

日 日

日中有黑影初無定在
即所謂三足鳥者也

目 目

古文本橫小
直之取偏

𣎵 𣎵

貫穿通

𣎵 𣎵

流水也

鳥 鳥

長尾禽
出者喙
注中者目
右出者



四 筆其一頸上之翁也二

三翼也其四尾也八象足

口 口

象上下
唇之形

手 手

上象五
指下象

𦍋 𦍋

耳 耳

外象輪郭注
中者竅也

皿 皿

音猛飲
食器也

艸 艸

古艸草
分兩字

說文解字段注

徐中舒



說文解字段注
下冊

成都古籍書店

小雅彼交匪紆。傳曰。紆緩也。左傳。從糸。于聲。傷魚切。多用紆字。其義皆同。亦段紆爲之。

絲勞也勞玉篇作勞蓋玉篇爲是與丁交紆義近也或曰繁篆何以不次此曰後文紆繁等篆皆統於繩繼

紆則謂絲也。廣人糸。然聲。如延切。𣎵。詘也。詘者。詰詘也。今人用屈曲。

字。古人用詁誦，亦單用詘字。易曰：往者詘也。來者信也。詘

謂之紆者工記連行紆行亦或曰爲之左傳曰盡而不

从糸。𦉰，五部。一曰𦉰也。而已。故別爲一義。𦉰下云。

繩可證。糸才聲。𦉰直也。唐韻云。从糸垂聲。讀若陘。十一部。𦉰。

細也。細者，數也。魏風：「摻摻女手。」韓詩作「纖纖女手」。毛傳曰：「摻，數也。」魏風：「摻摻女手。」韓詩作「纖纖女手」。毛傳曰：「摻，數也。」

紀遺詔織七日釋服服虔注織細布凡細謂之織其字或

作嫌漢食貨志如此荀卿子纖驪列子作盜驪穆天子傳
盜驪都注爲馬頸驪黑色也黃雅作馱驪人說哉斧息

駢者駢脩長之謂盜駢同聲繼駢同義也刀斧鑿聲廉

𦉰 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢

也。蓬冬本作旄。俗所改也。蓬者蓬牛尾也。凡羽旄。古當作羽旄。蓬者蓬牛尾也。故次於鐵細二篆。

後賈子容經跽旋之容旒如人糸苗馨武僊切周書曰惟

濯絲旄同緝言細如濯絲也人六直亭二部

按許所據壁中文。蓋謂惟豪釐是審也。

經也。參差，管樂皆長短不齊兒也。皆雙聲字。集韻類篇皆

引說文參差也。謂絲亂兒。韻會於差字下
引說文參差絲亂兒。蓋古本有此三字。
从糸。𠂔聲。楚宜切。古

音在十采田。繡冤也。三字句。各本無繡字。冤作冕。今補正。

謂繙字爲複字而刪之。不知繙字爲疊韻。古語集韻類篇

皆曰緇紈也。是冤俗作紈也。巾部有幅帑二篆。亦是疊

韻。小兒拈風布也。此謂亂也。仍當補亂字。下文二篆皆訓亂。

从糸番聲。附袁切。**𦏧**。十四部。

也釋曰縮也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰
亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而

縮皆謂直也。亂者治之。詩曰。縮版以葦。爾雅毛傳。從糸宿。宿。謂之縮之。台宿曰縮。酉台風曰縮也。

所六切。
一曰就也。蹠者齧也。蹠者蹈也。蹈者踞也。踞者

蹠謂之蹠蹠而起也論語足縮縮如有循鄭注曰

舉前曳踵行也。曳踵行不遽起。故曰縮縮。俗作蹢蹢。非踵。

也。足跟。𣪠亂也从糸文聲。𣪠通也。商書曰有條而不紊。庚

上。絲。次弟也。本謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡次弟之稱皆之次弟曲禮云舍教聚足

連步以上是也。尊卑之次第。賈生云。等級分明。而天子加

馬故其館不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬人爲校者居立切

首爲級。从糸乃聲。七部。𣎵聚束也。恩有散意。糸以束之。𣎵之。恩束也。𣎵貢之。𣎵。

禾束也。引申之爲凡兼綜之稱。
从糸恩聲。俗作撻。又譌。

約也。車部曰：直轅畢縛，畢當爲暴。大从糸，具聲。居

束也。束者，縛也。引絲，引聲。於略切。从人，彳。

人。𪔐。盧鳥切。𪔐。堯也。人。𪔐。直連切。𪔐。𪔐。

[illegible]

也从糸堯聲。二部。𦃟轉也。字句與上文緡冤也一

例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離嵩周燕也之刪嵩耳
診轉益古語鄭司農考工記注之診轉即診轉二字也凡

了辰曰紵轉亦單評曰紵亦曰軫軫賁力考工記老牛之

臂趙注皆云屏也淮南原道訓於抱高注了屏也於抱廣

雅作軫輓。云轉戾也。方言曰軫戾也。郭注，相了戾也。江東

驅按用赤黑繪故曰紫其从糸啟省聲各本作啟聲啟不
用同徽識故曰徽識信从糸啟省聲成字按木部柴下
日依約會正康禮切十五部
綖同方从糸委聲力廣切綖無文也春秋縣露庶
之凡無文皆曰綖左傳乘綖注車無文从糸曼聲其半切
者也漢食貨志綖田注謂不暱者也从糸曼聲其半切
漢律曰賜衣者綖表白裏建補五采備也考工記畫綖之
備謂之綖鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰
山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服
十二章希讀爲績或作綖字之誤也按今人以鍼縷所紬
者謂之綖與畫爲二事如考工記則繡亦糸之畫縷同爲
設色之工也畫綖與文字又爲一事从糸肅聲息救切
故許以觀古人之象說逕修舊文也从糸肅聲息救切
◎詩云紫已爲綖兮逸詩見論語八佾篇馬融曰綖文
注論語曰文成章曰綖許次象於繡繪間者亦謂五采
成文章與鄭義略同也鄭注綖事後素云畫綖先布衆采
然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂
先以粉地爲質而後施五采據許綖在繡繪間繡繪皆五
采也蓋許用白从糸句聲許據切古音在十二部按唐云
受采之指與从糸句聲度九經字樣綖同字注云上
說文从荷聲下經典相承隸省按綖不見於他書疑唐氏
所據未確也惟儀禮注云綖今玉篇作約然則綖出禮古文
許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上會五采繡
綖本禮注也集韻綖同綖今此本唐氏也
也繪疊韻今人分答繡繪爲二事古者二事不分
統謂之設色之工而已古者繡訓畫繪訓繡說見續文
虞書曰山龍藻繡作繪各繡論語曰繪事後素此皆繡
繡無二从糸會聲黃外切繡帛文兒帛各本作帛今依
事也十五部

徐本詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐
也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘砥之从糸妻聲七
貝文也按兩雅餘砥黃白文餘泉白黃文从糸妻聲七
五半繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今各陶謨
部繡謂畫也此云絲繡文如聚細米也皆古文作繡
繡謂畫也此云絲繡文如聚細米也皆古文作繡
書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉爲衛宏
術說與从糸米米亦聲其禮切繡如麥稍色色補
色繡也而俗刪之耳自綖至縷廿三篆皆言綖帛之色而
此色字先之聲類通轉綖爲一字由不考其義之殊也稍
者麥莖也稍色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒
又曰闕閭蒨葉四月時也稍色似之曰綖漢人段以擢芒
从糸昌聲十四切縷帛青黃色也玉藻正義曰五方間
色綠紅碧紫駢黃是也木青剋土黃東方間色爲綠綠色
青黃也火赤剋金白南方間色爲紅紅色赤白也金白剋
木青西方間色碧碧色白青也水黑剋火赤北方間色紫
紫色黑赤也土黃剋水黑中央間色駢黃駢黃黑也
从糸景聲力玉切縷帛白青色也正此金剋木之色所
剋當在下也縷禮記正義謂之碧釋名曰縷猶縹縹淺
青色也有碧縷有天縷有骨縷各以其色所象言之也从
糸嬰聲敷沼切縷帛青經縹緯緯者從絲一曰育陽染
也育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰从糸育聲余六切
育陽育與緒疊韻育水水部作清水从糸育聲余六切
半純赤也純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱
朱孔陽傳曰朱深縹也陽明也許云縹者淺絳一者大赤
蓋純赤大赤其異者微矣陽明也許云縹者淺絳一者大赤
說也凡經傳言朱皆當作縹朱其假借字也朱者赤心木

也。虞書丹朱如此。丹朱見咎繇謨。許所據壁中古文作丹。練蓋六經之練。僅見此處。朱行而練廢。

从糸。朱聲。章俱切。古音在四部。淺絳也。考工記。鍾氏三入爲纁。爾雅。一染謂之纁。

再染謂之三。三染謂之纁。从糸。熏聲。許云切。十三部。周禮故書纁作𦏧。

絳也。此絀之本義而廢不行矣。韻會
絀作縫。非也。古多段絀爲黜。
从糸。出聲。丑律切。十

五。綃。大赤也。大赤者。今俗所謂朱紅也。朱紅淡大紅。濃大紅如日

出之色。朱紅如日中之色。日中貴於日出。故天子朱市。諸侯赤市。赤卽絳也。从糸。夆聲。古巷切。九部。

𦵏。惡絳也。惡下各本衍也。今刪。此如柴下云惡米也。繫下云惡絮也。謂絳色之惡者也。

官聲。鳥版切。十四部。一曰。纒也。纒各本作綰。今正。网部。纒一曰。綰也。二篆爲轉注。老考互訓之例也。

中鳥來下。則綺其御是也。旦也。書容可司。晉用代。箋人將

此綴改作綃則似綃可訓繪如麥稍色全
書之條里不可即矣讀詩者不可不思

關縮音亦如。帛赤色也。南都賦引臣瓚云。赤白色。玉

爲下文。人糸。聲。即刃切。春秋傳曰。縉雲氏。春秋文十八。

帝以雲紀。故爲雲師而雲。禮有緇緣。凡許云禮者。謂禮經

名服虔曰夏官爲緡雲氏亦不系也今之所謂儀禮也十七篇無緡緣俟攷緣以綯切玉藻曰童子之節也緡布

衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈卽繒緣與生門下言也定四年左傳分康叔以綰蒺蒺卽蒺也杜

卽茜。茜者茅蒐也。韋部又曰。茅蒐染韋。

也。巨苾苾故謂之精。一入曰韎。然則必數入而後謂之精。今不得其詳矣。苾與精合人介。青岑。倉絢切。古音在十。

韻而同音故茵染謂之綯也。人參音塵一部。茵在十三部。

以雙聲合韻。𦵏。帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云。緇帛赤黃。色。丹與赤不同者。丹者如丹沙。

與赤異。其分甚微。故鄭注草人曰。赤緹。緹色也。酒正五齊四曰緹齊。注曰。緹者成而紅赤。若今下酒矣。按紅赤者赤。

而白。緹齊不純赤。故謂之。从糸。是聲。他禮切。十六部。𦘒。緹或作

祗。从衣，氏聲也。古氏與是同用。故是聲亦从氏聲。此篆與衣部祗裯之祗大別。其義則彼訓短衣。其音則氏聲在。

十五部。氏聲在十六部也。按唐石經周易祇旣平。詩祇攬我心。亦祇以異。左傳祇見疏也。論語亦祇以異。以及凡訓。

適之字。皆从衣氏。蓋有所受之矣。張參五經文字。經典字
畫之砥柱也。衣部曰。砥。止移切。適也。廣韻本孫愐唐韻曰。

祇章移切。適也。玉篇衣部亦曰祇之移切。適也。舊字相承。可據如是。至集韻云祇章移切。適也。始从示。然恐轉寫轉。

刊之誤耳。至類篇則祇二文皆訓適。至韻會而示之祇訓適矣。此其遞譌之原委也。祇之訓適以其音同在十

六部而得其義。凡古語習皆取諸字音。不取字本義。皆段

語注曰祗適也服虔左傳襄廿九年解云祗適也王弼注

之存者章章也。自宋以來刊版之書多不省。照衣改從示者不少。學者所宜訂正。錢氏大所養所錄。乃云說文無氏

者不少學者所宜言正錐邱力明鑿氣錐刀云讀文無補
字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又

作和唐人詩文用之謾如支令則改用只讀如質此古今
推移之變也若史記韓安國傳云褻取辱耳此用祇之同

晉字如周易祇說平他家作禱而異其義要是同音。顏元孫干祿字書石本祇祇注云。上神祇巨移反。下源帛。

適祗章穆反是則祗字起於唐初蓋六朝俗字
赤黃也。赤黃者。赤而黃也。禮喪服注曰。緇淺絳也。練冠

之。一。柴。謂。之。貢。三。柴。謂。之。熏。三。句。爾。雅。釋。器。

類。一染謂之緇。再染謂之赭。三染謂之糸。文考工記祇言三入。不言一入再入。爾雅可補記文所未備。記云。鍾氏染

羽以朱湛丹雘。三月而燬之。淳而漬之。三入爲鱗。鄭注記。

組綬朱組綬是也。內則曰綬紅組綬。唐禮典絲掌組。詩曰執轡如組。傳曰組織組也。執轡如組。御衆有文章。言能制衆。動於近成於遠也。按詩意非謂如組之柔。謂如織組之經緯成文。御衆縷而不亂。自始至終秩然能御衆者。今依也。織成之後所用轡。其小者曰爲冠纓。各本李注急就顏注。正冕用紱冠用纓。冕可偃冠。冠不得偃冕也。王藻曰。冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠績紱。諸侯之冠也。冠丹組纓。諸侯之齊冠也。冠基組纓。士之齊冠也。後與纓同。林放諸侯言綬不言纓。纓以組之細者爲之。大爲組纓。小爲組纓。所受之用多矣。典。從糸且聲。則古切。綬紫青色也。各本無色。今依後漢南匈奴傳。太平御覽。正百官公卿表曰。丞相金印紫綬。高帝十一年更名相國。綬綬徐廣曰。似紫綬。綬名綬。綬其色青紫。何承天云。綬青紫色也。按紫者水剋火之閒色。又因水生木而色青。是爲紫青色。從糸昂聲。古蛙切。古音。綬維也。此綬謂漢之綬也。寸至四百石三百石十七部。乘輿長丈九尺九寸。是也。綬維謂之綬。乘輿至二十石皆長三尺二寸。千石至二百石皆長三尺者是也。可馬彪曰。綬者古佩璫也。佩綬相迎受故曰綬。按當日與綬相迎受故曰綬。綬之言逆也。漢之綬古之綬也。漢之綬猶古之。從糸逆聲。宜載切。古戴佩也。綬篆其創於李斯輩與。從糸逆聲。音在五部。賞。從糸。從貝。組而赤。引此爲注。按組之色不同。似組而赤者。則謂之纂。釋詁曰。纂纓也。此謂纂即。從糸算聲。作管切。續之。段借也。近人用爲撰集之偶。從糸算聲。十四部。綬也。今本系下曰係。一曰結而可解。結者締也。締者結不也。係者結束也。一曰結而可解。解也。其可解者曰紐。爲屈紐。使易抽解。若死則無復解義。故絞束畢結之不爲紐。從糸丑聲。女八切。糾。糾青絲綬也。各本無糾字。今依西都賦李注急就。

[illegible]

戶圭切。服部又或讀若維。疑當網。網紘也。各本作維。
 胡卦切。十六部。正紘者冠維也。若罔在網。有條而不紊。詩曰。
 達於紘。義正紘者冠維也。若罔在網。有條而不紊。詩曰。
 網紀四方。箋云。以罔告喻。从糸。罔聲。古郎切。古文網。
 之張之爲綱。理之爲紀。从糸。罔聲。古郎切。古文網。
 古文四聲韻作。紘。紘也。紘者結而可解也。大曰
 二形。紘从古文糸也。而結於罔。是曰紘。引中爲凡紐之系。罔。梓
 必爲侯上綱。與下綱出古尋。紘寸焉。注云。罔所以繫侯於
 植者也。須籠綱者。按綱繩。纆大故以小。从糸。員聲。爲實切。
 繩。田大繩爲紐。連於侯。其用與罔一也。从糸。員聲。爲實切。
 大。鄭曰。讀如周禮曰。積寸。紘也。各本紘上有絳字。今
 竹青皮之笱。周禮曰。積寸。紘也。各本紘上有絳字。今
 以綏訓。後不言色也。紘既爲絳。則依不官釋文。正義正。
 禪而授。禪記注。禪既祭乃服。禪服朝服。綏冠。鄭曰。黑經白
 緯曰綏。从糸。侵省聲。子林切。七部。詩曰。貝冑朱綏。魯頌閟
 別一義。从糸。侵省聲。又息廉反。詩曰。貝冑朱綏。魯頌閟
 謂曰。貝冑貝飾也。朱綏以朱綏綴之。按毛意。建綏也。此本
 引中。朱綏綴貝於冑耳。正義謂綴甲非也。鄭司農周禮注
 絲亦名。從从糸。婁聲。力主切。古。綏也。曰。綏也。此本
 謂布錢引中。从糸。婁聲。音在四部。古。綏也。曰。綏也。此本
 之絲亦偶。從从糸。婁聲。音在四部。古。綏也。曰。綏也。此本
 曰。故書線作綏。當爲糸旁。泉讀爲綏。按線作綏字之誤也。
 字。蓋晉時通行線字。故云。今許時古線。今綏。晉納。縷一
 時則爲古綏。今綏。蓋文字古今轉移無定如此。晉納。縷一
 枚也。一。枚猶从糸。穴聲。平決切。縷。百鉞紩衣也。紩下曰。
 也。召。一。箇也。从糸。穴聲。平決切。縷。百鉞紩衣也。紩下曰。
 殺之。大小羔羊之縫。傳曰。縫言縫。从糸。逢聲。符容切。縷。
 衣也。下文。縷下曰。縫衣也。與此爲轉注。衣部曰。縷者。縷也。
 喪服傳曰。斬者何不緝也。齊者何緝也。齊即縷。縷即

縫，段借字也。縫，从糸，圭聲。一，接切。𦵏，𦵏，縫或从習。習，習與者，綴其邊也。𦵏，从糸，縫也。與上文縫爲轉注。衛下曰：鍼，从糸，失聲。直，質也。𦵏，衣威也。威，今之聲字也。古多用威，無聲字。考工記：二，師，衣威也。曰：不微至，無以爲威。速，詩：鄭箋云：綳，稀部。之威，威者，今俗改作威。衣威，衣部。所謂襲，革部。所謂鞶，子虛賦：襲，積寒，綳，紆徐。委曲，鬱，機，鄭箋云：張，折注曰：襲，積寒，綳，按：簡古字，綳，稠皆今字。綳，訓：威與鄭箋同。合，俗本譌載，而小顏小司馬皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣威，亦曰韋衣，是爲綳，引申之爲凡威之偶。素問曰：大筋綳短，小筋弛長。綳，短謂威而短也。爲凡威之偶，素問曰：大筋綳短，小筋弛長。綳，以衣喻，威以弓喻。从糸，要聲。而流切。𦵏，一，補縫也。補者，綳也。古者衣，縫解曰：𦵏，見衣部。今俗所謂綳也。以鍼補之，曰：綳。內則云：衣裳綻裂，初鍼，請補。綳是也。引申之，不必故衣，亦曰縫。組，古，豔，歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢主人，寬取爲我組。謂故衣誰則補之。新衣誰則綻之。賴得賢主，婦見而爲補，縫之也。从糸，旦聲。丈，其切。𦵏，補也。周經字，古亦作組。漢人改之。从糸，旦聲。丈，其切。𦵏，補也。禮人注曰：籍之言，勁也。善也。叔于田序注云：籍之言，善也。曲禮：招搖在上，等，籍其怒。注曰：急，猶堅也。籍，讀曰勁。按：許言補其本義也。而中含善，勁二義。故从糸，善聲。時戰切。鄭云：之言，不必如曲禮注之改讀也。从糸，善聲。十四部。冠

