

龔鵬程主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 13 冊

晏幾道《小山詞》接受史

柯瑋郁 著

國家圖書館出版品預行編目資料

晏幾道《小山詞》接受史／柯瑋郁 著——初版——新北市：花
木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 6+314 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 13 冊）

ISBN 978-986-254-731-1（精裝）

1.（宋）晏幾道 2.宋詞 3.詞論

820.91

101001393

ISBN-978-986-254-731-1



9 789862 547311

古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第十三冊

ISBN：978-986-254-731-1

晏幾道《小山詞》接受史

作 者 柯瑋郁

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

晏幾道《小山詞》接受史

柯瑋郁 著

作者簡介

柯瑋郁，畢業於國立成功大學中國文學系碩士班。在碩士班埋頭研究的日子裡，台南古色古香的建築，吸引我暫時駐足，稍作休憩；成大校園內清新自然的空氣與高雅的人文風尚，提供我呼吸茁壯的養分，並陶冶我的性情。《晏幾道《小山詞》接受史》一書的完成，除了依賴成大的資源，尚須感謝學富五車的指導教授與一起切磋琢磨的前輩、同儕。此書的出版，是我用心的結晶，是大家努力的成果，希望能帶給讀者新的閱讀風景。

提 要

本論文以晏幾道《小山詞》為研究對象，且以「史」為脈絡，分述晏幾道《小山詞》於各代之發展概況；藉細部析論而展現每一朝代對晏幾道《小山詞》接受程度之不同。無論讚揚或貶抑，悉為成就晏幾道《小山詞》接受史之環節。

經由整理詞話、詩話、筆記、詞籍（集）序跋與評點等資料，可呈現各代對晏幾道《小山詞》之審美取向；透過詞選、詞譜之計量分析，歸納各代偏好之作品，藉以瞭解各代對晏幾道《小山詞》之接受情形。而審美取向與接受情形互有關聯，對晏幾道《小山詞》之「傳播」各有助益；彼此交融、影響之餘，「創作」活動成為閱讀晏幾道《小山詞》後，接受並推崇晏幾道《小山詞》之有力實踐。

而通過以朝代為序之闡釋過程，能清晰窺見每一朝代之承繼性與開拓性，亦可得知各代側重晏幾道《小山詞》之面向。統合各代讀者對晏幾道《小山詞》之接受，要可分為三端：一曰批評，二曰傳播，三曰創作。宋代對晏幾道《小山詞》之接受，以「批評」接受最顯著。而支撐整個明代晏幾道《小山詞》之接受史，則為「傳播」接受。至若清代對晏幾道《小山詞》之接受最為全面，成果亦最豐碩。

要之，批評、傳播、創作此三大面向構成歷代對晏幾道《小山詞》之接受史。

誌 謝

火紅的鳳凰花開滿成大校園，催促我盡快完成論文，讓我無暇欣賞它的熱情與美艷。而活蹦亂跳的松鼠以輕盈又快速的步伐穿梭樹木與草地，向我炫耀牠們優游自在的生活。知了與鳥兒則在一旁引吭高歌，似在附和松鼠的舉動，讓我嫉妒不已。鳳凰花與動物們成為驅策我完成論文的對象，令我好生感謝！

而金黃的阿勃勒綻放於沿途，耀眼而溫柔，舒緩我疲憊又緊張的身心。蓊鬱的不知名大樹則形成濃蔭，使我不必一直曝曬在熾熱的陽光下，得以稍作休息。至於最常去的圖書館，其舒適的環境與便利的借書制度成為寫作論文的助力，且其豐富的藏書量亦減去不少收購資料的困難度。謝謝美麗的成大！

萬分感謝的是佛手善心的偉勇老師，辛苦從台北扛著厚重的書籍到成大，讓我不用「哭倒在露溼臺階」，而能順利查閱資料，撰寫論文。老師的教導與照顧，既豐富我的專業知識，亦讓我深刻瞭解到「身教」的重要性。「沉默寡言」、「剛毅木訥」的特質能成為一名優良教師，並且受到學生景仰、愛戴，這是值得我學習的第一件事。在身兼教學與行政工作的壓力下，不抱怨，不暴躁，依舊笑口常開，健步如飛；恪守本分，將事情處理得井然有序，此「溫柔敦厚」與盡忠職守的精神是值得我學習的第二件事。此外，在繁忙的日子裡，老師不忘

關懷學生的課業與生活，並且清楚記住每位學生的姓名與出生地，讓我感受到老師的真誠相待。還有許許多多難以言說的溫馨事情，只有師徒才能明瞭。這三年來的種種，在在都是我往後教學生涯的典範，實在是感激不盡。

再來要感謝黃文吉老師與高美華老師撥冗審查論文。兩位老師在口試時的指正，讓我有豁然開朗、醍醐灌頂的歡欣，亦有對於學海無涯而自己仍須努力的省思，更體會到老師們對學生的重視與用心。很高興能邀請到兩位老師來擔任論文審查委員。

接著要感謝的是吳榮富老師。老師上課自有其魅力，且能在課堂上接觸到許多有趣的事，所以總是期待上老師的課。對於能在古典詩詞吟唱課旁聽，著實感到開心。

而學長福勇與宏達，學姐淑華、淑惠、乃文、文郁等人的鼓勵與切磋，還有學妹玉鳳、婉玲與宥伶的幫忙，亦讓我心懷感激；深深為身為王門一分子的自己感到驕傲。

此外，謝謝「183」的大家，為我研究所生活增添不少歡樂；能在成大與大家成為同學，是一件高興的事。而翔哥、和君、昭君、怡嘉與昕瑤，由於你們想要準時畢業的心情激勵了我，讓我得以在彼此扶持，賣力撰寫論文的氛圍中與大家一起畢業，真是感謝你們。

最後，由衷感謝親愛的家人，在我求學過程悉心照料，關懷備至，你們的不吝付出為我帶來勇氣與力量，讓我茁壯而堅強。感激之情真的難以言喻！

謹將此論文獻給幫助過我的大家



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 前人研究成果概況	4
一、期刊論文	4
二、學位論文	5
第三節 研究方法	9
一、理論方法	9
二、研究材料	10
三、研究範圍	14
第二章 宋代對《小山詞》之接受	15
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	15
一、時代背景	16
(一) 君王提倡	16
(二) 文化教育	17
(三) 歌妓制度	18
二、詞學潮流	21
(一) 五代餘緒	21
(二) 詞語塵下	22
(三) 豪放詞派	24
(四) 精緻詞風	25
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞論篇	27
一、體製	27
(一) 補樂府之亡	29
(二) 詩人句法	30
(三) 詞調	33
二、品藻	33
(一) 人品	33
(二) 詞品	35
(三) 詞品影響人品	51

三、辯證	53
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	57
一、選錄情形	58
二、分見各本概況	59
（一）分類以應歌：《增修箋註妙選群英 草堂詩餘》	59
（二）去取甚嚴謹：《唐宋以來諸賢絕妙 詞選》	62
（三）高雅而精妙：《陽春白雪》	64
第四節 文本接受後之創作成果：仿擬、和韻 與集句作品	69
一、仿擬	69
（一）晁端禮	69
（二）周紫芝	73
二、和韻	76
三、集句	79
第三章 明代對《小山詞》之接受	83
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	83
一、時代背景	83
（一）印刷事業	84
（二）藏書風氣	85
（三）復古運動	87
二、詞學潮流	90
（一）婉豪成說	91
（二）「樂」亡「譜」立	92
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞論篇	95
一、詞之正宗	95
二、音樂性強	96
三、以詩爲詞	98
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	102
一、選錄情形	102

二、分見各本概況	111
(一) 分調本之典範：《類編草堂詩餘》	111
(二) 校勘輯佚之功：《天機餘錦》	112
(三) 綺練雅言之選：《詞林萬選》、《百琲明珠》	113
(四) 明代詞選巨編：《花草粹編》	115
(五) 選詞兼具評點：《古今詞統》、《詞的》、《詞菁》、《精選古今詩餘醉》	116
第四節 閱讀具體化：審美標準與接受程度——詞譜篇	129
一、選錄情形	130
二、分見各本概況	132
(一) 律譜之草創：《詞學筌蹄》	132
(二) 變革之前導：《詩餘圖譜》	134
(三) 同調與異體：《文體明辨·詩餘》	137
(四) 因襲與啓後：《嘯餘譜·詩餘譜》	142
第五節 文本接受後之創作成果：和韻作品	146
一、魏倂	146
二、王屋	147
三、彭孫貽	149
四、沈謙	150
第四章 清代對《小山詞》之接受	153
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	153
一、時代背景	154
(一) 考據盛行	154
(二) 《四庫》問世	156
二、詞學潮流	157
(一) 詞派林立	157
(二) 詞集叢編	161
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度——詞論篇	162

一、約情而合中——吞吐含蓄	162
二、古之傷心人——情溢乎辭	166
三、詩詞之分際——借鑑技巧	175
四、繼體與超越——嗣響遺風	181
五、本色獨造語——摘章繪句	185
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	188
一、選錄情形	189
二、分見各本概況	198
（一）去宋明詞選陋習：《詞綜》、《詞潔》	198
（二）婉約與豪放兼備：《御選歷代詩餘》、《古今詞選》	202
（三）淡雅為選錄準的：《歷朝名人詞選》	205
（四）推尊詞體主寄託：《蓼園詞選》、《詞選》、《詞辨》、《宋四家詞選》、《宋六十一家詞選》	207
（五）尊雅而廣納詞風：《詞則》	213
（六）斟酌於繁簡之間：《藝衡館詞選》	217
第四節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞譜篇	219
一、選錄情形	219
二、分見各本概況	224
（一）踵武張綖：《填詞圖譜》、《填詞圖譜續集》	224
（二）三分平仄：《選聲集》	225
（三）立範後世：《詞律》、《御定詞譜》	227
（四）紹述《嘯餘》：《詩餘譜式》	232
（五）校補《詞律》：《天籟軒詞譜》、《詞律拾遺》、《詞繫》	234
（六）融貫宮調：《碎金詞譜》	239

第五節 文本接受後之創作成果：仿擬、和韻 與集句作品	243
一、仿擬	244
(一) 賀裳	244
(二) 鄒祗謨	245
(三) 焦袁熹	246
二、和韻	247
(一) 王庭	247
(二) 梁清標	248
(三) 鄒祗謨	249
(四) 丁澎	250
(五) 董元愷	250
(六) 仲恒	251
(七) 錢芳標	251
(八) 陳玉璫	253
(九) 董儒龍	253
(十) 張榮	254
(十一) 朱經	254
(十二) 盛禾	255
(十三) 王岱	256
(十四) 蔣敦復	256
(十五) 王鵬運	257
(十六) 朱祖謀	258
三、集句	260
第五章 結 論	263
參考文獻	269
附 錄	
附錄一 歷代選本收錄晏幾道詞簡表	283
附錄二 歷代選本誤收晏幾道詞一覽表	293
附錄三 歷代選本收錄晏幾道詞總表（附詞集 叢書）	297
附錄四 歷代創作取法晏幾道詞一覽表（誤收 詞除外）	311

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

晏幾道，字叔原，號小山。因史傳未載，生卒年不詳，大抵生年至早於宋仁宗慶曆（1041～1048）末年，卒年至早於宋徽宗政和（1111～1118）初年。^{〔註1〕}有《小山詞》傳世；與其父晏殊並稱「二晏」。

〔註1〕 鄭騫：《景午叢編·晏叔原繫年新考》（台北：台灣中華書局，1972年1月），下編，頁200～209。按：鄭騫依據夏承燾〈二晏年譜〉一文補正晏幾道之生卒年。而涂水木於1997年發表〈關於晏幾道的生卒年和排行〉一文，據《東南晏氏重修宗譜·臨川沙合世系》將晏幾道之生卒年明確定為1038～1110年。2005年，覃媛元發表〈晏幾道年譜〉一文，係以涂水木之說為基礎而編年。2008年，鄭亮、唐紅衛於〈晏幾道生卒年之質疑〉一文提出《東南晏氏重修宗譜》記載晏幾道生卒年之錯誤處頗多，故晏幾道之生卒年有待考察。2008年，張草纫《二晏詞箋注》一書附有晏幾道年譜，並替少數作品編年；係依據涂水木〈關於晏幾道的生卒年和排行〉，參酌鄭騫〈晏叔原繫年新考〉而編成。本論文姑且遵從鄭騫〈晏叔原繫年新考〉之說。見涂水木：〈關於晏幾道的生卒年和排行年譜〉，《文學遺產》（1997年1月），第1期，頁107～108；覃媛元：〈晏幾道年譜〉，《廣西教育學院學報》（2005年5月），第5期，頁82～86；鄭亮、唐紅衛：〈晏幾道生卒年之質疑〉，《海南大學學報人文社會科學版》（2008年

宋人陳振孫稱《小山詞》「在諸名勝中，獨可追逼《花間》，高處或過之。」〔註2〕明人毛晉云：「獨《小山集》直逼《花間》，字字娉娉裊裊，如攬嬌施之袂，恨不能起蓮、鴻、蘋、雲，按紅牙板唱和一過。晏氏父子，具足追配李氏父子。」〔註3〕清人馮煦言：「淮海、小山，真古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致，求之兩宋词人，實罕其匹。子晉欲以晏氏父子追配李氏父子，誠為知言。」〔註4〕而民國葉嘉瑩稱《小山詞》為《花間集》之回流嗣響，於回流嗣響中，為詞壇描繪綺豔題材之作品開闢新天地。〔註5〕黃文吉亦贊同晏幾道《小山詞》為「直逼《花間》的回流嗣響」。〔註6〕自宋至民國，每一朝代悉有《小山詞》追逼《花間集》之論說，而《花間集》為「倚聲填詞之祖」，〔註7〕《小山詞》有何豐富內蘊與藝術魅力使後人如此推崇，並將之與《花間集》並駕而論，此為研究動機之一。

為何歷代皆對《小山詞》有所評述，且多出自大家之語？歷代文人之思想觀念與喜好取向是否有直承關係，此為研究動機之二。

若以歷代悉有關於《小山詞》之評論而言，推知歷代應有傳播《小

8月），第26卷4期，頁478～480；張草纫：《二晏詞箋注》（上海：上海古籍出版社，2009年4月）。

〔註2〕〔宋〕陳振孫：《直齋書錄解題》。見《景印文淵閣四庫全書》（台北：台灣商務印書館，1983年6月），冊674，卷21，頁888。本論文所引《景印文淵閣四庫全書》皆依據此版本。

〔註3〕〔明〕毛晉：《小山詞跋》。見〔明〕毛晉：《宋名家詞》（中國人民大學圖書館藏明崇禎毛氏汲古閣刻本），《四庫全書存目叢書》（台南：莊嚴文化事業有限公司，1997年6月），冊423，頁139。本論文所引《四庫全書存目叢書》皆依據此版本。

〔註4〕〔清〕馮煦：《蒿庵論詞》。見唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年10月），冊4，頁3587。本論文所引《詞話叢編》皆依據此版本。

〔註5〕葉嘉瑩：《論晏幾道詞在詞史中之地位》。見葉嘉瑩：《唐宋词名家論稿》（石家莊：河北教育出版社，1997年7月），頁103～104。

〔註6〕黃文吉：《直逼《花間》的回流嗣響——晏幾道》。見黃文吉：《北宋十大詞家研究》（台北：文史哲出版社，1996年3月），頁69～97。

〔註7〕〔宋〕陳振孫：《直齋書錄解題》。見《景印文淵閣四庫全書》，冊674，卷21，頁886。

山詞》之情形，而《小山詞》之傳播情形如何，是否為歷代普遍接受？此為研究動機之三。

此外，綜觀近人研究晏幾道《小山詞》之相關論文，所引文獻大致相同，不出詞話或野史、筆記。而追隨王師偉勇作研究之餘，發現許多相關資料未被學界提及或重視，如詞選、詞譜、論詞長短句、論詞絕句、仿擬、和韻與集句作品等，少為學界所援用。而蒐羅諸般資料是否為晏幾道《小山詞》之研究帶來不同視角或成果，此亦為研究動機。

二、研究目的

王兆鵬《詞學研究方法十講》言詞之「接受」研究包含三層面：一為消費型之大眾接受，二為批評型之專家接受，三為創作型之作家接受。^{〔註8〕}而本論文運用接受美學理論，採取王兆鵬所言之概念，並依據上述研究動機，對文獻爬羅剔抉後，目的蓋有三端：

其一、瞭解晏幾道《小山詞》之共時性接受。藉歸納、分析各代之文獻資料，以明各朝之時代背景、批評範疇與傳播效果。晏幾道《小山詞》之傳播接受，可從選本收錄《小山詞》之概況、選本自身價值與風行程度而得見。入選率愈高之詞作，表示其受歡迎之程度愈高，對讀者之影響力因而愈大。^{〔註9〕}而選本之良莠會影響其傳播時效與範圍；廣為大眾所接受之選本，再版率愈高，亦因再版，更能促進作品傳播。再者，傳播接受之下隱含讀者對選本編纂者主觀意志之接受，而編纂者之意志受文學潮流或時代環境影響，故透過傳播接受可窺見當代之期待視野與審美經驗。此外，選本編纂者之主觀意志為批評接受之一環，而批評之相關論著，如詞話、詩話等，更是研究《小山詞》批評接受之重要來源。最後，在傳播接受與批評接受交互作用

〔註8〕王兆鵬：《詞學研究方法十講》（北京：北京大學出版社，2008年6月），頁35。

〔註9〕王兆鵬：《詞學史料學》（北京：中華書局，2009年2月），頁302。本論文所引《詞學史料學》皆依據此版本。

下，影響創作接受。閱讀《小山詞》或選本後，作家擇其所好，對晏幾道詞之體製、風格、用韻進行模仿，再創造，是以藉由創作接受亦可知悉各代對《小山詞》之接受概況。

其二、知曉晏幾道《小山詞》之歷時性接受。任何學術思潮或文學體裁難以憑空創造，必有其脈絡可依循。而「任何閱讀活動都離不開時間，離不開歷史與未來之間的調節，離不開視野的改變和對文學事件的重新解釋。」〔註10〕藉釐清各代對《小山詞》之接受情況，探析每個朝代之異同處，最後以宏觀角度看待晏幾道《小山詞》接受史。

其三、希冀透過接受美學理論與新文獻資料之注入，打破傳統研究之窠臼，開拓研究晏幾道《小山詞》之新視野。

第二節 前人研究成果概況

此節就台灣與中國大陸地區期刊論文、學位論文，回顧晏幾道《小山詞》相關研究文獻。茲分類概述如次：

一、期刊論文

研究晏幾道其人其詞或與他人合論之期刊論文，堪謂數量驚人，要可分為生平資料、別集與選集資料、總論其人、兼論其人及其詞、總論其詞五大部分。〔註11〕

最早發表晏幾道相關論文者，可溯至1927年大陸地區胡肇椿〈評晏叔原（幾道）詞〉，〔註12〕迄1979年，合計台灣、大陸地區研究晏幾道相關之期刊論文約30篇。1980年後，論文數量急遽成長；逮2000

〔註10〕〔聯邦德國〕H.R.姚斯、〔美〕R.C.霍拉勃著，周寧、金元浦譯：《接受美學與接受理論·譯者前言》（瀋陽：遼寧人民出版社，1987年9月），頁10。本論文所引《接受美學與接受理論》皆依據此版本。

〔註11〕參林玫儀主編：《詞學論著總目（1901～1992）》（台北：中研院中國文哲研究所籌備處，1995年），冊2。

〔註12〕胡肇椿：〈評晏叔原（幾道）詞〉，《燕大月刊》（1927年12月），第1卷3期，頁75～78。

～2009年，大陸地區論文近100篇，台灣地區計13篇〔註13〕。

綜觀研究晏幾道之相關論題，多為苦情詞、戀情詞、夢詞等形式技巧與意境分析；或與晏殊、柳永、黃庭堅、秦觀、姜夔、吳文英、納蘭性德等人合論；或綜述《小山詞》整體風格；近幾年則多析論《小山詞》「以詩為詞」成就之論文。而目前未見以「接受」為論題之期刊論文。

二、學位論文

茲分列台灣與大陸地區之學位論文如下：

（一）台灣

- 1、詹俊喜：《小山詞箋註》（台北：政治大學碩士論文，1967年）
- 2、黃瓊誼：《二晏詞研究》（台北：政治大學碩士論文，1989年）

〔註13〕黃雅莉：〈論晏幾道令詞的開拓表現與藝術特色〉，《中國學術年刊》（2000年3月），頁363～388；李若鶯：〈晏幾道〈鷓鴣天〉修辭試探〉，《高雄師大學報》（2000年4月），頁1～14；〈晏幾道雅好藏書〉，《國文天地》（2000年9月），頁14；林順夫：〈我思故我夢——試論晏幾道、蘇軾及吳文英詞裡的夢〉，《中外文學》（2001年6月），頁146～181；陳滿銘：〈唐宋词拾玉（30）晏幾道的〈臨江仙〉〉，《國文天地》（2002年10月），頁41～43；賴溫如：〈紅與綠在《小山詞》中之作用〉，《國文天地》（2002年11月），頁81～84；黃端陽：〈晏幾道〈臨江仙〉（夢後樓臺高鎖試析）〉，《中國語文》（2003年6月），頁38～44；陳滿銘：〈唐宋词拾玉（31）晏幾道的〈鷓鴣天〉〉，《國文天地》（2003年8月），頁49～51；陳嘉琳：〈《花間》回流——晏幾道與秦觀詞作風格關聯性之探討〉，《華醫學報》（2003年11月），頁171～187；張靜尹：〈試析晏幾道詞之「貴異」〉，《大仁學報》（2006年3月），頁147～158；卓清芬：〈「奪胎換骨」的新變——晏幾道《小山詞》「詩人句法」之借鑑詩句探析〉，《國立中央大學人文學報》（2007年7月），頁65～119；卓清芬：〈「以詩為詞」的實踐：談晏幾道《小山詞》的「詩人句法」〉，《中國文化研究所學報》（2008年），頁315～342；卓清芬：〈晏幾道《小山詞》「清壯頓挫」之意義探析〉，《成大中文學報》（2008年10月），頁61～94。據國家圖書館台灣期刊論文索引系統。