

(小学五年级上)



华南理工大学出版社

轻轻松松学作文

(小学五年级上)

主 编：朱景衡

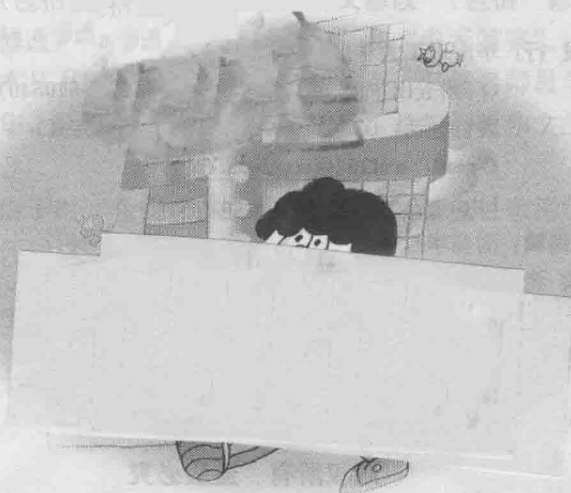
副主编：崔景华 高继红 彭妙坤

编 委：陈素彬 钟笑萍 岳伉美

郭少梅 曾桃英 李柏喜

李民旗 李 红 冯迪鸿

绘 图：王 钢 碧 锋 洛 根



华南理工大学出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松学作文 (小学五年级上) / 朱景衡主编. —2 版. —
广州: 华南理工大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-5623-1215-X

I. 轻… II. 朱… III. 语文教学 IV. G423

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

[http: //www2. scut. edu. cn/press](http://www2.scut.edu.cn/press)

责任编辑: 周莉华

印刷者: 广东江门日报印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.375 字数: 160 千

版次: 2001 年 10 月第 2 版第 2 次印刷

印数: 5000 册

定价: 8.80 元

版权所有 盗版必究

前 言

《轻轻松松学作文》是一套很有特色的作文丛书。一是图文精美，极富儿童情趣，教师教得轻松，学生学得轻松，深受师生喜爱；二是注重激活思维，迁移方法，引导学生手脑并用，自能作文；三是体例独特，编排科学。每次训练分为“训练题目”、“训练指导”（包括“开拓思路”、“明确要求”、“学习写法”、“整理思路”）、“习作评点”（包括眉批和“评点”）、“病文修改”（包括“修改前”与“修改后”对照）、“好词佳句”和“参考答案”。

本丛书既融同类指导丛书之优点，又集名师教学经验之精华，是学生学作文的良师益友，是教师教作文的得力助手。

由于时间仓促，本书不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

2001年6月

基础训练 1 目 录 参观游览活动

基础训练 1 记一次参观游览活动	(1)
基础训练 2 家庭趣事	(26)
基础训练 3 写一处自然景观	(48)
基础训练 4 我敬佩的一个人	(74)
《蟋蟀的住宅》课后练笔:写一种小动物.....	(93)
基础训练 5(一) 学写表扬稿	(111)
基础训练 5(二) 未来的.....	(129)
基础训练 6 野生动物是人类的好朋友	(152)
基础训练 7 写一处冬景	(175)

参考答案.....	(196)
-----------	-------

参观。参观闻名地方是长城、桂林山水、武夷风光、黄山松、野鸭湖、五幕池、颐和园、黄果树瀑布……无不以其雄伟、秀美、奇特风光和美丽的传说以及动人的故事吸引着我们。在假日里，你参观，游览过哪些地方？对哪个景点最感兴趣，给你留下了深刻的印象？把它写下来，让同学们和你一起欣赏。

2. 明确要求

仔细阅读，看看题目向我们提出了哪几点要求，选择正确的答案打“√”。

- (1) 把参观、游览过的景物写清楚。()
- (2) 按顺序写。()
- (3) 内容比较具体，要突出景物的特点。()
- (4) 既要写自己的见闻，也要写自己的感受。()

基础训练 1 记一次参观游览活动

【训练题目】

你参观、游览过哪些地方？对哪一次参观最感兴趣？哪一个景点给你留下的印象最深？任选一处写一篇作文，告诉同学们“那儿值得去看一看”。要按一定顺序写，做到内容比较具体，突出景物的特点。题目自己定，写完以后，认真修改一下。

【训练指导】

1. 开拓思路

祖国地理风貌千姿百态，自然景观婀娜多姿，历史文化辉煌灿烂。举世闻名的万里长城、桂林山水、武夷风光、黄山松、趵突泉、五彩池、颐和园、黄埔军校……无不以其雄伟、秀美、奇特的风光和美丽的传说以及动人的故事吸引着我们。在假日里，你参观、游览过哪些地方？对哪个景点最感兴趣，给你留下了深刻的印象？把它写下来，让同学们和你一起欣赏。

2. 明确要求

仔细读题，看看题目向我们提出了哪几点要求，选择正确的答案打“√”。

- (1) 把你参观、游览过的最感兴趣的景点写清楚。
- (2) 要按参观、游览的顺序写。
- (3) 内容比较具体，要突出景物的特点。
- (4) 既要写自己的见闻，也要写一写自己的感受。

(5) 要围绕一个中心意思写，中心突出。 ()

(6) 写完后，认真进行修改。 ()

(7) 题目自定。

3. 学习方法

写参观游览活动要注意些什么？有哪些方法？在正确的答案后打“√”。

(1) 要把这些参观或游览活动记叙下来，必须交代清楚活动的时间、地点，有哪些人参加，进行什么活动，活动的经过怎样。比如《参观刘家峡水电站》一文，作者交代了时间是暑假中的一天，地点在甘肃省永靖县，是由爸爸带我去的，活动的内容是参观刘家峡水电站。接着就叙述了在汽车上看到的拦河大坝，再登上大坝看到人工湖，湖水直冲坝底的进水口，流入电机房去发电。还看到高压输电线和泄洪道，最后进入电机房参观。这是活动的大致经过。 ()

(2) 写参观或游览活动同样要有重点。一般来讲，应按活动的发展顺序，写出活动的经过。或按时间的变化，或按地点的转换，或按活动本身的进展有条理地把过程写下来。写参观或游览活动，比较多的是按地点的转换顺序来写，像《参观刘家峡水电站》那样。在写的过程中，一定要选择部分内容作为重点，避免平均使力量，没有重点地报“流水账”。如《参观刘家峡水电站》一文的重点就很突出，那就是拦河大坝、人工湖、泄洪道和电机房四个部分。因为这四个内容最能反映刘家峡水电站的特点。

写参观游览活动，可采用移步和定点观察相结合，多角度多层次地描写景物。如《颐和园》，作者就是根据游览的路线，分别描写了长廊、万寿山、昆明湖、十七孔桥等景物。每到一个地方，作者又运用了定点观察法。像作者“登上了万寿山，站在佛香阁的前面一望”，就是以佛香阁为观察点，由近及远由上到下地进行描写。我们跟着作者，移步换景，饱览了颐和园的湖光山

色、亭台阁榭，仿佛尽情地有层次地欣赏一幅美丽的画卷。

()

(3) 写参观游览活动，要注意适当地反映“我”和一起参观活动的其他人的情况，适当地描述活动的场面和气氛等。如《参观刘家峡水电站》一文中“我正望着一条条伸向远方的高压输电线出神”，“我们依依不舍地离开了刘家峡水电站”的描写，都是从侧面烘托了水电站的雄伟壮观。但这些内容不是文章的重点，千万不要喧宾夺主。

()

(4) 写参观或游览活动，重在写出“我”或“我们”的所见所闻，把那些看到的、听到的写出来，但同时还可以写上自己的感受或感想。

()

4. 整理思路

(1) 你对哪一次参观最感兴趣？

(2) 哪一个景点给你留下的印象最深？

(3) 这次活动的经过怎样？

(4) 有什么收获或体会？

【习作评点】

仔细阅读前两篇习作，照样子，在后几篇习作中对照眉批画出相应的词句（好词加“·”，好句画“~~~~”，不通顺的词句画“——”）。



奔驰的列车驶出了车马喧闹的城市，行驶在青山和绿野之间。我和同学们坐在车厢里，愉快的心啊早就飞到了日思夜想的十渡风景区。

“到了！到了！”不知是谁首先看到了十渡，随即同学们便不约而同地欢呼起来。列车的门刚刚打开，同学们便蜂拥而下，争先恐后地跑出车站。我望着群山，深深地吸了一口饱含泥土气息的空气。啊，我终于看到了你——十渡，我终于来到了你的身边。

我们顾不得旅途的疲劳，就兴高采烈地来到拒马河边。对于我这个久居城市的孩子来说，这里的山，这里的水，这里的树木花草，甚至就连这里的泥土似乎也蕴藏着一股强烈的魅力，吸引我扑进它的怀抱。天阴沉沉的，似乎马上就要大雨倾盆，但这丝毫没有影响我们游玩的兴致。

同学们站在拒马河边，拒马河沸腾起来了。淘气的男孩子挥动着手中的书包和帽子，在河畔奔跑着，跳跃着，山谷里回荡着他们欢呼的叫喊声。漂亮的女孩子也改变了文静的性

“急切”之情，力透纸背。

“欢呼”、“争先恐后”等词写出了“我们”置身于大自然的欢悦心情。

排比句抓住“新鲜感”，渲染了亢奋的情绪，也为下文“雨游”作进一步的铺垫。

细节描写，富有年龄特征。

格，坐在大青石上，双脚搅起一朵朵水花儿
.....

沿着河堤是两排笔直的杨树，对岸就是高耸入云的苍山。清亮亮的拒马河围绕着高山缓缓向前流淌，映下了两岸如画的景致：蓝蓝的天，青青的山，高高的树，红红的花，再加上岸边的小草房和河上的小石桥，还颇有点儿“小桥流水人家”的意境哩。

我们走过小桥，来到山脚下，在古老的石级上奋力奔跑起来，路边翠柏枝间的小松鼠，被吓得叽叽乱叫，眨眼间就逃得无影无踪了。

不知什么时候，天上飘起蒙蒙细雨，我本以为，除了我们这些天不怕地不怕的孩子，游人们一定会下山避雨去了。可向下一望，山脚下还是人头攒动。络绎不绝的游客登山的兴致更高了。

雨越下越大，石级被冲得又光又滑。通向山巅的羊肠小道，看起来似乎很短，可走起来却不那么容易。同学们的脸上湿漉漉的，不知是雨水还是汗水。我的腿也开始发软，简直都迈不动了。唉，爬山可真难啊！“胜利就在前面，曙光在向你招手……”不知谁唱起了《敌营十八年》的主题歌。这雄壮的、振奋人心的歌声化作一股力量，鼓舞着我们继续向上攀登。

终于，意志和信心战胜了困难——我们登上了山巅。同学们忘掉了疲劳，拥抱着、欢呼着。我倚在树干上，向下一望，一切美景，尽收眼底，这里可比照片上不知要美多少倍呢！

再用排比句写“小桥流水人家”的山区风光。

小松鼠也平添几分生趣。

雨中登山，肯定别有一番情趣。

写“我们”雨中的豪情。

这是战胜困难后抑制不住的欣喜。

虽然下着雨，可那迷蒙的雨雾却给群山增添了不少神秘和妩媚的色彩。雨水冲走了连日来的暑气，带来了一片新绿。雾气与雨气笼罩着高山，乳白色的云纱绕着山腰飘荡，像仙女婆娑起舞。在云的深处，似乎还隐藏着一处金碧辉煌的古寺，宛如蓬莱仙境。山与山之间融和得那样和谐，好一幅淋漓尽致的泼墨山水画啊！

我望着眼前这如画的景色，颇有“人在画中游”之感，心中深为我们的祖国有这样的多娇江山而感到自豪。这十渡的山虽没有峨嵋的娇姿，华山的险峻，也比不上泰山的挺拔，桂林山峰的奇异，但它却有自己独特的风韵——朴实无华。这拒马河的水虽没有黄河的波浪滔天，长江的汹涌澎湃，也比不上西湖的碧水如镜，太湖的风景宜人，但它却自有吸引人之处——平静柔和……

雨下大了，我们不得不走下山来。我回首仰望它的雄姿，心中不由升起一股依依不舍的眷恋之情。

雨后的山景，色彩鲜艳，神秘而妩媚。准确的描写加上丰富的联想，这景色真是妙不可言。

一连串的排比句，能深切地表达出小作者的喜悦激动之情！

写出了十渡的性格。

结尾点题。



评 点

“触景生情”，这是写游记的规律。情有千种，因人而异。本文从一个“久居城市的孩子”眼中看待十渡的山水，由衷地发出阵阵欢呼和赞叹，这是意料之中的；可是，偏偏天公不作美，雨儿越下越大，眼看要大扫雅兴了，可谁知一阵阵歌声回荡山谷，小伙伴踏着歌声登上山巅，这又是意料不到的。登山后远眺雨中的胜景，自然抑制不住地大抒特抒兴奋的情怀了。文末的大段排比，一气呵成，很值得称道。



登黄鹤楼

王宇刚

今天自习课预习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。看到诗仙李白的这篇传诵千古的名篇，我不禁轻轻地吟诵起来：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”滔滔滚滚的长江，巍峨险峻的三峡，琼楼玉宇般的黄鹤楼，像一组一组电影的特写镜头，浮现在我的眼前……

暑假我跟随爸爸乘坐一艘巨大的客轮，从重庆出发，顺长江东下，来到武汉三镇。我们步行走过长江大桥，兴致勃勃地来到坐落在蛇山上的黄鹤楼公园。啊！好大的一座宫殿式的建筑，金黄的琉璃瓦在阳光下闪着耀眼的光芒。楼前一座很大的池子中，一对铜铸的黄鹤，栩栩如生。它那微微高昂的头，轻轻扇动的翅膀，好似在迎送前来观赏的客人。不少人围在那里，谈论着黄鹤楼的传说。我和爸爸随着人流登上黄鹤楼的阶梯。黄鹤楼共有五层，雕梁画栋，金碧辉煌，每一层都有宽大的回廊和休息室，室内布置有仿古的桌椅，墙上有古今名人的字画。我们登上第四层楼，进入室内，一幅《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的巨大壁

用李白的诗开头，把现实和历史巧妙地衔接起来。

三个短句，概括了诗的意境。

按游览顺序，具体描绘了黄鹤楼及周围的景物。

远看黄鹤楼。对黄鹤的描绘比较细。

近看黄鹤楼。

重点写一幅巨

画出现在眼前：黄鹤楼前，长江边上，李白送别好朋友孟浩然。朋友的船已经扬帆远去，李白的眼睛望着帆影，一直目送帆影远去，消失在碧空的尽头。帆影已经模糊了，然而李白仍在凝望，这时诗人才注意到一江春水，浩浩荡荡地流向远方。诗人的心潮起伏，恰似浩浩东去的一江春水。……

再往上，我们就登上黄鹤楼的最高一层，举目眺望，滚滚东去的长江上，已不见一千多年前的孤帆远影。只见一艘艘巨大的客轮在江上航行，偶尔也有渔民的机动船在江上行驶。看不见芳草绿树的鹦鹉洲，只见街市繁华，工厂烟囱林立。从楼上下来，我和爸爸在黄鹤楼前拍了彩照，那张彩照至今还保存在我精美的影集里。

记得还在我上幼儿园的时候，爸爸就教我背诵了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗，这次和爸爸一块儿登黄鹤楼，我才体会出诗的意境和诗人的情感。

我想把我登黄鹤楼的回忆告诉老师，下了自习课，我向老师的办公室走去……

大壁画，紧扣中心，再现诗中的壮景。

古今对照，今非昔比。

难怪脑海里有这样深刻的印象！



评点

本文以回忆的形式，记叙了作者游黄鹤楼的经过，将李白的诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》作为主线，贯穿于其中，使游记有了灵魂。作为游记，这篇文章条理清晰，很有顺序。把游览的行动路线“走过长江大桥——来到黄鹤楼公园——登黄鹤楼——远眺江景”一一交代清楚。重点突出，扣住诗句，描述了一幅巨大的壁画，记述了登楼眺望江景的感受。融情于景，情景交融。

可爱的“日光城”

郑飞



伟大祖国的青藏高原，资源丰富，是个可爱的地方。西藏自治区的首府——拉萨，是一座具有 1300 多年历史的高原文化古城。现在的拉萨，已经发生和正在发生着史诗般的变化，引起了全国和全世界人民的关切和注目。坐落在这里的布达拉宫雄伟壮观，特别引人入胜。

只要不下雨、不下雪，拉萨的天空总是瓦蓝瓦蓝的。那光洁的蓝天，像琢磨得很光滑的蓝宝石，又像织得很精致的蓝缎子。看上去，它好像离你很近，只要一举手就可以摸到一样，又好像离你很远，怎么也不能接近。蓝莹莹的天空陪衬着雪白的云，煞是好看。

今天，我和爸爸来到雄伟的布达拉宫，布达拉宫是建筑在布达拉山上的。我们沿着阶梯一层一层地往上爬，最后，终于爬了上去，雄伟的布达拉宫金碧辉煌，在阳光的照耀下，光芒四射，金光耀眼，射得人们的眼睛都睁不开！

我和爸爸随着川流不息的人群进了布达拉宫。四周紫红的柱子上龙飞凤舞，雕刻得栩栩

由“面”到“点”概括介绍这座历史名城。

点题——“日光城”的由来。

详细介绍参观的重点景物——布达拉宫。

如生，活灵活现。五世达赖灵塔和塔殿，位于红宫西侧，塔殿有五层楼高，两旁陪衬着八座银质佛塔。灵塔金皮包裹，珠宝镶嵌。仅包金塔，就耗费黄金11万余两，极其辉煌壮丽，被称为“世界第一饰”。土登嘉措的灵塔，塔名“格列堆觉”。塔高14余米，珠玉宝石遍缀塔身，十分华美。灵塔的前面，保存有一座用20万颗珍珠串成的珍珠塔，是十分珍贵的工艺品。这说明西藏人民的智慧是无穷无尽的。东大殿，位于白宫，是白宫最主要的殿堂，重大的庆典和宗教活动都在这里进行。大殿四壁，壁面色彩斑斓，其中有两幅，最为吸引人，一是“猴子变人”，这是西藏家喻户晓的故事。另一组“照镜子”壁画，说的是金城公主的事。

后来，我和爸爸来到山后，山后是一片水明林幽之所。这里花木繁茂，林中一潭碧波，清澈涟漪。潭中有岛，建有龙王宫，这是布达拉宫的后山花园。

布达拉宫被称为一座艺术博物馆和文化宝库，对于研究西藏的政治、经济、历史、文化都具有重大价值。布达拉宫，是西藏劳动人民的一个伟大创造，是智慧和力量的象征。同时，也是藏、汉民族团结、文化交流的见证。

这次游布达拉宫，使我感到西藏人民不仅能歌善舞，而且有无穷尽的智慧，对汉族人民有着浓厚的感情。同时，我对西藏的一些文化也有了初步了解，我为藏族人民能在那么艰苦

举例说明豪华，尤以黄金、珍珠的数据加以说明，让人咋舌。

重点介绍两幅壁画。

以参观路线为序，有条不紊逐一介绍。

概括介绍布达拉宫的不平凡之处。

感受十分真切。

的条件下建筑出如此规模宏伟的首府——拉萨而感到自豪。我也要为建设团结、富裕、文明的新西藏作出我的贡献。



参观名胜古迹，介绍历史名城有其优势，也有其难处。优势在于把“名胜”之处介绍透彻，对陌生的读者便是一大贡献。然而，难就难在小作者们要想写好这类文章，必须要以童心去看这一切，赋予它鲜活的生命，充满童趣，这样才能收到奇效。

这篇文章的小作者事先对“拉萨”这座名城有了认识，搜集了有关的历史知识，加上抓住“参观顺序”这条线索，有重点地将各主要部分逐一作了介绍。对未到过“拉萨”的读者来说，对布达拉宫便会有较深刻的印象，对去过的读者来说，也是一份极好的回忆素材，这种抓住重点，脉络分明，记叙中结合说明的方法，对同龄人的写作是有着很深的启迪的。

小三峡游记

王琳



假期，我随武汉市江岸区教委组织的夏令营，来到被评为“中国旅游胜地40佳”的四川小三峡风景区游览。

巫山小三峡，位于长江三峡段的第一大支流——大宁河下游，是巫山县境内的龙门峡、

交代时间、地点。

巴雾峡、滴翠峡三段峡谷的总称。

上午 10 时，我们在小三峡附近的船码头乘上小船，经过大约 30 分钟的航行，来到了小三峡的第一峡——龙门峡。

龙门峡在三个峡中航程最短，主峡区只有 3 公里长。这里两岸山峰雄伟巍峨，峭壁如削，天开一线，形若一门。峡中有龙门桥、青狮卫门、九龙柱、灵芝峰等胜景。特别是灵芝峰，真是一处玲珑奇巧的天然盆景。远远望去，在高高的山峰顶端有一块高大的石头，形状如同一棵老树，旁边有一块不大不小的石头，看起来状若灵芝，这更给秀丽的小三峡增加了几分“灵气”。

出峡口便是水流湍急的银窝滩，船行其间，有着“水急如箭，船去若飞”的感觉。

接着，我们又进入了巴雾峡。这里峡长 10 公里，山高谷深，云雾迷蒙，好似进入了一个梦幻世界。峡中的观音坐莲台景观真可称得上惟妙惟肖。在山壁中间，露出一块大石块来，那就是“莲台”。一块巨石在“莲台”上立着，这就是观世音菩萨。只见她双目紧闭，双手合十，面目慈祥，仿佛在祝福人们得到好运。

巴雾峡还有一处奇景——悬棺。在那高高的陡峭的山壁上，有两个山洞，各放置着一口棺材。为什么人们要把棺材放到山洞中？在没有现代化起重设备的年代，笨重的棺材是怎样安放到山洞里的？……这些问题顿时成为同学

先写龙门峡。

灵芝峰的特点
写得活灵活
现。

再写巴雾峡。
观音坐莲台，
描绘得惟妙惟
肖。

写悬棺，突出
它的神秘色
彩。