



总顾问 费孝通 总主编 季羡林 副总主编 柳斌
中华万有文库



学校传世藏书

文天祥等作品选

主编：刘以林

学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主编 刘以林

文天祥等作品选

选编 康 桥

中国 社 会 出 版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编. 北京: 中国社会出版社, 1999. 4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 N. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本: 787×1092mm 1/32 印张: 360 字数: 4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z · 54

定价: 450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 龚

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 龚	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小学生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

本书为南宋末期主要文人的作品。

宋宁宗开禧二年(1206),开禧北伐失败,朝廷不敢再提恢复中原的口号,一般文人士大夫的报国雪耻的梦想也黯淡下去。这是南宋历史上的一个转折点,也是南宋文学史上的一个转折点。文人创作格局不大,题材以吟咏日常生活、流连自然风光为多,情调转向带有伤感的恬淡。这个时期,文坛出现了商人与文学联姻的现象,南宋后期最大的诗人群体“江湖诗人”是这方面的代表,他们的诗歌风格成为一代风气。在中国文学史上,这还是第一次。随着蒙古大军的南侵,南宋历史结束。面对这一巨变,文天祥、汪元量等一批诗人又写出激昂悲愤、表现凛然气节的作品,以此结束了宋代文学的历程。

文天祥(1236~1283)字宋瑞,别号文山,庐陵(今江西吉安)人。有《文山先生全集》。文天祥前期诗歌比较平庸,学了些江西诗派的技巧,常常搬弄典故,堆垛词藻,写些应酬唱和乃至赠相士、丹士、道士,咏相面、占卜、算卦的诗。但当他投身于抗元斗争、历经沧桑之后,诗风大有变化,不仅内容充实丰富,情感变得深沉厚重,语言也沉着凝炼多了。在文天祥后期的诗篇中,反复表达了他对民族危亡的深沉忧患,有力地控诉了蒙古军队的暴行,凝聚着民众的苦难和诗人的血泪,并表露出威武不能屈、富贵不能淫的凛然气节。

目 录

文天祥

- 晓起二首（其二） (1)
- 夜坐 (1)
- 过零丁洋 (1)
- 南安军 (2)
- 金陵驿二首（其一） (2)
- 建康 (3)
- 真州驿 (3)
- 过平原作 (3)
- 和中斋韵 (4)
- 除夜 (4)
- 正气歌 (5)
- 酹江月 (6)
- 满江红 (7)
- 沁园春 (8)
- 指南录后序 (8)

姜夔

- 过德清二首 (12)
- 送《朝天续集》归诚斋，时在金陵 (12)
- 过垂虹 (13)
- 平甫见招不欲往二首（其一） (13)

昔游诗十五首（选三首）	(13)
次石湖书扇韵	(15)
除夜自石湖归苕溪十首（选四首）	(15)
湖上寓居杂咏十四首（选四首）	(16)
姑苏怀古	(16)
钓雪亭	(17)
送范仲讷往合肥三首（选二首）	(17)
江梅引	(17)
融溪梅令	(18)
点绛唇	(18)
鹧鸪天	(19)
鹧鸪天	(19)
踏莎行	(20)
浣溪沙	(20)
霓裳中序第一	(21)
庆宫春	(21)
齐天乐	(22)
一萼红	(23)
念奴娇	(24)
琵琶仙	(24)
水龙吟	(25)
探春慢	(26)
八归	(26)
解连环	(27)

扬州慢	(27)
长亭怨慢	(28)
淡黄柳	(29)
角招	(29)
凄凉犯	(30)
湘月	(30)
永遇乐	(31)
永遇乐	(32)

吴文英

霜叶飞	(33)
解连环	(33)
齐天乐	(34)
过秦楼	(34)
浣溪沙	(35)
祝英台近	(35)
祝英台近	(36)
风入松	(36)
莺啼序	(37)
绛都春	(38)
木兰花慢	(38)
三姝媚	(39)
八声甘州	(39)
新雁过妆楼	(40)
点绛唇	(40)

望江南	(41)
唐多令	(41)
贺新郎	(41)
思佳客	(42)
古香慢	(42)

史达祖

绮罗香	(44)
双双燕	(44)
夜行船	(45)
万年欢	(45)
三姝媚	(46)
寿楼春	(46)
留春令	(47)
蝶恋花	(47)
临江仙	(48)
湘江静	(48)
秋霁	(48)
满江红	(49)
齐天乐	(50)

刘克庄

北来人二首	(51)
戊辰即事	(51)
筑城行	(52)
苦寒行	(52)

军中乐	(52)
冶城	(53)
赠防江卒六首(选二首)	(53)
郊行	(54)
示同志	(54)
归至武阳渡作	(54)
落梅	(55)
西山	(55)
沁园春	(55)
长相思	(56)
满江红	(56)
满江红	(57)
贺新郎	(57)
贺新郎	(58)
贺新郎	(59)
风入松	(59)
一剪梅	(60)
玉楼春	(60)
清平乐	(61)
周 密	
瑶花慢	(62)
玉京秋	(62)
曲游春	(63)
疏影	(64)

齐天乐	(64)
一萼红	(65)
扫花游	(65)
献仙音	(66)
花犯	(66)

张 炎

出塞曲二首	(68)
南浦	(68)
壶中天	(69)
八声甘州	(69)
摸鱼子	(70)
解连环	(71)
满庭芳	(71)
忆旧游	(72)
月下笛	(72)
疏影	(73)
湘月	(73)
声声慢	(74)
甘州	(75)
清平乐	(75)
朝中措	(76)
阮郎归	(76)
思佳客	(77)

赵师秀

薛氏瓜庐	(78)
岩居僧	(78)
数日	(78)
约客	(79)

文天祥

晓起二首（其二）

远寺鸣金铎，疏窗试宝熏。
秋声江一片，曙影月三分。
倦鹤行黄叶，痴猿坐白云。
道人无一事，抱膝看回文。

夜 坐

淡烟枫叶路，细雨蓼花时。
宿雁半江画，寒蛩四壁诗。
少年成老大，吾道付逶迤。
终有剑心在，闻鸡坐欲驰。

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。