

虚妄山

「文心书系」

# 北师大二附中 文科实验班 小说精选集

少年作家发轫之作 语文课改前沿成果

李煜晖 主编

商务印书馆国际有限公司

「文心书系」

虚妄  
山

北师大二附中  
文科实验班  
小说精选集

主 编 李煜晖

商务印书馆国际有限公司

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

北师大二附中文科实验班小说精选集 / 李煜晖主编 .—北京 :

商务印书馆国际有限公司 , 2014.11

ISBN 978-7-5176-0026-8

I . ①北… II . ①李… III . ①儿童文学—小说集—中国—当代 IV . ① H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248078 号

## 北师大二附中文科实验班小说精选集

主 编 李煜晖

责任编辑 蔡红英

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(总编室电话 010-65592876 市场营销部电话 010-65598498)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京通州鑫欣印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 26

字 数 360 千字

版 次 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0026-8

定 价 38.00 元

版权所有 • 侵权必究

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。



## 前言

# 我们为什么写小说

李煜晖

这个世界上，人的爱好千差万别。有人喜欢音乐，有人喜欢美食，我们喜欢文学。

我们，指的是我和我教的文科实验班这 29 个学生。当两年前与他们初见的时候，我就能感觉到他们对文学强烈的热爱。作为一个普普通通的语文老师，我能做的就是尽量成全他们，至少不败坏他们对文学的热情。无论课时多么紧张，无论高考的压力有多大，我都必须这样做。

这种成全，不是给他们时间漫无目的地读书，不是给他们空间放任自流地闲谈，不是给他们机会寻章摘句地卖弄——那只是无用文人的附庸风雅。我所希望的，是带领他们在文学作品的阅读和创作中学会思考，学会表达。

于是，在高一、高二这两年的时间里，除了平常的教学、考试外，

我们主要在和中国的孔孟、老庄、韩非、屈原、司马迁、陶渊明、李杜、韩愈、苏轼、施耐庵、曹雪芹、鲁迅、余华，以及外国的莫泊桑、欧·亨利、卡夫卡、马尔克斯、乔治·奥威尔这些人在“打交道”。

首先，他们有思想，文章写得好，这是公认的。所以我们研究他们，学习他们。

其次，也是最重要的，我读过他们，我喜欢。比如余华，似乎从哪个角度来说，都还不能和前面的那些伟人并列，也没得过诺贝尔文学奖，但是我读过他的全集，而且从中获得很多快乐和悲伤，在活着的作家中，这就算很不容易了。客观地说，他比现代文学史上大多数文学家更会写小说，只是生得晚了一些。

我一直固执地认为，老师不能按照文学史的“座次”选文和讲课，因为语文课不是“忠义堂”，假如你讲的东西自己都没被触动、没看明白，凭什么去打动学生？这个问题搞不清楚，就说明老师没思想。老师自己没思想，凭什么指望学生有思想？

所以，当我把曾经令我痴迷并有所收获的这些作家和作品引荐到课堂上来的时候，学生们阅读的热情被点燃了。我们曾用了三个多月一起去读《鲁迅全集》，学生曾用一个寒假去读《余华全集》，我们曾用两个月的时间研读韩兆琦先生评注的《史记》，我自己曾经兴高采烈地讲了半个多月的《红楼梦》……

那些日子真的很累：大家提问题、查文献、讨论，写研究报告、写评论文章，创作文言文、创作小说、写诗、宣讲成果，忙得天昏地暗。经常有同学熬到深夜才完成学习任务。他们说，那一刻有“仰天长啸”的冲动。

是的，累，但是壮怀激励。

我们就这样度过了两年的时光。除了对文学的情怀和师生的情谊，还留下 40 万字的小小说，12 万字的《史记》研究，30 多万字的

鲁迅作品鉴赏，20多万字的余华作品鉴赏，10多万字的散文随笔。这些成果，少数已经在期刊上发表，大多数还在沉默。

我希望这些文字发出自己的声音，就像能让学生畅所欲言。也许浅陋，但他们真实；也许稚嫩，但他们勇敢。何况，也未必就浅陋和稚嫩呢？我曾经拿出若干小说和论文，给相熟的教授、作家和资深编辑观看，他们不约而同地问我：“你写的？”虽然我写的也未必更高明，但我依然视之为对我学生的褒奖。

遗憾的是，这个世界上，人的爱好千差万别，可又有谁像我们一样喜欢文学？人们能容忍质量参差不齐“满分作文”充斥图书市场，却不愿为才华横溢的原创小说呐喊助威，这不能不说是一种悲哀。

你相信经典名作精读量三百万字以上的高中生看不懂高考阅读题的文本吗？你相信在核心期刊发表过学术论文的高中生写不出“阅读延伸”吗？你相信月均创作上万字的学生会发愁800字的高考作文吗？

反正我不信。

或许感动于我们的执着，或许认同我们的理念，总而言之，商务印书馆国际有限公司愿意为我们出版这样一本小说集，并为此付出了辛苦的劳动。虽然这只是我们两年心血的一小部分，但在这样的时代语境和市场环境下，其魄力还是令人感佩的。

限于版面，我们删去了一些中长篇小说。就入选的作品来看，题材甚广，手法多样，大致有五类：反映社会问题、演绎历史事件、追求新奇情节、尝试先锋手法和创作玄幻故事。故全书分五章，命名为：

浮生绘

故事演新编

猎奇惊拍青玉案

梦蝶戏作黄梁观

倾情虚妄山

合起来恰似一首词，可命名为寄调《忆江南》。虽然格律不甚严整，但也顾不了那么多了。

值得一提的是，“虚妄山”是侯千藻同学创作的系列玄幻小说的题目。虽然我并不看玄幻小说，但对这位同学的才情十分欣赏：“虚妄山”这三个字，充满了隐喻的意味。

小而言之，小说离不开虚构和幻想，蒲松龄不是说“姑妄言之，姑妄听之”吗？如果不能把生活中既成事实的多重可能性“编”出来，那文学就等同于我们一览无余的生活。但小说又不能全是“虚妄”，必须有“山”一样沉稳深厚的生活基础、丰满高大的艺术形象。故“虚妄山”三字中含有小说创作之道。

大而言之，文学本是虚妄：饥不可食，寒不能衣，但亘古以来却如山伫立。

我们那一去不复返的两年青春，就挣扎徘徊在这样的“虚妄山”下，试图思考，试图表达。即使最终还要登上高考这座“功名山”，但把前者当作书名，也算立此存照，留作纪念吧。

写到这里，忽然有些伤感。共处的时间，只剩一年。

“虚妄”也好，“功名”也罢，本无所谓有，无所谓无。唯愿大学的老师善待我的学生，能让他们在思考和表达的路上走得更远。

（作者为北师大二附中教学处主任、文科实验班语文教师）



## 目录

前 言 我们为什么写小说 // 李煜晖

### 第一章 浮生绘

- 002 奇怪的孩子 // 史逸凡
- 008 需要被理解的人 // 钱子钰
- 020 “水红菱阿要？” // 翟心格
- 027 谋 杀 // 林彦成
- 031 遗 嘱 // 刘丹琪
- 036 喜 事 // 王婉丽
- 039 云在天上飘 // 杨汉轩
- 041 你得改呀 // 张晨辰
- 044 帝王陵下 // 刘枢尧
- 067 时 代 // 王简
- 084 加 玛 // 刘丹琪



## 第二章 故事演新编

- 100 迷 鹿 // 涂冰玥
- 103 鸿门宴语 // 张碧凝
- 107 霸王别姬 // 张静怡
- 114 刀剑烈马谱·赤霄 // 侯千藻
- 134 烛影下的阴谋 // 涂冰玥
- 140 10月15日 // 史逸凡
- 169 被遗忘的士兵 // 唐晟旻

## 第三章 猎奇惊拍青玉案

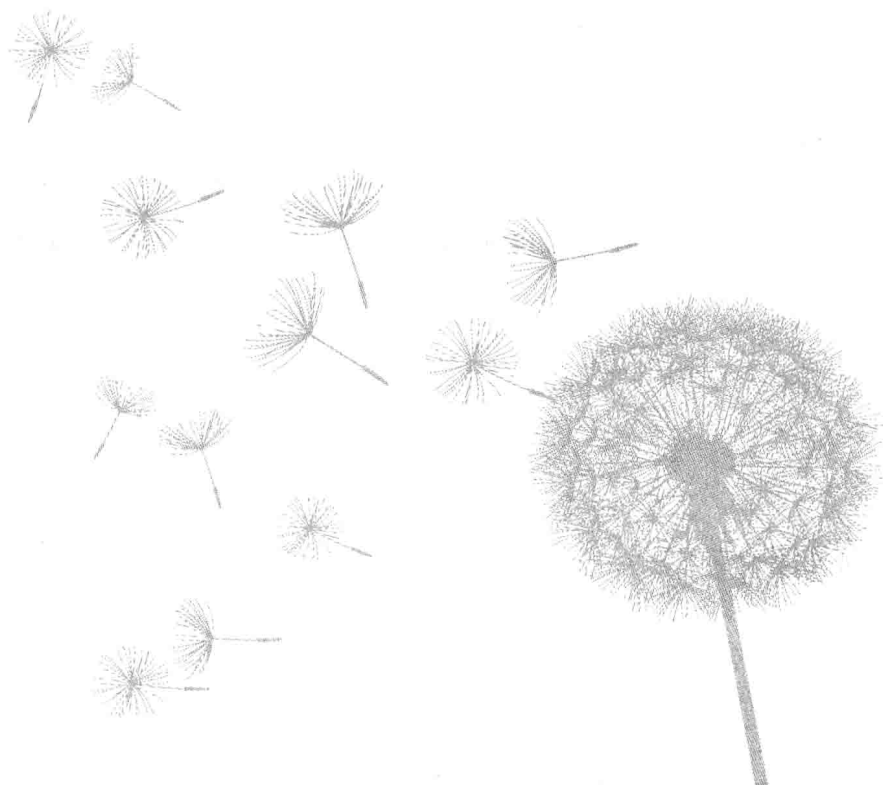
- 178 四分五裂 // 张碧凝
- 188 替 代 // 林彦成
- 190 未 来 // 张灵
- 195 轮 回 // 王简
- 198 上帝给予的一刻钟 // 王钰
- 203 猎 // 王颜墨雪
- 206 Phanaladope // 李秋泥
- 223 密室逃脱 // 王黛柔
- 227 优 越 // 李非
- 231 十八层地狱 // 周佳茜
- 242 科学家 // 李秋泥

#### 第四章 梦蝶戏作黄梁观

- 246 埃塞俄比亚香肠镇 // 李西月
- 251 外面的世界 // 雷君婷
- 255 七月流火 // 王颜墨雪
- 265 背影姑娘 // 雷君婷
- 268 告别仪式 // 唐晟旻
- 271 抚今追昔 // 王鹿笛

#### 第五章 倾情虚妄山

- 297 虚妄山·佳人 // 侯千藻
- 316 虚妄山·将军 // 侯千藻
- 341 虚妄山·观音 // 侯千藻
- 376 虚妄山·人鱼 // 侯千藻



第一章

# 浮生绘

### 导读：

小说细腻、真实地描绘了一个单亲家庭的孩子敏感、挣扎的内心世界和曲折的成长历程。引人入胜的情节背后，是作者对家庭教育、学校教育的深入思考。

## 奇怪的孩子

史逸凡

我上楼梯的时候，看见一个不在那里的人。今天他又不在那里。他已经很久没跟我说话了。我希望……我希望他再也不会对我说话。

“尚进是一个奇怪的孩子。”这是我的老师跟我妈妈说的。当时家长会刚结束，所有的家长都围到了老师身旁问自己孩子的情况。我妈妈很少参加家长会，因为她在饭馆工作太忙了，我上学这几年老师几乎没见过她。但这次老师说她不能再来了，因为“尚进似乎出了些问题”。所以妈妈跟一个同事临时换了班，穿着服务员的衣服赶到了学校，然后听到了老师对我的评价。

“尚进他太安静了，不爱跟人交流，在学校也没朋友。”

“上次他跟同学打架……”

“他的成绩这次又是倒数第一，给班里拉低了好多分。”

“我怕他再这样下去，就危险了。”

我妈妈被老师说得起不了头来，只能用手指卷着油腻的围裙，不住地说：“是是是，老师您说得对。我真是太忙了，没时间管他。唉，这孩子自己也不争气。”

到最后，老师似乎发觉自己说得太狠了，他停了停，换了一种语气说：“你也别灰心。我们老师是不会放弃任何一个学生的，因为每个孩子都是有希望的嘛。”

“你妈妈脸色很不好。你要倒霉了。”他说。“不用你幸灾乐祸。”我愤愤地对他说。

“尚进！你给我过来！”妈妈一进门就叫我。我慢慢走到她身边，不敢抬头看她。她抄起一把笤帚就要打我，我转身逃走。她在后面喊叫着追我：“你给我过来！我打死你。”“你别打我。”我一边逃一边小声说。她还在响亮地喊叫着：“我问你，你为什么不好好学习？今天老师当着那么多家长说你，你还嫌你妈不够丢人啊！你知道不知道我整天给人端茶送水，累死累活地养活你，供你念书，你就这样？你对得起你妈么！”喊着喊着，她就哭了，嘴上仍然不停：“你爸那个没良心的，跟别人跑了，把你扔给我。你妈一个人把你养大容易么？结果你却成了这个样子。你跟你爸一样没良心！”

我停下了脚步。

“你快跑啊，她说了要打死你。”他说。

我没理他，拿了张纸巾送到妈妈跟前。妈妈一把扯了过去，边擦鼻涕边问我：“你说，你为什么跟别人打架？”

“他们说我没爹没妈。”

老师跟我妈妈说的话大部分都没错，我确实成绩很差，我也很安静，甚至很容易被忽略。但他有一点没说对。我有一个朋友，他叫凯文。那次我和几个同学因为打架被老师叫到办公室。老师坐在座位上，让我们站在

墙边上反省错误，想好了再跟他说。凯文也被叫过去了。后来其他几个同学陆陆续续地去找老师承认错误，挨了一顿骂之后就走了。到最后只剩下了我和凯文。凯文戳了我一下，跟我说：“你别认错，这不是你的错。”我没说话，而是看向了窗外枝叶凋零的树，树上有一个喜鹊窝，大喜鹊正在给小喜鹊喂食。“咱们哪天爬上去把那个窝给端了。”凯文说。到了五点半，老师要下班了，他站起来看见了我，惊讶地说：“尚进，你怎么还在这儿？我以为你已经走了。”他走到我身边，问我：“你现在准备好承认错误了么？”我感到凯文拉了我一下。我回过头，见他冲我挤眉弄眼地摇了摇头。

“我没错。”我对老师说。

老师无可奈何地叹了口气，说：“算了，你走吧。我该找你妈妈谈谈了。”

凯文说：“我是这个世界上最了解你的人。”那时东方红饺子馆裁员，妈妈刚刚下岗。她整天出去找工作，然后拖着一身疲惫无功而返。那段时间她脾气很不好，在家里偶尔跟我说的几句话都是在骂我。后来妈妈到了现在的饭馆当服务员，每天晚上九点多才回来，回来后还要干些家务，很少跟我说话。我曾经问她：“妈妈，你为什么不跟我说话？”她说：“我太累了。”所以大部分时间里，我都是一个人待着。凯文有时会来找我。跟他在一起很省事，因为我们两个在一起的时候，往往都是他在说话，而我不用回应。他能说出我心里想的，也能告诉我应该做什么。妈妈骂我的时候，他会说：“她又来找你茬了，你别说话就对了。”久而久之我就习惯了妈妈的责骂。在学校里活动的时候，别人都不愿意和我分在一组，只有凯文主动走过来和我一组。他跟我说：“尚进，你别理那帮人，你不需要他们。”久而久之，我真的不再需要其他人了。

自从那次家长会之后，妈妈就变得有些不一样了。她有时候会跟我说几句话，问我在学校都干了什么，吃了什么，并用一种我很久都没见过的目光看我，一种我小时候常常看到的目光。那天我放学回家，本来跟凯文



约好了要一起出去，可妈妈却破天荒地早回来了。

“尚进，”她举起手里的饭盒，“我从饭馆打包了几个菜晚上吃。”

“哦，好。”我说。

“阿进，”妈妈走了过来，对我说，“妈妈知道自己一直很忙，没时间陪你，更没时间管你学习上的事，平时还老说你。你……别怪妈妈。”

我耳边想起凯文的话：“她都这样对你多少年了，现在才想着要道歉。”

“妈妈以后会尽量挤出时间，多陪陪你。妈妈……可就你这么一个孩子，为你做什么都可以。”

“别听她的，她这是想让你同情她。你别忘了，我才是最了解你的人。”他说，“快走吧，跟我出去。”

“妈妈希望你以后也能做出改变。变得听话一些，在学校好好念书。”

他说：“别再听她的了，她还不是想方设法让你学习。”

“阿进，阿进？你在听妈妈说话吗？”

“嗯，我……我，跟朋友约了要出去。”

妈妈眼中划过一丝暗淡的阴影，但还是说：“行，你去吧，晚上回来吃饭。妈妈还不知道你的朋友是谁！”

“他叫凯文。”

“你为什么对她说我的名字？我说过我不想让她认识我。”凯文说。

我们两个走到了以前经常来的那条河边。河水正泛起绿色的波浪。岸边的树上有只喜鹊喳喳地叫着。凯文捡起一颗石子朝喜鹊扔了过去，喜鹊扑棱棱地飞走了。

“我想回去了。”我说。

凯文说：“她才跟你说了这么几句，你就彻底妥协了？不需要我了？别忘了这些年都是谁陪着你过来的。是我！”

我说：“我知道。你是我朋友。但她是妈妈。”

他说：“不，你没妈妈。妈妈不会那样对自己的孩子。”

我瞪着他，问道：“你再说一遍？”

他说：“你没妈妈。你不需要妈妈，你只需要我！”

我扑过去，打了他一拳。我们两个在河水边厮打起来。“我不许你再说我没妈妈！你听见了吗！”我咆哮着。“我就要说！你没妈妈！”凯文把我按在地上，一字一句地喊道。我不知道哪来的力气，猛地翻过身，大喊着：“我告诉你，我有妈妈！”我抱着他向那条河扑了过去，冰凉的河水瞬间将我们淹没。

目击者说：“我看见那个小孩，一个人在河边自言自语，后来大喊了一声‘我有妈妈’就跳了下去。”

“阿进，阿进！你终于醒了，吓死妈妈了！”

我醒来的时候，正躺在医院里。第一个映入眼帘的，是妈妈挂着泪水的脸。

“我……我怎么了？”

“傻孩子，”妈妈抱着我哭道，“你为什么要跳河啊！”

记忆逐渐向我涌来，我想起了自己在腥咸的河水里挣扎。“凯文呢？”我问。

“凯文？孩子，你之前是一个人在河边。”妈妈说。

“凯文说我没妈妈。是我，是我把他推进水里的。我们俩一起掉下去的。”我说，“妈妈，你在这就好。”

我看到妈妈又流泪了，她抱住了我。然后我看到了凯文，他站在门口，身上一点都没湿。他看了我一眼，然后离开了。

“妈妈。”

“嗯？”

“你以后多陪我说说话好吗？”

“好，妈妈以后一定多陪你。”

“你陪我，我就不需要他了。”





“你、我、他，你、我、他……”我喃喃地念着。

“阿进你说什么？”

“妈妈，你知道为什么是‘你、我、他’吗？”

“不知道。”

“因为，你对我来说，是最重要的。”

我上楼梯的时候，看见一个不在那里的人。今天他又不在那里。他已经很久没跟我说话了。我希望……我希望他再也不会对我说话。因为，我有了你。