

非物质文化遗产推介丛书

中国民间口头与

THE DRUM
TOWER

□ 名誉主编 冯骥才
□ 主 编 罗 杨

侗族文化的标帜

鼓楼

□ 余学军 著
□ 李文明
□ 余 岛 摄

黑龙江人民出版社



文化的新視

組



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

副主编	主编	名誉主编
李春兰	周燕屏	罗杨
		冯骥才

侗族文化的标帜

鼓

楼

余学军 著 李文明 余岛 摄

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侗族文化的标帜: 鼓楼/余学军著, 李文明、余岛摄影. ——哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2012.3
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才名誉主编, 罗杨主编)
ISBN 978-7-207-09297-7

I. ①侗… II. ①余… ②李… ③余… III. 侗族—
古建筑—研究—中国 IV. ①TU-092.872

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第031278号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 徐 洋 杨 涛

封面设计: 徐 洋 杨 涛

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 罗杨

侗族文化的标帜——鼓楼

Dongzu Wenhua De Biaozh—Gulou

余学军 著 李文明 余岛 摄

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092毫米 1/16·印张10 插页 2
字 数	80千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-09297-7

定 价 80.00元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

侗族文化的标帜

鼓

楼

余学军 著 李文明 余岛 摄



总

Overall order

序

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局中和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方



水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于，也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化



遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的《凯恩斯决定》作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文化的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：

“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风，致有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或

口头和非物质文化遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中惟一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目？难道“申遗”是这些遗产的惟一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在20世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的绝迹的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总
Overall order
序

序言

Preface

“建寨必先建鼓楼”——这是侗族生存居住的古老规矩。这不仅标示了鼓楼在侗族村寨中的生活地位，更显示了其所承载的族群人文意义。作为一个将生活诗性化的民族，在鼓楼下面弹琴唱歌，谈天说地，讲授祖先历史，聚会议事，以至危急时成为全寨最后的防御场所，都让鼓楼在久远的习俗传承中，成为了这个民族生活与心灵的聚合中心。以鼓楼而展开阅读的视线，几乎可以洞观侗族文化的全幅图景。

鼓楼是侗族的灵魂。侗族有“未建村寨，先建鼓楼”的传统。历史上，有侗族村寨，必有鼓楼；有鼓楼的寨子，必是侗族村寨。时至今日，即使有的鼓楼不幸因自身材质因素或者外来因素毁坏，人们还是会先在寨中插上一棵杉树象征鼓楼，然后再准备木料新建鼓楼。鼓楼以杉木建造，不施一钉一铆，具有很高的建筑学价值，堪称中国建筑艺术的典型和瑰宝。历史上，侗族人民聚众议事、制定和执行规约、击鼓报信、歌舞交际、迎宾送客、休闲聊天都在鼓楼进行，因此鼓楼也具有很高的审美价值和民俗价值。

一个地方或是一个族群，总有其对生活环境的原生崇拜和对生存历史的情感敬重，自然形成所特有的风情习俗。在岁月的演进过程中，这些风情习俗有形或无形地作用于人的心理，人的行为，于是孕育出自己生存发展需要的特有人文品格和精神崇尚。这样一些支撑人的生命张力和奋进的文化蕴涵，常常是潜藏于种种民族文化仪式或形式之中而得到传承，而这些仪式或形式所形成的空间与场所，也因之成为一种活力激发的标帜，成为传承集体认同意识的有机体，是现代生活所需的文化建设发展，不可或略的一道璀璨风景。



民族民间文化遗产，因其特定族群深沉的情感牵系，道德取向的传统形成，个性特征的审美，蕴涵着巨大的凝聚力与亲和力，是我们的文化根基、精神基因，也是实现文化创新和发展文化产业的资源宝库，是维护文化多样性的强大基石。在现代化、科技化、全球化、一体化发展的浪潮中，原生族群文化的多样性，给人们新的生存发展需求，提供着不可穷尽的参照与营养。现代化的最高体现，是社会的文明化程度；民族民间文化的保护与传承，是人类文明建设进程的一大内容。其间的每一个亮点，都将汇聚成照耀人类未来生活的灿烂光色。而我们的每一个民族民间文艺工作者，都在艰辛地行进于这些采光取色的每一条崎岖路上。

贵州多民族聚居，形成了难得的文化多元汇聚，这不仅是一地的精神宝藏，也是中华民族的文化宝藏，发掘研究这些丰富的民族民间文化宝藏，为加快新时代的文化建设，为打造贵州发展的综合实力，是我们的职责，也是我们的神圣使命。尽管各种工作条件困窘，然而多姿多彩的民族民间文化宝藏，却又给我们每一位有志于此的追求者，以不可多得的天地和机遇，任由才智俯仰其间，采之有获，炼之成金，辛劳之后，必有所喜，也可谓苦有所乐也。

20世纪九十年代初期，本书作者就开始了侗族鼓楼萨坛文化的关注。2008年夏和今年春，贵州省民间文艺家协会又安排他三次到湘黔桂交界的三省坡周边地区，对侗族村落及其鼓楼文化进行了细致而深入的大量田野调查。这就是本书的由来。作者旁征博引，勘误求真，全方位介绍了侗族鼓楼文化的信仰功能、民俗生态和美学价值，深层次展示了其间的历史内涵与现代意义。并由此对鼓楼的濒危现状以及抢救其技艺传承等方面，进行了深入探讨。在时下“广告式”“泛文化主义”的流行中，本书十分注重文献资料的梳理与田野作业的实堪结合，难能可贵。

由是与作者相棒辛勤所著，共欣共勉，以为前言。

井绪东

2011年6月28日



Contents 目录



后记

..... 146

第三节 代表性鼓楼梓匠的自我评述..... 137

第二节 代表性著名鼓楼梓匠..... 132

第一节 鼓楼梓匠及技艺传承..... 126

第七章 技艺传承与代表性传承人评述..... 125

第二节 国际学者的评述..... 117

第一节 国内学者的评述..... 110

第六章 国内外著名专家对侗族鼓楼的评价精选..... 109

第四节 鼓楼文化保护的建言..... 106

第三节 鼓楼文化的保护现状..... 101

第二节 鼓楼营造的变迁与危机..... 98

第一节 鼓楼物质性毁灭的天敌..... 94

第五章 侗族鼓楼濒危报告与保护措施..... 93

第三节 鼓楼下的节日民俗..... 88

第二节 鼓楼的人生习俗..... 80

第一节 鼓楼的营造习俗..... 72

序言

(井绪东)

1

第一章 侗族鼓楼文化概述

1

第一节 鼓楼与鼓楼梓匠

2

第二节 鼓楼的类别和分布

7

第三节 鼓楼文化与鼓楼文化空间

16

第四节 文献记载及研究

20

第二章 侗族鼓楼的文化价值解析

25

第一节 鼓楼的建筑文化价值

26

第二节 鼓楼的信仰文化价值

32

第三节 鼓楼的制度文化价值

38

第四节 鼓楼的教化娱乐价值

43

第三章 侗族鼓楼的美学价值评估

47

第一节 鼓楼审美要素解析

48

第二节 鼓楼的审美特质

56

第三节 代表性鼓楼审美述例

61

第四章 侗族鼓楼的民俗生境

71

Contents



Preface	(Jing Xudong).....	1
Chapter I Overview of Kam drum tower culture		1
Section 1 The drum tower and drum tower architect.....		2
Section 2 The classification and distribution of the drum tower.....		7
Section 3 Culture and cultural space of the drum tower.....		16
Section 4 Document and research.....		20
Chapter II The cultural value analysis of Kam drum tower		25
Section 1 Architectural culture value of the drum tower		26
Section 2 Religious culture value of the drum tower.....		32
Section 3 System culture value of the drum tower.....		38
Section 4 Education and entertainment value of the drum tower.....		43
Chapter III Assessment of Aesthetic value of Kam drum tower		47
Section 1 Aesthetic elements of the drum tower.....		48
Section 2 Aesthetic features of the drum tower.....		56
Section 3 Examples of aesthetics appreciation of drum tower.....		61
Chapter IV Folk habitat of Kam drum tower		71

Section 1 Building custom of the drum tower.....	72
--	----

Section 2 Life custom of the drum tower.....	80
--	----

Section 3 Festival custom of the drum tower.....	88
--	----

Chapter V Endangered report and protection measures of Kam drum tower.....	93
---	-----------

Section 1 The material destruction of the drum tower.....	94
---	----

Section 2 Changes and crisis of building drum tower.....	98
--	----

Section 3 Present situation of the drum tower protection.....	101
---	-----

Section 4 Suggestions of protecting the culture of drum tower.....	106
--	-----

Chapter VI Selected papers on Kam drum tower by domestic and foreign academic authorities....	109
--	------------

Section 1 Review from domestic scholars.....	110
--	-----

Section 2 Review from foreign scholars.....	117
---	-----

Chapter VII Skills inheritance and self-evaluation by representative inheritors.....	125
---	------------

Section 1 The drum tower architect and skills inheritance.....	126
--	-----

Section 2 Representatives of famous drum towers.....	132
--	-----

Section 3 Review by representatives of drum tower builders.....	137
---	-----

Postscript.....	146
------------------------	------------



第一章

CHAPTER 1

侗族鼓楼文化概述

OVERVIEW OF KAM DRUM TOWER CULTURE



第一节 鼓楼与鼓楼梓匠

Section 1 The drum tower and drum tower architect



侗族鼓楼下的盛会

1. 鼓楼的源流

要讲侗族鼓楼，我们先从明代的一个奇人和一部奇书说起。

邝露，明末广东南海人，是个一生放荡不羁的奇人奇才，著名诗人和书法家。明崇祯七 years 上元佳节，邝露多饮了几杯酒，与几个公子哥们骑马出游，逛夜市、赏花灯。适值南海县令出行，邝露来不及回避，冲撞了仪仗队伍，被差役喝令下马。他非但不从，还信口吟诗“骑驴误撞华阴令，失马还回塞上翁”，语言讥讽。县令大怒，要将他革除文籍，逮捕入狱。

邝露惹下大祸，被迫远走他乡，到洞庭、幽燕、会稽等名山大川中游历。最后进入广西

山区，入瑶乡、进侗寨，并将广西各地风土人情和奇珍异兽，写成脍炙人口的奇书——《赤雅》。被誉为明代《山海经》的《赤雅》，保留了壮、侗、瑶等世居民族的祭祀、婚恋、音乐和舞蹈等诸方面的珍贵资料，至今被民俗学家珍如拱璧。《赤雅》书名，“赤”谓南，“雅”即训，意为对南方风物的叙述和诠释，用现在的话其书名乃是《南方风物考察与研究》。

《赤雅》书中记录的“木客”和“罗汉楼”，过去人们一直认为荒诞不经。“木客”一直是中国人类学史上最大的一个谜团之一。邝露说，他在广西恭城见到了这种史书上说的