



江西非物质文化遗产保护

首部专著

传衍魂脉



◎主编／李玉英◎副主编／王晓庆

◎万一君著

——江西非物质文化遗产保护概论



江西出版集团
百花洲文艺出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



传衍魂魄

◎ 万一君 / 著

——江西非物质文化遗产保护概论

◎ 主编 / 李玉英 ◎ 副主编 / 王晓庆

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

传衍魂脉/万一君著,——南昌:百花洲文艺出版社,2007.6

ISBN 978-7-80742-214-3

I.传… II.万… III.文化遗产-保护-研究-江西省 IV.K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 066121 号

出版者 江西出版集团·百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路 310 号 邮 编 330006

电 话 0791-6894736(发行热线) 0791-6894790(编辑热线)

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

E-mail bhz@bhzwjy.com

书 名 传衍魂脉

作 者 万一君

经 销 全国新华书店

印 刷 江西省山水地矿测绘印刷厂

厂 址 南昌市京山南路 29 号

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 35 万

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

ISBN 978-7-80742-214-3

图书若有印装错误可向承印厂调换

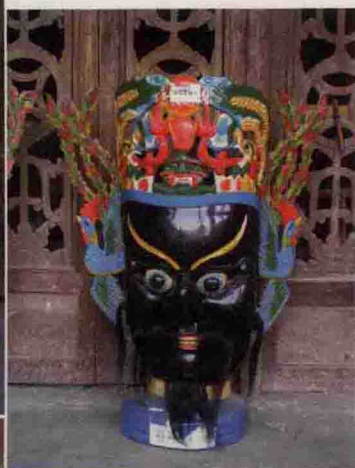




▲乐安雄舞



▲景德镇陶瓷：拉坯



◀ 萍乡傩面具



▶ 赣南采茶戏



◀ 永新盾牌舞



◀ 婺源三雕



▲兴国山歌



▲弋阳腔



序:



唤醒沉睡的文化记忆

赣鄱大地,物华天宝,人杰地灵,文脉绵延几千年且自成一脉,为华夏文明增光添彩。在这片神奇的土地上,勤劳、善良的人民在生产劳动中,既创造了丰富的生活物质,也以强大的群体人格和空灵独特的想象力,编织出一个五彩斑斓的精神世界。我们很难说,景德镇精湛的制瓷技艺是源自人们对瓷器的物质需要,还是源于发自内心的审美欲望;我们也很难说,南丰的傩戏是出于对外界的无知而产生的恐慌,还是出于对未来的憧憬和希望的追求。物质文明的发展,给人类带来的直接变化是:人类获得了物质之外的另一个世界,这个世界正是人类区别于其他物质存在的一个重要前提。

我们庆幸,我们拥有的这个世界,在空间上是如此的博大,在时间上是如此的深邃。文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、美术、手工艺、民俗等等,这些和心灵、和灵魂、和精神有关的名词,是那么的耳熟能详。同样耳熟能详的还有仍然存在于我们身边的那些东西,如兴国山歌的清甜之音,如弋阳年糕的浓郁之香,如鄱阳脱胎漆器的手艺之巧,如樟树药俗繁杂程序中蕴藏的责任之重……

不能否认,还有很多我们曾经魂牵梦萦的生命历程和情感寄托,在时间和空间的尽头慢慢地消失着。它们的消失有时并不是因为自身的原因,而是因为我们人类的遗忘。如果说,用“非物质文化遗产”这个词能够包容上述内容的话,我想,唤醒那些被我们遗忘的文化记忆就显得非常的急迫了。

如何保护非物质文化遗产,使那些曾经和我们肌肤相亲的记忆不再成为被遗忘的角落?这是一个急需探索的领域,自然是仁者见仁,智者见智。我以为在这方面政府必须担负起主导的责任,并通过组建机构、建立制度、规范程序、制订计划、配置人员等政府运作的手段,来保护我们赣鄱大地上传衍着的文化精魂。之所以这样说,是因为在规则之下,我们可以聚集起更大的能量,召唤更多的人投身其中。

政府在保护非物质文化遗产方面大有可为。江西省文化厅在国家还没有启





动民族民间文化保护工程之前,就在开展非物质文化遗产的保护工作了。2002年我们编排的大型舞剧《瓷魂》,取材于景德镇丰厚的陶瓷文化,大量使用江西非物质文化遗产作舞蹈元素。《瓷魂》后来获得极大成功,成为文化部文华大奖和第三届全国舞剧观摩演出大奖的得主,也入选了国家舞台艺术精品初选剧目。她的成功也是对江西非物质文化遗产的宣传,对江西文化的宣传。2003年国家启动民族民间文化保护工程以后,我们成立了民族民间文化保护省级中心,成立了民族民间文化保护工程领导小组和专家委员会,开展了建立非物质文化遗产名录的工作,以庆祝第一个非物质文化遗产日为契机,在全社会掀起了非物质文化遗产的宣传热潮,此外还有很多具体的工作在有条不紊地进行着。因为有了政府的主导,非物质文化遗产保护工作展开了新的天地。

我赞赏那些始终钟爱非物质文化遗产的人们。他们可能是专家、学者,也可能是普通的人或者其他身份的人,但是他们对待非物质文化遗产的态度是相同的,那就是以最大的可能抢救保护、继承创新非物质文化遗产。他们动人的身影跃现在田间地头、荒山野岭,他们激越的语言回荡于论坛、教室,这是非物质文化遗产保护进程中最美丽的风景之一。为保护非物质文化遗产,他们可谓殚精竭虑。没有他们,我们可能就会晚些时间发现自己的文化珍宝,有些文化记忆可能就会比较早地从我们脑海中消失。

现在,为非物质文化遗产保护献计献策、努力工作的人是越来越多了,万一君同志就是其中之一。她创作《传衍魂脉》,是利用工作之余的时间进行的。为了能够更深入地了解非物质文化遗产的深刻内涵,她虚心向专家请教,亲耳聆听国家级专家的全新阐述。从著名音乐评论家田青的“原生态是民族唱法的魂”,到著名民俗学家乌丙安的“清明是个快乐的节日”;从著名舞蹈家资华筠的“民族民间文化是人类的精神植被”,到社会学人类学博士后方李莉的“让文化传统存活于人们的生活空间之中”……她如饥似渴地汲取着思想营养,往往茅塞顿开,豁然开朗。一君同志为探索非物质文化遗产保护的途径,阅读了大量相关学者的文章。为学习兄弟省市的先进经验,她奔赴云南、贵州、西藏、黑龙江、台湾等省、自治区考察调研;为掌握全省非物质文化遗产的第一手资料,她踏遍了赣鄱大地的山水乡村。

由于作者具有深厚的知识和实践积累,并以饱含情感的笔墨著书,我感觉到《传衍魂脉》别具一格的吸引力。它从保护非物质文化遗产的重大意义入手,阐述了从概念到政策方面的理论,勾勒了从省内到国内外保护的轨迹,记录了江西非物质文化遗产曾经的辉煌和如今的步履蹒跚,同时表达了赣鄱儿女对非物质文化遗产的深厚感情,解答了人们对保护工作的诸多疑问。作为非物质文化遗产保护工作的知识性介绍、现实性问题和对策性研究成果,《传衍魂脉》融理论性和





知识性、科学性和文学性于一体,内容丰富,资料翔实,信息量大,图文并茂,生动流畅。通过阅读本书,我们既能受到思想、方法、学科、思维等方面的启迪,又可感受到非物质文化遗产保护之路的漫长和艰辛,从而激发保护的热情,并积极参与其中。

《传衍魂脉》及其作者在我省保护非物质文化遗产的进程中所起的作用,也许是微小的。可是没有这微小的奉献,我们唤醒文化记忆的路可能就要走得更久、更艰辛。因此,我们有必要召唤更多的人们来为这一事业作出自己的贡献,我们需要尊重每一个热爱非物质文化遗产的人,尊重每一个保护非物质文化遗产的良言和善举。这是一个历史工程、百年甚至千年的事业,相信参与其中的人们,可以凭借这一流芳千古的事业,将自己的美名远扬。

不珍惜历史的人,就永远不会珍惜今天;忘记来时路的人,就开辟不了新的道路;割断文化魂脉的人,终将成为无魂之人。这也是我们非物质文化遗产保护者的座右铭。

2007年1月29日

(李玉英,系中共江西省委宣传部副部长,江西省文化厅党组书记、厅长)





◎

代前言

拾起珍珠串成链



工作关系，我去过不少村村寨寨。每到一处，我总会去聆听当地无数代人循环往复而又传唱至今的古老传说，去探访当地那些饱经沧桑而又身怀绝技的耄耋老人。之所以如此牵魂动魄，是因为我对处于濒危状态的活态赣民间文化充满敬意和景仰。

“物华天宝，人杰地灵”的江西，处处遗落着非物质文化遗产的精灵：

我看到，赣雩的表情丰富多彩，雩舞、雩面、雩庙“三宝”用古老的民俗，祈望风调雨顺、无疫无灾、五谷丰登、人畜兴旺，见证了赣文化从巫雩文化到现代文明的发展过程；

我听到，弋阳腔的曲调秀美娇甜，“一唱众和”的高腔高亢激越、粗豪奔放，影响了包括京剧、川剧、湘剧、秦腔在内的40多个剧种，成为中国戏曲的源头和鼻祖；

我感触到，景德镇的窑火薪火相传，青花、粉彩、玲珑、颜色釉用意与境、形与神、力与美的统一，使“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的景德镇陶瓷成为中国和世界艺术宝库中一颗灿烂夺目的明珠；

我体验到，赣南的客家文化像一条厚重的情感纽带，兴国山歌、于都唢呐、石城灯彩、龙南围屋是客家母亲用来背负孩子的那根长长的红背带，把全世界的客家人与赣南这片客家热土紧紧联系在一起；

我的记忆里，还有广昌孟戏、婺源茶艺、瑞昌剪纸、进贤酿酒、永新小鼓、萍乡春锣、宜春评话、樟树药俗……江西丰富的非物质文化遗产，像一颗颗珍珠散落在各个角落，它们灿如繁星，让赣民间文化有了可以回顾的身影；它们亮如珠宝，使赣民间文化有了绚丽的色彩。

然而，在后续的岁月里，这份足以让我们引以自豪、沉甸甸、厚重重的非物质文化遗产，并没有使我们保持文化创造的增值，在现代化浪潮的冲击下，随着人们生活方式的改变和外来文化的影响，从城市到乡村、从赣南到赣北，江西非物





质文化遗产的状况开始衰落,失去了生存与繁荣的土壤,传到我们手中的文化显得支离破碎,甚至只剩下一些形式的东西。传统文化本来应该是一个全民性的修养,却成了少数专业人士远离现实的职业,非物质文化遗产凋零到如此令人心惊的程度,其中原因是多方面的:

经济全球一体化的浪潮中,西方文明、强势文化在促进文化交流与融合的同时,也传播了垃圾文化和低格调文化,淫秽色情、凶杀暴力、封建迷信等屡见于卡通画册、游戏软件中,文化生态环境的污染带来了对社会精神的伤害,对国民素质的腐蚀。

农村城市化的进程中,农村人口正在迅速疏离化,卡拉OK代替了采茶调,交谊舞代替了锄禾舞,明星剧照代替了剪纸,批量生产代替了手工制作。于是,那些靠口传记忆着傩戏的老人们议论纷纷,谁来出演明年正月十五的傩戏,年轻人忙着到城市里打工,已无暇操办这敬神的古事了。

城市化建设的步伐中,一座座旧貌换新颜的城市彰显着经济快速发展的巨大活力,但脚手架、起吊机上的江西拆掉了作为城市的记忆,拆掉了醇厚的人文精神,也使许多民间文化的精华被推倒、碾碎,瞬间湮没在瓦砾的尘埃之中。有历史文化的城市失去了原有的文化韵味,变成一座巨大、冰冷、没有个性的全球化建筑群。

还有重要的一点,非物质文化遗产是和人的活动息息相关的,是靠人传承下来的,随着一批老艺人的相继辞世,从事民间艺术和技艺的艺人日益减少,浓郁的乡村文化及风土民情正在悄然地消亡,传统的手工技艺面临销声匿迹、“人亡歌息”的困局。村庄里一个民间老艺人的去世,就是一部民间活辞典的消失。

看来,加快江西非物质文化遗产的保护工作已迫在眉睫,如果我们能富有创造性地整合这些宝贵的资源,使一颗颗零散的珍珠能串成一根亮眼的项链,其文化影响力会成倍增加,所创造的经济效益会更为可观。

那么,我们还能否传唱七仙女的传说、沧海桑田的故事?能否留下青阳腔的悠扬、盾牌舞的威武?能否复制万载的夏布、萍乡的花果制作工艺?能否繁衍迎亲时燃放热闹的鞭炮、丧葬时吹奏凄凉的唢呐、逢年过节时举行隆重的祭祖习俗?

答案是肯定的。我们保护非物质文化遗产遇到了前所未有的好时机,中央和江西省政府对此空前的重视,国务院颁发的18号文件《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,为我们明确了任务,指明了方向;开展全省民族民间文化保护工程试点项目的工作,我们积累了经验,摸索了道路;申报第一批国家级非物质文化遗产名录过程中,我们摸清了家底,掌握了省情;全省民间文化艺术节、民间艺人评选等活动,我们取得了成绩,展现了风采。有政府的大力推动,有





全社会的积极参与,有专家的聪明才智,我坚信,珍藏着奇花异草的文化大花园一定会枝繁叶茂;曾经寂寥的非物质文化之花一定会姹紫嫣红!

(摘自:2005年12月2日《江西日报》B2版,作者:万一君)





目 录

序 唤醒沉睡的文化记忆 李玉英	
代前言 拾起珍珠串成链 万一君	
第一章 关于非物质文化遗产	
——概念及其政策法规	1
一 什么是非物质文化遗产	1
二 非物质文化遗产的范围	4
三 解读我国非物质文化遗产保护的有关政策	21
四 《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》呼之欲出	27
第二章 文化传承的魂脉	
——保护非物质文化遗产的重大意义	32
一 代表先进文化前进方向的有力体现	33
二 维护文化安全、保持文化尊严的重要保障	36
三 社会经济发展关键时期文化的重大举措	42
四 社会和谐发展的重要内容	44
第三章 灿若繁星的珠宝	
——江西非物质文化曾经的辉煌	49
一 民间舞蹈篇:风姿翩跹	54
二 民间音乐篇:悠扬动听	63



三	民间戏曲篇:声腔高亢	73
四	民间曲艺篇:自由说唱	81
五	民间手工技艺篇:精雕细凿	90
六	民风习俗篇:风淳俗浓	112
第四章 正在遗失的文化记忆		
	——非物质文化遗产的现实状况	131
一	民间音乐舞蹈:原始到现代的进化	131
二	民间戏曲曲艺:步履蹒跚举步维艰	138
三	民间手工记忆:即将远去的风景	143
四	民间风俗节庆:散落在时尚的夹缝里	148
第五章 生活方式的改变和外来文化的影响		
	——非物质文化遗产衰落的原因	155
一	对非物质文化遗产保护缺乏民族自觉	156
二	非物质文化遗产生态环境恶化	159
三	文化资源流失极为严重,甚至威胁国家的文化安全	161
四	非物质文化的传承后继乏人,一些传统技艺面临灭绝	164
第六章 迈开坚实的脚步		
	——江西保护非物质文化遗产所做的工作	168
一	出台政策,成立机构,拉开保护进程的序幕	168
二	调查现状,培训人员,搭建保护工作的平台	169
三	强化试点,建立名录,奠定保护体系的基础	170
四	参与展览,庆祝第一个遗产日,唤起全民自觉保护的意识	171
第七章 五十六个民族的共同心声		
	——全国及各地保护非物质文化遗产的做法与经验	178



一	中国政府保护非物质文化遗产的足迹	179	
二	第一批国家级非物质文化遗产名录	185	
三	中国第一个文化遗产日	217	
四	全国各地的民族民间遗芳醇香弥久	220	
第八章 人类文化的共同话题			
——联合国及外国保护非物质文化遗产的进程			231
一	联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》	231	
二	日本的“人间国宝制度”	236	
三	韩国统一编号“无形文化财”	239	
四	法国的“国家遗产日”	243	
五	其他国家保护非物质文化遗产	248	
第九章 让文化传统存活于人们的生活空间之中			
——需要采取多种形式保护纷繁复杂的非物质文化遗产			250
一	对基本上属于陈腐的糟粕文化,必须坚决抵制	251	
二	对糟粕多精华少的混杂复合体,要努力改造	254	
三	对糟粕少精华多的有益文化遗产,要大力支持	258	
四	对优秀传统文化,要在现实生活中予以活性的传衍	260	
第十章 在传承创新中延续赣人的血脉情感			
——在保护原生态的基础上继承和创新			264
一	民间文化浩如烟海,需要靠责任感发掘“原生态”	264	
二	“老字号”处境尴尬给我们的启示	269	
三	城市建设中要凸现非物质文化的魅力	273	
四	保护非物质文化遗产需要处理好几方面的关系	278	