站配色全过程.....	413
18.1.3 风格设计的创新与延续...	389	19.1 经典电子商务网页配色分析.....	414
18.2 资讯类网站配色设计分析.....	390	19.2 电子商务网站的主要配色法则.....	416
18.2.1 网页导航与布局.....	390	19.2.1 网站主色调的选择.....	416
18.2.2 框架与色彩.....	390	19.2.2 网站主体内容的配色.....	418
18.2.3 各类信息与风格设计.....	391	19.3 电子商务网站配色的步骤.....	418
18.3 时尚类网站配色设计分析.....	391	19.3.1 主题色的确定.....	419
18.3.1 流行文化与时尚.....	391	19.3.2 确定主题色的搭配.....	419
18.3.2 各类信息与风格设计.....	392	19.3.3 主题色布局.....	421
18.3.3 文体时尚.....	393	19.3.4 页面色彩相互呼应.....	422
18.3.4 品牌时尚.....	394	第20章 在线购物网页设计实战.....	423
18.4 企业类网站配色设计分析.....	395	20.1 设计网页Logo.....	424
18.4.1 企业文化与VIS的统一.....	396	20.2 设计网页导航栏.....	427
18.4.2 风格设计与各类信息.....	396	20.3 设计网页的Banner.....	428
18.4.3 以形象为主的企业网站.....	397	20.4 设计网页正文部分.....	436
18.4.4 以产品为主的企业网站.....	398	20.4.1 设计正文导航.....	436
18.5 电子商务类网站配色设计分析.....	399		
18.5.1 框架与色彩.....	399		

20.4.2 设计正文内容.....	439	20.7 保存网页	446
20.5 设计网页页脚部分.....	442	20.8 对网页进行切片处理	447
20.6 组合在线购物网页.....	443		

第 1 章

初识 Photoshop CS6

Photoshop CS6 是专业的图形图像处理软件，是优秀设计师的必备工具之一。Photoshop 不仅为图形图像设计提供了一个更加广阔的发展空间，而且在图像处理中还有化平凡为神奇的功能。

1.1 启动与退出 Photoshop CS6

掌握软件的正确启动与退出的方法是学习软件应用的必要条件。Photoshop CS6软件的启动方法与其他软件基本相同，具体介绍如下。

1.1.1 启动 Photoshop CS6

启动Photoshop CS6的方法有3种。

(1) 从【开始】菜单启动Photoshop CS6。

选择【开始】→【程序】→Adobe Photoshop CS6菜单命令，即可启动Photoshop CS6程序，如图1-1所示。

(2) 直接双击桌面快捷方式图标启动Photoshop CS6。

安装Photoshop CS6时，安装向导会自动地在桌面上添加一个Photoshop CS6的快捷方式图标；用户直接双击桌面上的Photoshop CS6快捷方式图标，即可启动Photoshop CS6。

(3) 在Windows资源管理器中双击Photoshop CS6的文档文件，如图1-2所示。



图 1-1 【开始】菜单



图 1-2 Photoshop CS6 文档文件

1.1.2 退出 Photoshop CS6

退出Photoshop CS6的方法有4种。

(1) 通过【文件】菜单退出Photoshop CS6。

选择Photoshop CS6菜单栏中的【文件】→【退出】菜单命令，如图1-3所示。

(2) 通过标题栏退出Photoshop CS6。

单击Photoshop CS6标题栏左侧的图标，在弹出的下拉菜单中选择【关闭】命令，如图1-4所示。



图 1-3 【文件】菜单



图 1-4 选择【关闭】命令

(3) 通过【关闭】按钮退出Photoshop CS6。

单击Photoshop CS6界面右上角的【关闭】按钮退出Photoshop CS6。此时若用户的文件没有保存，程序会弹出一个对话框提示用户是否保存；若用户的文件已经保存过，程序则会直接关闭，如图1-5所示。

(4) 利用快捷键退出Photoshop CS6。

按Alt+F4组合键退出Photoshop CS6。此时若用户的文件没有保存，程序会弹出一个提示框提示用户是否保存，如图1-6所示。



图 1-5 【关闭】按钮



图 1-6 信息提示框

1.2 认识 Photoshop CS6 的工作界面

Photoshop CS6的工作界面的设计非常系统化，便于操作和理解，同时也易于被人们所接受。其主要由标题栏、菜单栏、工具箱、任务栏、调色板和工作区等几个部分组成。图1-7所示为Photoshop CS6的工作界面。



图 1-7 Photoshop 的工作界面

1.2.1 认识菜单栏

Photoshop CS6中有10个主菜单，每个菜单内都包含一系列命令，这些命令按照不同的功能采用分割线进行分离，如图1-8所示。

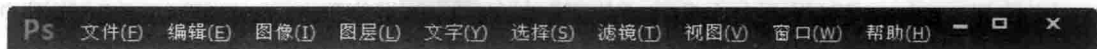


图 1-8 菜单栏

菜单栏包含执行任务的菜单，这些菜单是按主题进行组织的。

- (1) **【文件】** 菜单中包含的是用于处理文件的基本操作命令，如新建、保存、退出等菜单命令。
- (2) **【编辑】** 菜单中包含的是用于进行基本编辑操作的命令，如填充、自动混合图层、定义图案等菜单命令。
- (3) **【图像】** 菜单中包含的是用于处理画布图像的命令，如模式、调整、图像大小等菜单命令。
- (4) **【图层】** 菜单中包含的是用于处理图层的命令，如新建、图层样式、合并图层等菜单命令。
- (5) **【文字】** 菜单中包含的是用于处理文字的命令，如字体大小、文字变形、转换文本形状类型等。
- (6) **【选择】** 菜单中包含的是用于处理选区的命令，如修改、变换选区、载入选区等菜单命令。
- (7) **【滤镜】** 菜单中包含的是用于处理滤镜效果的命令，如滤镜库、风格化、模糊等菜单命令。
- (8) **【视图】** 菜单中包含的是一些基本的视图编辑命令，如放大、打印尺寸、标尺等菜单命令。
- (9) **【窗口】** 菜单中包含的是一些基本的调板启用命令。
- (10) **【帮助】** 菜单中包含的是一些帮助命令。

1.2.2 认识工具箱

在默认情况下,工具箱将出现在屏幕左侧。可通过拖移工具箱的标题栏来移动它,也可以通过选择【窗口】→【工具】菜单命令,显示或隐藏工具箱,工具箱如图1-9所示。

工具箱中的某些工具有出现在上下文相关工具选项栏中的选项。通过这些工具,可以进行选择、绘画、绘制、取样、编辑、移动、注释和查看图像等操作。通过工具箱中的工具,还可以更改前景色/背景色以及在不同的模式下工作。

工具图标右下角的小三角形表示存在隐藏工具,可以展开某些工具以查看它们后面的隐藏工具。图1-10所示为选框工具的隐藏工具列表。



图 1-9 工具箱

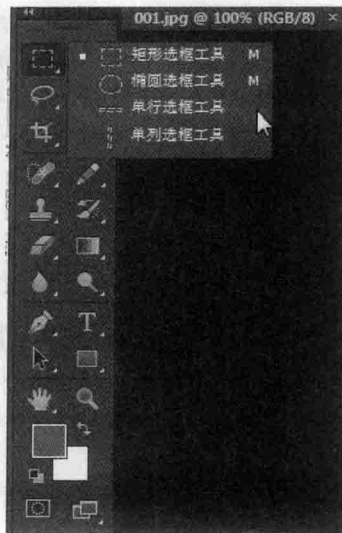


图 1-10 选框工具列表



提示

双击工具箱顶部的 按钮可以实现工具箱的展开和折叠。如果工具的右下角有一个黑色的三角形,说明该工具是一组工具(还有隐藏的工具)。把鼠标光标放置在工具上,按下鼠标左键并且停几秒钟就会展开隐藏的工具。

1.2.3 认识选项栏

大多数工具的选项都会选中该工具的状态下在选项栏中显示,选中【移动工具】时的选项栏如图1-11所示。



图 1-11 选中【移动工具】时的选项栏

选项栏与工具相关,并且会因所选工具的不同而变化。选项栏中的一些设置(例如绘画模式和不透明度)对于许多工具都是通用的,但是有些设置则专用于某个工具(例如用于铅笔工具的【自动抹掉】设置)。

1.2.4 认识调板

使用调板可以监视和修改图像。Photoshop CS6中的常用调板主要有图层、通道、路径等。

1. 【图层】调板

【图层】调板列出了图像中的所有图层、图层组和图层效果。可以使用【图层】调板来显示和隐藏图层、创建新图层以及处理图层组,如图1-12所示。



图 1-12 【图层】调板