

● 大学英语拓展课程系列

拓展课程



An English Course in Art 美术英语教程

教师用书（上下册）

薛林 主编



● 大学英语拓展课程系列

An English Course in Art

美术英语教程

教师用书(上下册)

主 编(上下册) 薛 林

副主编(上册)	董冀平	周捷峰	黄小萍
	苏 璐	杨丽杰	
编 者	金志林	张海云	朱大川
	雷 军	凌 敏	

副主编(下册)	董冀平	彭 雁	李红梅
	苏 璐	杨丽杰	沈 悦
编 者	金志林	张海云	朱大川
	雷 军	凌 敏	陈国田

图书在版编目(CIP)数据

美术英语教程(上、下册)教师用书/薛林主编.

—上海:上海外语教育出版社, 2014

(大学英语拓展课程系列)

ISBN 978-7-5446-3520-2

I. ①美… II. ①薛… III. ①美术—英语—高等学校—教学参考资料

IV. ①H31

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第275498号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 李 欣

印 刷: 上海华业装璜印刷厂有限公司

开 本: 787×965 1/16 印张 23.25 字数 462千字

版 次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-3520-2 / J · 0014

定 价: 42.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

An English Course in Art

Teacher's Book (Book 1 & Book 2)

美术英语教程

教师用书(上、下册)

出版说明

教育部最新颁布的《大学英语课程教学要求》将大学英语的教学目标确定为“培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交际，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要”，并提出：“将综合英语类、语言技能类、语言应用类、语言文化类和专业英语类等必修课程和选修课程有机结合，确保不同层次的学生在英语应用能力方面得到充分的训练和提高。”《大学英语课程教学要求》明确要求大学英语教学中开设选修课，以满足大学生的实际需求。

依据《大学英语课程教学要求》，上海外语教育出版社邀请国内外英语教学专家开发编写了选修教材，通过教材的出版引领，促进了大学英语选修课程设置的发展，丰富了我国大学英语教学。这些教材品种丰富，涵盖面广，包括以下多个系列：大学英语应用提高阶段专业英语系列教材、大学英语综合应用能力选修课系列教材、职场英语选修教程系列、大学目标英语、牛津专业英语基础丛书等。这些年来，全国数百所高校使用了这些教材，部分老师对教材的内容和编写形式提出了宝贵的建议，为我们进一步完善教材提供了实践依据。

虽然很多高校多年来一直尝试开设选修课，专家学者也进行了理论研究，但目前此类课程在大学英语教学中所占比重并不大，仍处于探索阶段。多数教学专家对大学英语选修课程的具体教学目标和教学内容范围未形成统一认识，教育主管部门亦未出台具体的选修课教学要求。为了进一步推动大学英语选修课教学的发展，外教社在多年选修课教材使用情况调研的基础上，结合专家学者的最新研究成果和建议，充分考虑我国目前的大学英语教学现状、师资条件、实际需求等因素，重新策划编写了“大学英语拓展课程系列”，该系列教材包括EAP、ESP和EOP三个子系列。

- **EAP (English for Academic Purposes)**

学术英语类，侧重高级水平英语听、说、读、写、译等技能的培养，为大学生出国留学、攻读研究生、进行科研等学术活动打下更扎实的英语基础。此类课程包括：演讲听说、跨文化交际、文学赏析、学术英语写作等。适合需要继续在学术上深造的大学生使用。

- **ESP (English for Specific Purposes)**

专业英语类，侧重提升专业英语能力，在培养学生听、说、读、写、译等基本语言技能的基础上，教授与该专业相关的英语词汇和表达，并尽可能传授专业知识，以使大学生轻松通过英语媒介获取本专业知识和信息。此类课程适合相关专业学生学习，针对性强。

- **EOP (English for Occupational Purposes)**

职场英语类，侧重提升职场英语能力，为大学生将来在英语环境中工作打下扎实的职场交际基本功。此类课程多数适合所有大学生使用，有部分教程与专业结合，适合相应专业学生使用。

除了重新修订已出版的教材外，我们还通过邀请更多海内外英语教学专家参与编写、和国外出版社合作出版等方式，扩大本系列教材的选题规模，以满足各专业大学生的学习需求。本系列教材具有时代感强、实用性强、课堂可操作性强等特点，相信会给我国大学英语教学带来新风向。

上海外语教育出版社

编委会名单

薛 林	鲁迅美术学院
沈 悦	四川美术学院
董冀平	中央美术学院
彭 雁	清华大学美术学院
周捷峰	湖北美术学院
黄小萍	广州美术学院
苏 璐	中央戏剧学院
杨丽杰	沈阳师范大学
金志林	中国美术学院
张海云	广州美术学院
朱大川	天津美术学院
雷 军	西安美术学院
凌 敏	上海大学美术学院

前言

《美术英语教程》是根据新世纪中国大学英语教学的基本要求,为美术与设计专业的学生度身编写的教材,旨在帮助学生扫清阅读专业英文书刊时遇到的语言障碍。阅读材料大部分选自国外当代专业英文书刊,题材广泛,图文并茂,兼具实用性、知识性和趣味性。本教程分上、下两册,每册8个单元,每个单元包括4个部分:阅读技巧指导与训练、阅读实践、实用阅读及专业术语拓展。

《美术英语教程教师用书》(上、下)仍沿用学生用书的编排结构,从而方便教师参考使用。其主要内容包括:

1. 阅读技巧(Reading Tips)

该部分侧重对阅读技巧作进一步解释说明或提供更多的实例加以说明,并且对部分阅读技巧的教学提出了适当的参考建议。

2. 课文注释(Notes)

该部分对主要文化方面的注释进行了大量补充,为教师备课提供了丰富的背景资料。

3. 语言结构(Structures)

该部分增加更多的例句,便于教师在教学中作进一步讲解。

4. 阅读练习(Reading Tasks and Post-reading Activities)

练习部分对不同类别练习的目的进行了必要的说明,提供了参考答案,并就某些练习提出参考性建议。

由于编者水平和经验有限,《美术英语教程教师用书》中的不足之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

编者

2013年12月

Contents

Book 1

3 Unit 1

4 Part 1

Meanings of Art

15 Part 2

The "Water Lilies" Invade the Orangerie

22 Part 3

Additional Reading – Exhibition Ads

26 Part 4

More Terms in Oil Painting

27 Unit 2

28 Part 1

Abstract Art

38 Part 2

Ming Dynasty Painting

47 Part 3

Additional Reading – Art Exhibition

50 Part 4

More Terms in Chinese Painting

51 Unit 3

52 Part 1

Chinese Buddhist Art

67 Part 2

Giacometti: Man Pointing

76 Part 3

Additional Reading – Art Supplies

78 Part 4

More Terms in Sculpture

79 Unit 4

80 Part 1

Fantasy Art

86 Part 2

Art on the Internet

91 Part 3

Additional Reading – School Introduction

102 Part 4

More Computer Terms

103 Unit 5

104 Part 1

Chinese Art

114 Part 2

Artificial Intelligence

121 Part 3

Additional Reading – An Application Form

124 Part 4

More Terms in Photography

125 Unit 6

126 Part 1

Édouard Manet

135 Part 2

New Wave Neo-conservative

144 Part 3

Additional Reading – Abstracts

154 Part 4

More Terms in Graphic Design

155 Unit 7

156 Part 1

Archaeology of Time – A Conversation with Claudia Aranovich

162 Part 2

Choosing a Style

169 Part 3

Additional Reading – Résumé/CV

171 Part 4

More Terms in Interior Design

172 Unit 8

173 Part 1

The Life of Vincent van Gogh

184 Part 2

Industrial Design

186 Part 3

Additional Reading – Artists Wanted

187 Part 4

More Terms in Design

Book 2**191 Unit 1****192 Part 1**

"A Very Sexy Moment"

200 Part 2

Jingdezhen, Capital of Porcelain

203 Part 3

Additional Reading – Book Review: Monograph

208 Part 4

More Terms in Ceramics

209 Unit 2**210 Part 1**

Understanding African Sculpture

218 Part 2

Fashion Design Process – Introduction

220 Part 3

Additional Reading – Ads About Art Books

221 Part 4

More Terms in Fashion Design

222 Unit 3**223 Part 1**

Designing Exhibition

227 Part 2

Landscape Design for the Washington Monument,
Washington D.C., USA, 2002

234 Part 3

Additional Reading – Museum Celebrates Imperial
Collection

236 Part 4

More Terms in Architecture

237 Unit 4**238 Part 1**

Neville Brody: Q & A

246 Part 2

The Ecology of UK Housing

248 Part 3

Additional Reading – Business Letters Related to Art

249 Part 4

More Terms in Architecture

250 Unit 5**251 Part 1**

Ambiguities of the Third Dimension, Art and Illusion

262 Part 2

The Modern House

273 Part 3

Additional Reading – Faculty Positions

279 Part 4

More Terms in Architecture

280 Unit 6**281 Part 1**

Community & Urban Planning

295 Part 2

The Mexican Mural

307 Part 3

Additional Reading – Culture Important in Advertising

309 Part 4

More Terms in Printmaking

310 Unit 7**311 Part 1**

The Man with 100 Houses

317 Part 2

Glorious Failures – And Their Value

321 Part 3Additional Reading – Bulletin Board: Competitions/
Courses & Holidays**323 Part 4**

More Terms in Furniture

324 Unit 8**325 Part 1**

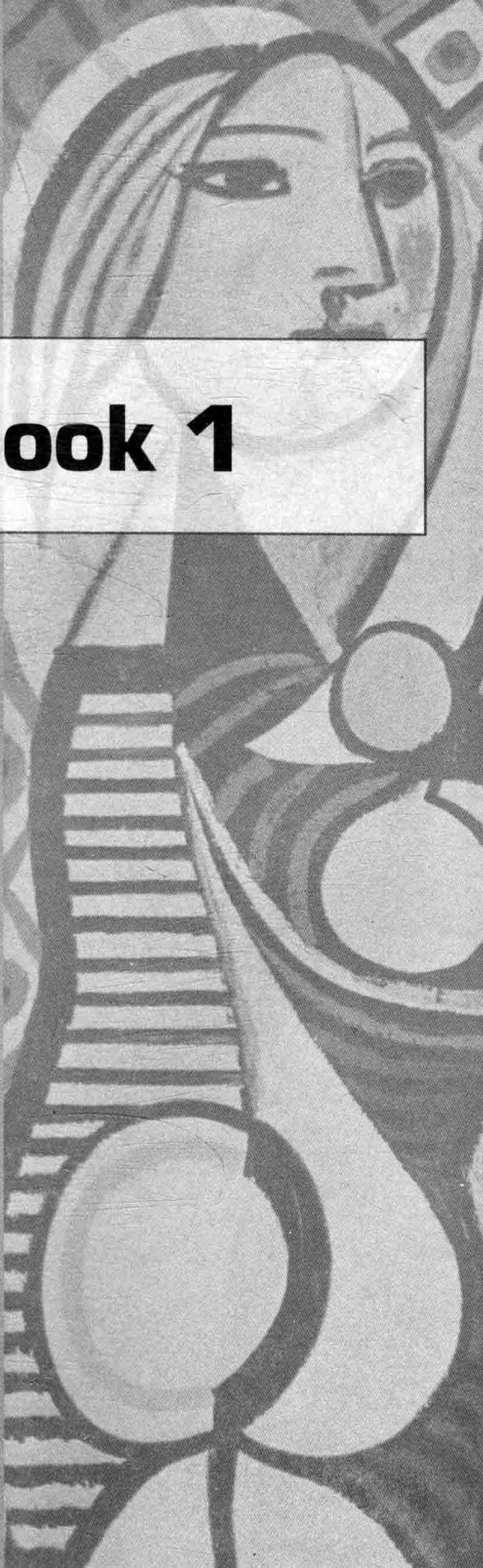
What I Like about Animation

334 Part 2

Displaying Textiles

336 Part 3Additional Reading – Contemporary Works Boost
Spring Auctions**357 Part 4**

More Terms in Textile

A stylized, high-contrast illustration of a woman's face, rendered in a graphic, almost cubist style. The face is composed of bold black outlines and flat areas of gray and white. The woman has long, straight hair. Below the face, there are abstract, organic shapes, some with horizontal stripes, and a large, prominent circle. The entire illustration is set against a background of a textured, light gray surface.

Book 1

Book 1

Unit 1



Part 1

Meanings of Art

Part 2

The "Water Lilies" Invade the Orangerie

Part 3

Additional Reading — Exhibition Ads

Part 4

More Terms in Oil Painting