

有一种时光叫

最新珍藏

让心态成就完美人生书系

XinTaiChengJiu
WanMeiRenSheng

珍惜

珍惜时光，便是珍惜生命中的美；
珍惜时光，便是对生活最好的感恩。

光，
珍惜时光，便是对梦想的另一执着，珍惜时
光，便是对自我的精心呵护。

金实◎主编

大众文艺出版社

金实◎编著

有一种时光叫

珍惜

最新珍藏

让心态成就完美人生书系

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种时光叫珍惜/金实主编. —北京:大众文艺出版社,2008.11

(让心态成就完美人生书系)

ISBN 978-7-80171-783-2

I. 有... II. 金... III. 成功心理学-通俗读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185655 号

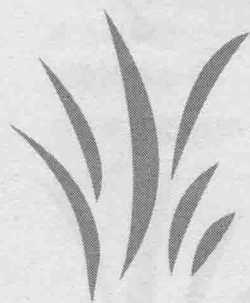
- 书 名 让心态成就完美人生书系
主 编 金实
责任编辑 冰宏
装帧设计 新思路
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 64060749
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
印 刷 北京市顺义康华福利印刷厂
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 170
字 数 1500 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 298.00 元(全 10 册)

前言

Rangxintaichengjiu

wanmeirenshengshux

YOUYIZHONG
SHIGUANGJIAOZHENXI



1

人

自从诞生的那一刻起,便开始了漫漫的人生之旅。那么,在我们的人生路程中左右命运的到底是什么东西呢?其实,这种东西便是心态。

美国哲学家爱默生说:“人的一生正如他一天中所设想的那样,你怎样想象,怎样期待,就拥有怎样的人生。”古人还讲:“哀莫大于心死”、“兵强于心而不强于力”。这就是说心态控制人们的情绪和意志,同样,心态也决定了人们行为的方向与质量。始终抱着失败的心态不放,是失败者的最大败因。正所谓人生成败,在乎一心!

当悲伤时,我们会回想起曾经的美好,这是积极的心态;当失败时,我们会跌倒了再爬起来,这是积极的心态;当落寞时,我们会想起曾经的繁华,这是积极的心态……当面对不公时,我们握着手腕向上苍呼吁,这是消极的心态;当面对挫折时,我们自暴自弃、怨天尤人,这是消极的心态……

积极的心态,会让我们的人生充满了欢乐与阳光,而消极的心态,则会使得我们的人生充满阴暗与不幸。为了更加美好的生活,为了更加灿烂的梦想,那么,请让自己拥有一个积极的心态吧。

到底应该如何对这个无限神奇的积极心态做一番阐述呢?来这里看看吧,“让心态成就完美人生书

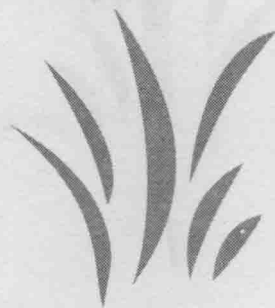
FOREWORD

系”会向你揭开一个又一个的谜底的。“让心态成就完美人生书系”共有十本,分别为《有一种心态叫低调》、《有一种文明叫孝道》、《有一种修炼叫做人》、《有一种情调叫浪漫》、《有一种心态叫感恩》、《有一种幸福叫守候》、《有一种时光叫珍惜》、《有一种胸怀叫大气》、《有一种创业叫勇气》、《有一种境界叫心如止水》。这套丛书以优美的语言向你讲述如何才能够“放下”,“舍得”亦是一种人生的高境界,包容也是一种智慧的处世方式,奋斗又是怎样成就理想的,简单到底是怎样一种单纯而美好的东西,放弃又是怎样一种明智的选择,坚持不懈的努力是如何送我们到达成功的彼岸的,追求快乐亦是一种生活方式,疲倦、受伤的心灵更需要善意的抚慰……

我们本着热爱生命、关注心灵的目的,郑重地推出这套书。当你看了这套书而有了些许对人生的感悟时,我会欣慰的;当你看了这套书而拥有了一种积极的人生态度时,我会非常高兴的;当你看了这套书而能够从中学到一些为人处事的道理时,我会开心的;当你看到这套书而成就了自己的事业时,我会非常地感谢你的。总之,在此感谢所有看过这套书的人,感谢所有对这套书有贡献的人,感谢所有心灵善良的人。

2

有一种时光
叫珍惜



目 录

第一章 只要心中有爱

谁能注视我一生	2
只要心中有爱	4
感受异乡月	5
最美的女孩	7
叫他一声哥	11
斑羚飞渡	15
金色的草垛	18
外婆的小楼	23
明天提前到来	28
姑娘草	30

第二章 寂静除夕夜

故乡的小河	34
喝 水	39
姐 姐	42
电话厅的秘密	44
别松弛了你心灵的琴弦	46
寂静除夕夜	47
我在这里很好	49

青城山下的男孩	50
回 家	52
想 巷	54
生的机会留给谁	56
双重欺骗	59

第三章 心疼的底线

江南乡菜	64
生日蛋糕	65
生命与爱	66
使我茫然的一件事情	70
姥姥的大饼	72
压在箱底的录取通知书	73
总有一种力量让我们感动	75
寻找圣人	77
心疼的底线	78
哥哥,你是一株月光下的向日葵	80

第四章 家乡的阁楼

月下鞭声	86
世上最爱我的人	88
理解的幸福	91
家乡的阁楼	94
父亲山	96
共同的秘密	98
罪 犯	99
冰 灯	101
打电话	103

盲道上的爱	104
男孩的眼睛	106

第五章 我寄情思与明月

故乡的榕树	110
爱,就在点滴之间	113
幸福的第六根手指	114
黄金慧心	117
给予树	118
握一把苍凉	120
我寄情思与明月	122
乡 情	127
故乡的泥土	129
善心如水	134

第六章 永远的绿阴

传递一只红苹果	138
母亲的贺卡	140
抚摸乡村	143
难忘蒲棒	145
没有开花的桃树	147
智慧的美	153
永远的绿阴	155
乡土情结	158
永不贬值的财富	161
高贵的施舍	162
离别故乡	164
生命的感动	169

第七章 童心悠悠

家园如梦	172
我想问那月亮	173
故乡的云	177
我的弟弟	182
距 离	184
寻 梦	185
童心悠悠	187
夏家窝之夜	188
梦回江南	190
夏天的剪影	192
远 方	193

第八章 故乡的芦苇

伸出墙头的梅花	196
一间房的家	197
梦回故园	199
长得漂亮不如活得漂亮	202
梦回故乡	203
家园是故乡	205
故乡的芦苇	209
红红的小辣椒	211
姐弟情	214
我的姐姐妹妹	216
秀 月	218

第九章 童年的小河

圣洁的亲情	224
写给我的弟弟	226
童年的小河	229
故乡小河边	231
故乡的那条小路	232
梦的抽屉	233
寄往天堂的问候	235
童年的馒头	237
皮鞋与芒果	238
千里共婵娟	239
零善良反应	240

第十章 爱中有天堂

又见橄榄时	244
化耻辱为光荣	246
生日	247
爱中有天堂	248
用四根手指接住球	249
兔妈妈雪儿	250
雪冉公主	253
启示	257
梦 榕	258
打往天堂的电话	261

有
一
种
时
光
叫
珍
惜

第一章

只要心中有爱

谁能注视我一生

母亲是一个普通的乡村小学教师。一间教室，一块黑板，一支粉笔，还有一个家庭，构成她生活的全部内容。

我很想对她唱一首歌，反反复复地唱：小时候，我以为你很美丽，领着一群小鸟飞来飞去……

我也很想成为她那样的人。可惜，在我的愿望即将实现的时候，她突然去世了。

非常难以理解，母亲为什么要离开乡村的新鲜空气，为什么要离开她精心呵护的那一群小鸟，为什么要离开她最牵挂的父亲和我，以及我的兄弟姐妹。

母亲离开了我们，我们却离不开她。

父亲特别伤心，伤心到了愤怒的程度，他觉得苍天太不公平。

父亲说，我又没有做过伤天害理的事，老天爷凭啥要这样对待我？

连续很多天，父亲一直这样说。他是接受不了这样的事实啊。

我比父亲更伤心，世界上最爱我的人走了，我有一种被遗弃的感觉。我觉得自己成了一个孤儿。

2

父亲也是爱我的，可是，父亲的粗糙怎么能跟母爱的细腻相比呢？

在我很小的时候，乡村生活是很艰难的。种种的不如意，使父亲变得很暴躁，常常为一点儿鸡毛蒜皮的小事大发脾气。母亲却不是这样，她总是默默地承受。此外，她还有一种非凡的本领，能够从漆黑的夜色里看到黎明的霞光。她用霞光来抚慰父亲，直到他的脸色豁然开朗。

很多年后我才明白，父亲的暴躁，其实是一种男人式的撒娇，是一种发自灵魂的呼唤。他像一个受了委屈的孩子，渴望母爱的抚慰。

生活中有很多人，包括弱不禁风的女人，也包括虎背熊腰的男人，都是

永远也长不大的孩子,你说是不是?

母亲离开我已经很多年了,但我永远也忘不了她,她的音容笑貌,至今还时常在我眼前出现。

我印象最深刻的,是母亲的眼睛。

母亲的眼睛中有一种泉水般的清澈。这种清澈的目光,使我的童年和少年时代,拥有过游鱼般的自由和欢乐。

母亲经常跟我说起我小时候发生的一件事。那时候我太小了,还不会走路嘛。我不是一个神童,肯定不会记得那么小的时候发生的事,但母亲一次又一次反复说起,使我不能不相信它真的发生过。肯定是真的,母亲从不说谎,她也没有理由为这样一件微不足道的小事对我说谎。

有一天,母亲看见我躺在土炕上睡着了,就悄悄锁了门,出去了。一定是有什么要紧的事,否则,母亲绝不会把她幼小的儿子一个人扔在家里。

按照母亲的说法,在她回家之前,我就醒过来了。

我应该用虚构的方式,来填补母亲回家前的那一段空白。

我睁开眼睛,把小脑袋转来转去,想看看母亲在哪里。我没有看见母亲,急得哭了起来。

我从土炕上爬起来,把小脑袋转来转去,想看看母亲在哪里。我没有看见母亲,急得又是一阵大哭。

我想尿尿,把小脑袋转来转去,想看看母亲在哪里。我没有看见母亲,只好自己尿了。尿液在土炕上洒开去,我感到小屁股底下有了一股水样的温热。

我饿极了,把小脑袋转来转去,想看看母亲在哪里。我没有看见母亲,却看见屁股下面有一条红色的大鲤鱼。我捉到了那条大鲤鱼,一小块一小块,把它身上的肉撕下来,填到嘴里吃掉。味道很好。

母亲笑着说,她回到家里,看见我把炕纸上的那条大鲤鱼都吃掉了,手指甲里塞满了泥,嘴角上也是泥。

说到这里,母亲突然不说了。她凝神注视着我,她的目光里有一种泉水的清澈。

母亲常常这样凝神注视着我。当我在学习上有了进步的时候,当我被评上三好学生的时候,或者,当我闯了祸的时候,母亲都会这样凝神注视着

我。

我是在母亲的注视中一天天长大的。

我上大学的那一年，离开家的前夕，母亲最后一次跟我说起我小时候吃掉炕纸的事。她说，从那一天开始，她就知道，她的儿子长大以后会有出息。以前，她从来没有跟我说过这样的话。我并不知道她这样说的真正寓意是什么，直到大学毕业的那一年，我才真正懂得了她的良苦用心。

得到母亲去世的噩耗，我匆匆忙忙同时也是心慌意乱地赶回了老家。

在母亲的灵前，父亲流着眼泪交给我一个日记本，说，这是你母亲留给你的遗物。

那是一个空白的日记本。扉页上有母亲亲笔写下的一句话：儿子，你要在这本日记上，写满你一生的辉煌。

母亲！

我跪在灵前，用一颗滴血的心，一声声地呼唤着她。

我知道，母亲留给我的，不是一本空白的日记，而是一双眼睛。

我知道，在这世界上，只有母亲的眼睛，才能真正注视我一生。

只要心中有爱

这是一个没有太阳的冬日早晨，刺骨的寒气悄悄地渗进候车人的骨髓，他们都是黑人。他们时而翘首远方，时而抬头望着哭丧着脸的天空。

突然，人群骚动起来，是的，车来了，一辆中巴正不紧不慢地开了过来。奇怪的是，人们仍站在原地，仍在翘首更远的地方，他们似乎并不急于上车，似乎还在企盼着什么。他们在等谁？难道他们还有一个伙伴没来？

真的，远方隐隐约约出现了一个身影后，人群又一次骚动起来。身影走得很急，有时还小跑一阵，终于走近了，是个女人，白种女人。这时，人群几乎要欢呼了。无疑，她就是黑人们共同等候的伙伴。

怎么回事？要知道，在这个国家，白人与黑人一向是互相敌视的。是什么力量让他们如此亲近？

原来，这是个偏僻小站，公交车每两小时才来一趟，且这些公交车司机们都有着一种默契，有白人才停车，而偏偏这附近住的几乎都是黑人。据说，这个白种女人是个作家，她住在前面3英里处，那儿也有一个车站。可为了让这里的黑人顺利地坐上公交车，她每天坚持走3英里来这里上车，风雨无阻。

黑人们几乎是拥抱着女作家上了车。

“苏珊，你好。”女作家脚还没站稳，就听见有人叫自己的名字。抬头一看，是朋友杰。

“你怎么在这儿上车？”杰疑惑地问。

“这个站，”女作家指了指上车的地方，“没有白人就不停车，所以我就赶到这儿来了。”女作家说着理了理怀里的物品。

杰惊讶地瞪着女作家，说：“就因为这些黑人？！”

女作家也瞪大了眼：“怎么，这很重要吗？”

我们也惊讶了，继而又明白了，只要心中有爱，一切都会纯如天然。女作家正是因为没有种族等级观念，正是将“黑人”与“白人”都单纯地看做“人”，才会如此自然地做着让他人觉得不可思议的“难”事。

感受异乡月

滇南小镇的中秋，实是宁静、温馨而富有特色的了。大清早，各家各户的“内集市上那股热闹劲儿，让人心动不已，不绝如缕的寒暄声，抑扬顿挫的叫卖声，韵律深含的哈哈声……把个古老的市镇爆炒得沸沸扬扬，平添了十分浓郁的节日气氛。少顷，繁忙与喧闹便被人们切割引进各自的家中，滋生出另一番风景。待到案几上八九个大碗小碟和袖珍肴盏，佳味杂陈，引人人

胜。花生板栗冒着刚出不要让灯光抢了月的“饭碗”。天上，“圆魄上寒空”，皓月千里，清爽一片；人间，灯光橙色祥和，从柚子壳底漏出暖温，照得人身滑酥甜润。关掉所有电声设备，周蔓静谧至极。这时，等得不大耐烦的小弟。便和大人们一道，房前屋后，貌态度诚地拜起月神来。

邻居的人家，大多仿效友的父亲样，给牵进院场院心或阳台的电灯戴上柚子壳的“绿帽子”，有一盏盏的，有三盏四盏的，没有再多的了，否则，月色会小觑人们对她喧宾夺主而乏敬意。定睛细瞧那“帽儿”边沿上，有刻着“中秋佳节、乐在其中”的，有刻着“风调雨顺、安居乐业”的，有刻着“政能人和、国民富”的，字字清秀，言简意赅。家家户户的小孩拜月之后，便怎么也定不下心来，约会一处，嘻嘻哈哈地去四面八方搜寻节日欢乐去了。随声望去，玉溪大街小巷，阳台走廊，院坝楼前，到处可见一家人一家人围坐一圈，或守在门口，或对坐月下，桌案上一式地摆着果品，心随皓月千里纵，口往天南海北吹。良宵美景城不夜，家家扶得醉人归。

此时，我仿佛觉得自己已经被天真的叽叽喳喳声冲浪般抛向童年的岸上，忽然想起王建的诗句：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”是呀，在这南疆小镇的友人家，我凝视着一圈圈涟漪的月光，仰着脸，朝着故乡；手抚心，跳跃加快，似乎有两只桨在心海里划动，眼眶的船舷飞溅出颗颗又酸又涩的泪的水花：母亲，您是否还怀着“儿行千里母担忧”的愁肠怨绪，怅然若失地守望着此时的月光呢？

记得儿时，家里的中秋节一直过得简洁而素朴，连最普及的“冰薄芝麻饼”，我们七八个兄弟姊妹也只能从母亲的手中各自分享到两三小块。本可一嘴就能吃掉的，还要一小口一小口地慢慢“舔食”，甚至会吃到节日以后的第二三天，谁剩得越多越光荣。其实，只要能有那种节日气氛，有母亲那份关爱，家中无论怎样清贫寡淡，都有一种说不完的温暖甜蜜。情是母爱重，月是故乡明，我此时感受最深。如今，倚母亲怀中撒娇的时光早已成昨，相伴弟兄逗趣嬉戏的日子也“逝者如斯”。拟小诗一首聊相自慰：遥寄一轮秋，天涯隔奈何；漫道相思苦，痛并快乐着。

月上中天，皎洁无比。友的姐情不自禁地讲起小镇乡下中秋的热烈壮观景象，还一边击掌，一边滔滔不绝。我佯装微笑应和。接着，友也问我：“你们那里是怎样过中秋的呀？”我言情表里不一，吐词语无伦次。因为故乡

的中秋向来清淡如水,说不上隽永绵长,加上我辈“少年不识愁滋味”地瞎忙乱跑,哪里读得懂父亲母亲孤独守家、总是收获失望的情节啊?

握别友人一家,我行在“梧桐一落叶,天下尽知秋”的街道的意境里。玉溪小镇被节日的盛装扮得百态婉约。我不敢举头望明月,急忙躲进单元房,想做什么。忽然,我发现案头的琴盒。我轻轻打开它,取出胡琴,抖开弓毛,将无尽相思写进《妈妈的小诗》这首歌里。不知不觉中,我依稀成了母亲头上的一根白发,成了飘飞向母亲手中的一纸奖状,成了母亲履历表上的一串足印……噢!母亲,您等着,下个中秋,我一定让您首次收获到开心的故事。

我用琴声祝福您,寄月光想念您哟,母亲,您等着。

最美的女孩

一场特殊的追悼会在山东省嘉祥县后申庄举行。

死者申春玲是一位年仅十六岁的小姑娘,但她享受了这个村最高规格的葬礼:她的三个哥哥穿上了为父母送葬才能穿的孝衣。在灵柩前长跪不起,全村老少白发地佩戴黑纱哭着为她送行。

这位早逝的姑娘与这个家庭没有任何血缘关系,她只是一个连户口都没有的继女。在继父瘫痪、亲生母亲离家出走后,她勇敢地留了下来,用柔弱的双肩托起了四个大学生哥哥!

从今天起,我就是你的亲生女儿

一九九四年六月,失去丈夫的母亲带着申春玲姐弟从自己的家乡来到嘉祥县后申庄。春玲的继父申树平是一个木匠,为人忠厚老实,上有七十多岁的二老,下有四个正在读书的儿子。爷爷、奶奶、继父都对小春玲疼爱有