



INTERIOR DESIGN PRINCIPLES 室内设计原理

隋洋 编著



室内设计原理

INTERIOR DESIGN PRINCIPLES

隋洋 / 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理 / 隋洋编著.
—长春: 吉林美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5386-8722-4

I. ①室… II. ①隋… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168744号

室内设计原理 INTERIOR DESIGN PRINCIPLES

编 著 / 隋 洋
出 版 人 / 赵国强
责任编辑 / 孙小迪
技术编辑 / 郭秋来
编著助理 / 丁洪艳
装帧设计 / 秦旭剑
封面设计 / 李 健 刘 源
版式设计 / 姜 泽
图片处理 / 吴 泽 田晶瑶 于孟灼 王俊文
张正识 杨斯媛 张桐维 宋 鸽

出版发行

吉林美术出版社
地址 = 长春市人民大街4646号
邮编 = 130021
电话 = 0431-86037886
传真 = 0431-86037990
网址 = www.jlmspress.com

印 刷 / 长春吉广传媒集团有限公司
版 次 / 2014年9月第2版
印 次 / 2014年9月第6次印刷
开 本 / 889 × 1194mm 1/16
印 张 / 25印张
书 号 / ISBN 978-7-5386-8722-4
定 价 / 108.00元

目 录

contents

7	1 室内设计&室内设计师
9	室内设计
31	室内设计师
37	2 室内设计的程序与表达
39	室内设计的程序
47	室内设计的表达
61	3 空间
65	空间的限定
77	空间的组合
87	空间形象的塑造
105	4 室内环境的界面
111	墙体、柱
121	门、窗
132	地面
135	楼梯
144	顶棚
151	5 装饰材料
159	木材
163	石材
170	建筑陶瓷
177	玻璃
188	织物
189	塑料
192	涂料
195	金属

201	水泥与混凝土
204	墙面装饰材料
208	地面装饰材料
213	顶棚装饰材料
217	6 家具与陈设
221	室内家具
248	室内陈设
253	7 室内绿化
257	植物
270	水体
276	山石
279	绿化小品
280	室内庭园
283	8 设计要素与原则
286	设计要素
302	设计原则
309	9 采光与照明
328	自然采光
331	人工照明
361	10 人体工程学
367	感觉、知觉与室内环境
381	行为心理与空间环境
389	人体的基本尺寸
395	作业与肌力
396	为特殊人群的设计



室内设计原理

INTERIOR DESIGN PRINCIPLES

隋洋 / 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理 / 隋洋编著.
— 长春: 吉林美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5386-8722-4

I. ①室… II. ①隋… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168744号

室内设计原理 INTERIOR DESIGN PRINCIPLES

编 著 / 隋 洋
出 版 人 / 赵国强
责任编辑 / 孙小迪
技术编辑 / 郭秋来
编著助理 / 丁洪艳
装帧设计 / 秦旭剑
封面设计 / 李 健 刘 源
版式设计 / 姜 泽
图片处理 / 吴 泽 田晶瑶 于孟灼 王俊文
张正识 杨斯媛 张桐维 宋 鸽

出版发行

吉林美术出版社
地址 = 长春市人民大街4646号
邮编 = 130021
电话 = 0431-86037886
传真 = 0431-86037990
网址 = www.jlmspress.com

印 刷 / 长春吉广传媒集团有限公司
版 次 / 2014年9月第2版
印 次 / 2014年9月第6次印刷
开 本 / 889 × 1194mm 1/16
印 张 / 25印张
书 号 / ISBN 978-7-5386-8722-4
定 价 / 108.00元

前言

PREFACE

本书脱稿于我的授课教案，初版于2006年，八九年过去了，室内设计领域的知识内容、结构以及相关制度、法律等发生了很多的变化，书稿在这期间也历经反复的调整和改进，应该重新对原书内容进行一次全面修订了，也算是对这些年来学习和工作的又一个阶段性的总结和记录。利用这个机会再次将这些内容拿出来，并力求以一种全新面貌呈现给大家，如果本书能够有幸成为大家学习和研究室内设计专业漫长路途中的一个依稀可见的小坐标，那么编写本书所花费的时间和精力就没有白费，同时，由于室内设计专业涵盖面极其广泛，内容极其庞杂，疏漏在所难免，也恳请大家多加指教，以便改正。

室内设计的专业特点决定了仅凭直觉去思考创作很容易以偏盖全，难以全面、理智、客观地把握设计操作的基本方向、解决设计的本质问题，如谋求使用者的健康、安全、福祉，对于旧建筑的适应性再利用、生态环保等多方面的内容，全面提高理论素养才能有助于加强设计中的认识、分析、理解能力，并进而提升工作质量，完美实现设计构想。同时，我们也应明白，设计理论并非是固定、僵化的规则，如果仅凭清规戒律就可以做出完美的设计，杰出的艺术家也不过是凡夫俗子，感性与理性是一对矛盾统一体，而如何将二者有机结合才是我们真正应该关心的问题。

本书力求全面、明晰地将室内设计及与其相关的基础知识罗列、汇集成册，限于篇幅及本书性质，许多内容只能点到辄止，更多的深入性问题请查阅本书所列的参考书目及其他更细致的专业书籍。同时，在这里还要感谢对本书具有参考价值和启发作用各类书籍、文章的作者，由于时间紧迫，加上多年来对教案内容的断续补充和修改，已无法更详细地列出有些引用的出处，望见谅。

感谢吉林美术出版社提供机会使本书得以出版，感谢为本书出版付出辛苦工作的各位人士，感谢多年来鼓励、支持本书的各位读者。



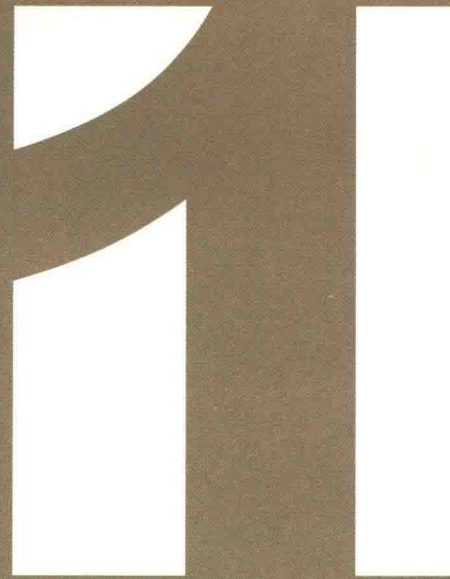
2014年8月

目 录

contents

- 7 **1 室内设计&室内设计师**
- 9 室内设计
- 31 室内设计师
- 37 **2 室内设计的程序与表达**
- 39 室内设计的程序
- 47 室内设计的表达
- 61 **3 空间**
- 65 空间的限定
- 77 空间的组合
- 87 空间形象的塑造
- 105 **4 室内环境的界面**
- 111 墙体、柱
- 121 门、窗
- 132 地面
- 135 楼梯
- 144 顶棚
- 151 **5 装饰材料**
- 159 木材
- 163 石材
- 170 建筑陶瓷
- 177 玻璃
- 188 织物
- 189 塑料
- 192 涂料
- 195 金属

201	水泥与混凝土
204	墙面装饰材料
208	地面装饰材料
213	顶棚装饰材料
217	6 家具与陈设
221	室内家具
248	室内陈设
253	7 室内绿化
257	植物
270	水体
276	山石
279	绿化小品
280	室内庭园
283	8 设计要素与原则
286	设计要素
302	设计原则
309	9 采光与照明
328	自然采光
331	人工照明
361	10 人体工程学
367	感觉、知觉与室内环境
381	行为心理与空间环境
389	人体的基本尺寸
395	作业与肌力
396	为特殊人群的设计



室内设计&室内设计师
Interior Design & Interior
Architect



■ 室内设计

一、室内设计的含义

室内设计是对建筑外壳所覆盖的内部空间和实体进行的设计，用以改善人类的生活质量，提高工作效率，保护他们的健康、安全，以及满足价值观、认知、偏好、控制、认同等精神、心理要求的一门空间环境设计学科。

这里的室内不仅仅指被墙面、地面、顶面等构件所围合的建筑内部空间，还包括车船、飞机等其他封闭空间，其中，有无顶界面通常是区分室内外空间的约定俗成标志。“设计”一词源于拉丁语，基本意思是“画上記号”，指的是把一种计划、规划、设想及解决问题的方法，通过视觉的方式传达出来并指导人们最终完成这一构想的过程，真正的设计强调的是创造、创新，强调的是唯一性，而不是对已有作品的简单模仿和机械复制。

包豪斯大师莫霍利·纳吉说过：“设计并不是对制品表面的装饰，而是以某一目的为基础，将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的多种因素综合起来，使其能纳入工业生产的轨道，对制品的这种构思和计划技术即设计。”实际理解中，人们往往夸大室内设计的装饰作用，作为用来描述室内环境创作的术语，“室内设计”（Interior Design）与以往的“室内装饰或装潢”（Interior Ornament or Decoration）、“室内装修”（Interior Finishing）等概念联系紧密，

室内设计&室内设计师 INTERIOR DESIGN & INTERIOR ARCHITECT

互为交叉，却又有别于这些概念。相对于狭隘视角的装饰美化，“室内设计”的内容要宽泛、丰富、深入很多，主要强调从生态学角度对室内环境的各种因素作出综合处理，结合人体工程学、行为科学、环境心理学、视觉艺术心理等内容，以人在室内的生理、行为和心理特点为前提，强调人的主体性，强调人的参与和体验，其设计内容综合考虑功能流程、氛围、意境等视觉、心理环境和文化内涵的营造，还包括声、光、热等物理环境以及材料、设备、技术、造价等多种因素，是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科，室内设计可提供新的使用价值、新的生活方式，并进一步影响我们的活动行为、生活态度和观念。日本学者小原二郎曾提出“室内装饰内衣论”——“如以衣服为例，似乎可以这样说，如果建筑是西装，那么室内装饰就是内衣。内衣一方面接触人的皮肤，一方面又处在西装与皮肤之间，为使内衣穿着舒适，它必须以比西装更加细致的精神来制作。”由于是对建筑内部环境进行的整体规划和综合治理，因而学术界也经常使用“室内环境设计”（Interior Environment Design）一词对其加以命名。

室内设计脱胎于建筑设计，因此不可避免地与设计之间有着千丝万缕的关联而难以泾渭分明，两者相互渗透、界限模糊、且有许多共性，室内设计的知识技能、技术标准相当部分源自建筑领域。另外，与无中生有的建筑设计不同，室内设计属于有中生有、有中生无，室内设计所面对的空间常常已由建筑设计者作出界定，并由他人建造，他们需要应对空间本身存在的种种局限，必须根据一系列已知条件进行构想和实施，是在有限的空间资源制约中求生存，因此，室内设计也被形象地比喻为“笼子中的设计”，这需要设计者仔细研读现有建筑的内在特质，充分认知和理解现有建筑的制约与可能，“循形而作，因势而为”，借题发挥，从中汲取再设计所需要的灵感。

台湾学者汉宝德认为室内设计更像是玉器的雕刻制作，以玉石固有的自然轮廓为主体，由外向内进行设计，需要“因材施艺、化瑕为瑜、俏色巧用”，同样，室内设计受建筑的限制较大，所面对的空间条件往往也无法选择，可以这样说，如何化不利为有利，化腐朽为神奇，是设计者设计能力的重要体现。

目前，室内设计已成为完善建筑设计的一个不可分割的组成部分，既是对建筑现有秩序的延续、深化、发展，也可以是一种修改和重置、创新。



二、室内设计的产生与发展

追溯室内设计的历史，可以从原始萌芽状态的纯装饰时期开始，经历装饰与构造结合的古希腊、罗马时期，为建筑添加额外装饰的巴洛克、洛可可时期，一直到把装饰与功能相结合的现代室内设计和空间概念的产生，这是一部漫长的发展历史。

室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一门学科，由建筑设计中的装饰部分演变而来，应当说自从有了建筑，自然也就有了室内装饰（对居住环境进行装饰，似乎是人类与生俱来的本能，甚至在未掌握建筑技能的史前时代，人类便在暂以容身的天然洞穴岩壁上利用绘画开始这种行为，尽管这种行为的最初



