

世华文学研创会《研究丛书系列》⑥

诸家：忠扬及其作品评说（二）

文海归航

吕振瑞 题



斯雅全

世华文学研创会《研究丛书系列》⑥

诸家：忠扬及其作品评说（二）

文海归航

吕振端题



版权所有

世华文学研创会(新加坡)

《研究丛书系列》⑥

法律顾问：黄锦西、刘华源

美术顾问：廖宝强

总策划：忠扬

总编辑：风沙雁

封面题字：吕振端博士

书 名：《文海归航——忠扬及其作品评说（二）》

著 者：诸家

出 版：新加坡斯雅舍 Si Ya She

地 址：Block22, Ghim Moh Link, #11-206,
Singapore 271022

电 话：(65)6343-0461

装帧设计：精英文化传播有限公司

承 印：精英文化印务公司

出版日期：2014.09

国际书号 ISBN: 978-981-07-9639-6

售价：新币 S 30.00

海外 US 24.00

本书获李氏基金赞助部分出版经费

目录

第一辑：

昔日风情唯探奇

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 3 | 《马来西亚风情》欣赏
——《现代作家游记词典》 | 陆士清 |
| 9 | 《马来西亚风情》序 | 东 瑞 |
| 11 | 简介《马来西亚风情》
——既是通俗读物，又是导游手册 | 桑 妮 |
| 13 | 引人入胜的风情画
——《马来西亚风情》 | 一 泓 |
| 15 | 喜读《马来西亚风情》 | 朱 蕙 |
| 16 | 自有万般风情在
——忠扬著《马来西亚风情》 | 丁 伞 |
| 18 | 美丽风情画 最佳导游书
——介绍《马来西亚风情》 | 羽 兹 |
| 20 | 妙笔抒写大马风光
——忠扬著《马来西亚探奇》 | 王煦阳 |
| 22 | 妙趣横生的《马来西亚探奇》 | 吴 杰 |

目录

第二辑：

鸿爪留痕似泼墨

- | | | |
|----|------------------------------------|-----|
| 27 | 艺术化的时代记录
——读忠扬的杂文《鸿爪集》 | 古远清 |
| 30 | 为情而造文
——忠扬杂文中的情感世界 | 王振科 |
| 38 | 忠扬杂文的特色
——初读《鸿爪集》 | 汉 闻 |
| 44 | 嬉笑怒骂皆文章
——评忠扬的《鸿爪集》 | 天 涯 |
| 52 | 鸿爪猎世事 泼墨论是非
——读忠扬杂文集《鸿爪集》、《泼墨集》 | 侯文学 |
| 58 | 对艺术商品化倾向的针砭
——忠扬杂文论评 | 蔡师仁 |
| 63 | 滚滚沙尘下的飞鸿 | 闻 思 |
| 66 | 锐利的社会解剖刀
——读忠扬的《鸿爪集》 | 曦 光 |
| 68 | 寓庄于谐 幽默风趣
——读忠扬的《鸿爪集》 | 庄 翎 |
| 70 | 多姿多彩《鸿爪集》 | 沁 园 |

目录

- | | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 72 | 忠扬著《鸿爪集》 | 茅一航 |
| 74 | 杂文《鸿爪集》
——不讲小趣味、不跳肚脐舞的杂感 | 桑妮 |
| 76 | 《鸿爪集》与愤怒中年 | 林中英 |
| 78 | 杂文《泼墨集》
——说理透彻，蕴含人生哲理 | 文君 |
| 80 | 健笔泼墨，刚柔互动
——《泼墨集》批评风格探奥 | 施修蓉 |
| 85 | 读忠扬《泼墨集》 | 东瑞 |
| 87 | 杂文《此尿撒得》赏析 | 王剑丛 |
| 89 | 赏析杂文《“家”天下》 | 王剑丛 |
| 91 | 为香港人说句公道话
——《失‘根’之由》 | 夏易 |
| 93 | 论忠扬杂文的构思艺术 | 钦鸿 |

第三辑：

梦华何堪再回首

- | | | |
|-----|----------|----|
| 103 | 《昨日梦华中》序 | 夏易 |
|-----|----------|----|

目录

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 107 | 读《昨日梦华中》 | 东 瑞 |
| 116 | 辉煌의 序曲
——评忠扬의 《昨日梦华中》 | 邵德怀 |
| 124 | 忠扬小说创作中的生命美学思想
——“第二届中国多民族文学论坛”论文 | 祝卓理 |
| 133 | 命运在历史大潮中沉浮
——评忠扬小说《旅程》 | 苏晓霞 |
| 142 | 寻觅人性密码 探讨人生课题
——读忠扬的中篇小说集 | 林承璜 |
| 149 | 试论忠扬小说的艺术特色
——以小说《旅程》为例 | 刘贤吉 |
| 157 | 对爱情的一次崭新诠释
——评忠扬先生的小说《重逢在香港》 | 徐铁松 |
| 160 | 谈《昨日梦华中》 | 子 凡 |
| 162 | 《回首夕阳红》序 | 周文彬 |
| 168 | 《青春梦里人》我看完了！ | 钟 灵 |
| 170 | 笔力万钧 感情澎湃汹涌 | 梁丽珠 |
| 171 | 在心与心之间
——品评忠扬先生的小说《逃》中的心理描写 | 徐铁松 |

目录

第四辑：

短歌岂能复长吟

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 177 | 赏析《薇莉婶婶的宠物》 | 陈葆珍 |
| 182 | 《私人关系》写作技巧分析 | 陈葆珍 |
| 188 | 怎样演绎小说中的故事？
——赏析《“恶猛”与“鱼卵”》 | 陈葆珍 |
| 196 | 小说的想象力与幽默感
——品味《鸿运当鼻》 | 陈葆珍 |

第五辑：

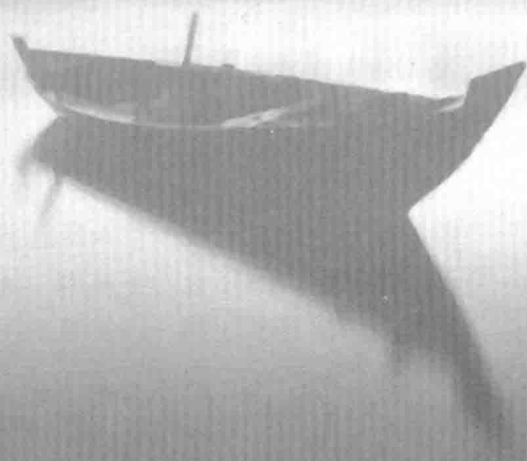
见微尚可知其著

- | | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 207 | 咫尺天地 池水兴波
——浅谈忠扬微型小说的艺术创新 | 张淑云 |
| 215 | 愤世嫉俗的胆识 针砭时弊的高手
——忠扬先生讽刺微小说欣赏 | 黎浩邦 |
| 224 | 小世界里的大艺术
——评忠扬《微不？足道！》 | 吴嗣勇 |

目录

- 232 成语的新说，时代的动力
——忠扬微型小说《鹬蚌相争—成语新编》简评 徐铁松
- 236 微乎，足已！
——读忠扬的《微不？足道！》有感 谭慧娟
- 245 妙哉，《“断奶”奇闻》！ 贺祥麟
- 246 虚实相生的艺术手法
——读忠扬《“断奶”奇闻》 陈葆珍
- 250 一个“奇”好生了得
——忠扬《“断奶”奇闻》赏析 杜德锡
- 253 读《爆肚花》有感 姚松柳
- 254 谈“下半身写作”
——读《封面照》 陈葆珍
- 259 钱骗走了文人的灵魂
——读《冰心月饼》 陈葆珍
- 263 笑 技
——读《一个“外交官”的鼻屎》 陈葆珍
- 270 序《微不？足道！》
——谈微型小说 陈葆珍
- 275 读忠扬作品的三点感受，三点启示 何以刚
- 278 包容和谐的宣示
——读《人造美人》一悟 吴安怀

第一辑
昔日风情唯探奇



《马来西亚风情》欣赏

——《现代作家游记词典》

(上海) 陆士清

昔日
风情
唯探
奇

《马来西亚风情》，是新加坡、香港著名作家忠扬的长篇游记作品。全书七章，包括《马六甲怀古》、《吉隆坡纪游》、《高原秋爽》、《槟城览胜》、《海浴天堂》、《巴沙寻幽》《砂朥越探秘》，约五万字。这里《现代作家游记词典》选录《历史名城马六甲》等章节，供读者欣赏。

《马来西亚风情》，虽然忠扬是应邀为报纸旅游版所写，但它不是时下流行的导游图书资料，而是具有丰富的历史，文化内涵的纪实之作。

马来西亚是个美丽的国家，但它的历史却充满了曲折。十四世纪中叶，满刺加王朝建都马六甲。十五世纪初，满刺加受到中国明皇朝的召抚和保护。但是十六世纪初，西方殖民主义势力东进。先是葡萄牙、荷兰的入侵，接着是英国帝国主义殖民统治，前后将近四百五十年，直到1957年，马来西亚才获得了真正的独立。《马来西亚风情》虽然无意正面描写这段血

泪历史，但是它通过对大马几个城市景观的介绍描写，为人们洞开了历史之门。这是《风情》的一个鲜明的特点。

《风情》描述了“三保景观”，赞颂中马人民的友好交往。

“三保”是明朝“三保太监”郑和的小字。当年郑和下西洋五去五回马六甲，促成了明皇朝与马六甲回教郡主联姻，汉宝丽公主下嫁苏丹王，开始了中马人民的友好交往。“三保景观”，即是三保庙、三保井、三保坡、三保街、保山亭等，它是马六甲居民为纪念郑和而建立或命名的。对这一景观，忠扬这样描写：三保庙“周围大树环绕，林蔽树阴”，“庙内中央塑有一尊戎装佩剑的郑和像，两旁排列着许多文武官员”，像前“香火不绝，信拜有期”。庙旁的三保井已在传说中成了许愿井。“据说，人们只要将硬币投到井内求愿就会得以实现”。庙前的红豆树下，也成为游客们拾掇红豆寄托相思之地。在忠扬笔下，“三保景观”已是当地居民愿之所托，情之所寄的福地！“三保景观”既是马来西亚华族子孙的民族之根，也是中马人民友谊的象征。

《风情》在全书首章加以介绍描写，其情所寄，不言自明。

《风情》记述了殖民战争的遗迹，表达了对殖民战争的憎恶和对和平生活的向往。在《半壁炮垒旧沙场》一节中，忠扬以电影特写的手法，描述了殖民战争留下的耻辱的印记——古炮垒。炮垒由葡萄牙人筑在圣保罗山上，“围墙呈曲折凹凸形，墙上设有放枪炮的女墙；炮垒中心原来是储藏弹药的仓库，面对内陆方向，加建六个棱堡，棱堡旁边是架炮的炮台、炮墩，”从当时看来，坚固之状不可摧。可是，在葡荷之争中，葡萄牙终归败北。原因之一是葡萄牙人烧杀奸淫，残酷掠夺，在马来西亚人中种下了仇恨。决战时刻，马来西亚人断绝葡军的水源和粮食供应，摧毁了葡军斗志。现在，历史之页翻过了几百年，

古炮垒只剩残迹了。忠扬写道：

如今站在这残垣断壁的石炮垒边，望着满目疮痍的弹洞，不禁撩起了对历史岁月的遐想。耳边仿佛仍响着排排的枪声，阵阵的炮鸣，以及兵力相当的厮杀场面。

一个时代过去了，一场恶梦惊醒了，往日的悲怆已成为逝去的东流水，环顾四周平静的原野，欣欣向荣的万物，浮云安然飘游的蔚蓝天空，胸中对和平生活的愿望也更为强烈了。

马来西亚的历史是曲折的，但《风情》的作者没有沉溺与历史的回顾。而是将历史的回顾作为展示现在和未来的衬托，侧重于新的现实的描绘。可以说这是《风情》的又一个特点。

马来西亚的今昔巨变，首先体现在作为大马首都的吉隆坡，在《花园城市展新貌》等篇章中，作者以浸渍着喜悦的热情笔调，赞颂吉隆坡的美。“如果说马六甲是古老马来西亚的历史陈迹，那么吉隆坡当是现代马来西亚的象征。”今天的吉隆坡是个朝气蓬勃的、绿树成荫而又现代化的城市。今天的吉隆坡是“花园之城”！但是，忠扬并不满足于对这座城市的现代化景观的扫描，而是别具慧眼地去探视它的文化景观的变化。他在《花园城市展新貌》中写道：

市内市郊的建筑物，体现着东西文化交融的多元艺术特色。火车站的英国中世纪城堡式的建筑物，唤起人们对盎格鲁民族骑士生活的遐想；而国家回教堂的伊斯兰文化象征，却常使人们产生对可兰经的神秘感；方椎式的印度古庙，总是令参观者产生对释迦牟尼的敬仰；座落于八打灵山的精武体育馆给来访者的印象是中华文化的精华和古远。至于国家纪念碑等现代建筑物，不仅使人感到东西方文化对峙的冷战时代过去了，更重要的是反映了全世界人类文化交融，而焕发出越来越夺目的光彩。

在《历史名城马六甲》中，忠扬也写了不同街区的不同建筑风貌，如荷兰街的中国色彩，炮台街的荷式建筑等等。那是对多元化混杂状貌的叙写。这里与之不同，它侧重的是多元文化的融合和变化所焕发新的光彩。经过重铸的历史的缺憾，成了现今的财富，这怎能不令人欣喜！

怀着浓厚的兴趣，探寻民间传说和历史之谜，乃至将笔探入原始族群叙写他们的风俗民情，这是《风情》的又一个特点。如在《朗加威群岛传说》中，忠扬就提出了郑和航海图和朗加威群岛衰落之谜。传说这些岛屿与郑和的到来有关。在主岛浮罗交怡岛上，至今仍保存着郑和的航海图。这是郑和1405年到达马六甲时留下的，何以会由马六甲流传到朗加威呢？至今未得其解。另外，十七世纪初郎加威与国外交往频繁，曾是贸易中心，但十七世纪中叶以后，贸易繁荣的朗加威却没落了，直至二十世纪中叶，它甚至成了无人知晓的群岛。为什么？忠扬以一个美丽的传说，作为不是解答的解答。“相传过去马来苏丹王朝有一位聪明能干的公主，名叫做玛苏里的因为被佞臣诬蔑陷害，说她不贞，与民间一个青年有过败坏行为，而被马来苏丹处刑。在处刑前，玛苏里极力表白自己的清白，但是苏丹不信，于是玛苏里发誓，她被杀后流的血也是白的，而且朗加威从此不再繁荣。后来果如玛苏里的誓言一样，终使朗加威没落。”传说当然不是事实，但它也是民众愿望的反映，它也不能不令人思索，制造冤情，将付出怎样的代价？

至于原始族群风情的描绘，可以说是《风情》中最为精彩的笔墨的一部份。如沙捞越土著的杀人猎头作为饰物的令人毛骨悚然的行为，过去的确存在。现在对过去猎取人头的事，土著们还津津乐道。忠扬还目睹他们在屋的过道和门外，仍悬挂着过去所猎到的骷髅头。而土著的个别长老，在节日的盛宴上，

还会将骷髅头摆在酒杯上，将酒倒进骷髅头的窟窿，让酒流入杯内，然后举杯饮尽。如此习俗，当然野蛮。但忠扬并不因此鄙视他们，而是深入探究，细说因果，庆幸他们在文明进步的影响下的逐步改变。

与猎人头的沙捞越土著相比，喀达山人就过于好客和善良了。他们视来访的人为贵人嘉宾。烧烤相宴，歌舞助兴，还一定要留客人住宿过夜，对于愿意住宿过夜的客人，他们还叫家中的女儿陪睡，如无女儿则由主妇充替。若客人借陪睡的机会与之消魂，主人家也不会介意。世间竟有心地如此忠厚善良的民族！对于这样见所未见，闻所未闻的族群生活习俗，忠扬也以情趣兼备的生动的文字加以报导，使人们大长风识。

忠扬的《风情》，或说古道今，或寻幽探胜，或叙写传说之美，或笔录风俗之奇，既有宽广的题材面，又有内容的重点深入。虽记叙多于描写，纪实多于渲染，但文笔生动，内容厚重。看似朴质素淡，但耐人细读。它不是浅浅的池水。而是一口深井。他有时用看似不经意的对比，来寄寓自己的褒贬，如“三保景观”与“古炮垒”的描写。两者并读，褒贬之意即显。有时以貌似平常的叙述来深藏机锋以撩人神思。如对荷兰城的描写。马六甲的以克力士教堂为主体的荷兰城，无论是教堂、官邸或是民房，都清一色地标上鲜艳夺目的红粉，远处望去，与黛绿的荫蔽巨枫和青翠如茵的草地，构成了一幅色彩对照鲜明的画卷。在视觉上引起人们强烈的激动。然而克力士教堂建筑用的为什么是荷兰红砖？荷兰人何以要远涉重洋，不辞万里从本国运来红砖呢？忠扬写道，原来是航运的需要。航船轻载或空载从荷兰出发，用红砖压舱，以保证船身稳定而不至于因风浪偏航倾覆。到马来亚后，装上大量物资，足以使船身稳定。红砖卸下，日积月累，越积越多，于是荷兰人灵感偶发，“用它来筑构显耀的历史见证”

这里，忠扬并未问：这些红砖，是被殖者用多少物资、多少血汗和苦难“换”来的？但机锋暗藏，不问自明，站在这样的历史风证面前，人们能不驻足凝思么？

又如写喀达山族人好客和善良时，也反衬了文明人的面貌。忠扬写道：盛宴歌舞以后，就叫我们去睡觉。我们被分配到各个家庭中去，而每个家庭都派出一女儿来陪睡。“有女陪睡招待，谁能拒绝呢？加上土女的身材都是玲珑浮凸、坚挺结实，令我们个个雀跃万分。刚入睡后闻到其身上发出所涂抹的异臭油味，想到日间见到她们不卫生的生活和环境，以及惊心动魄的疱疹阴影，早先原已‘充实’的欲念，顿时消失得无影无踪。”文明人毕竟文明！然而与这些心地善良的原始群族比较起来又怎么样呢？忠扬未做结论，让人们自己去回答。

忠扬原名陈鸿举，1938年出生于新加坡，五十年代开始文学写作活动，是新马文坛活跃的作家之一，后来辍笔十多年，七十年代末旅居香港后重返文坛。侧重于理论批评、兼及散文、杂文以及小说创作，已出版的评论集《文学与人民》、《文苑纵笔》、《新马文学评论》，杂文《鸿爪集》、《泼墨集》、小说《昨日梦华中》，游记还有《马来西亚风情》的姐妹篇。《马来西亚探奇》、《探奇》更侧重于描写马来民族的风俗民情和古老文化所焕发的光彩，也是值得阅读和欣赏的作品。

【注】

1. 此文刊于汉语大词典出版社《现代作家游记词典》1997.12
2. 《马来西亚风情》（1984）与《马来西亚探奇》（1987）两书里的文章，原为作者应香港《晶报》旅游版之邀而撰写的专栏文章。每周一篇，每篇限定千字左右，约于1980年初开笔至1983年初止，约共20万字。其中约5万字为《新加坡揽胜》部分，据知该部分文字并无汇集成书。