



时代书局



自由的文化

古希腊与欧洲的起源

Christian Meier

[德]克里斯蒂安·迈耶 著
史国荣 译

A
CULTURE
of
FREEDOM

Ancient Greece and
the Origins of Europe

慕尼黑大学古代史荣誉退休教授
德国语言与文学学院院长

克里斯蒂安·迈耶

写给所有读者的**希腊人的故事**

欧洲人自己讲述**欧洲精神的起源**

ARCTINE

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

自由的文化：古希腊与欧洲的起源 / (德) 迈耶
著；史国荣译。—北京：北京时代华文书局，2015. 2
ISBN 978-7-80769-998-9

I. ①自… II. ①迈… ②史… III. ①古希腊—历史—研究 IV. ①K125

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297954号

安徽省版权局著作权合同登记号 字：12131285

Original title: *Kultur, um der Freiheit Willen* by Christian Meier
© 2009 by Siedler Verlag,
a division of Verlagsgruppe Random House GmbH, München, Germany.
Simplified Chinese translation copyright © 2014 by Beijing Times-Chinese Press
ALL RIGHTS RESERVED

自由的文化：古希腊与欧洲的起源

著 者 | [德] 克里斯蒂安·迈耶

译 者 | 史国荣

出版人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 陈 溪

责任编辑 | 宋 春 陈 倩

装帧设计 | 刘 明

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦



出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267120 64267397

印 制 | 北京中印联印务有限公司 010-87331056

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

规 格 | 880mm×1230mm 1/32

印 张 | 12

字 数 | 287 千字

版 次 | 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-998-9

定 价 | 56.00 元

版权所有，侵权必究

在本书德文版的写作过程中，我得到了卡塔琳娜·魏克尔和海德伦·蒂尔的帮助。当我对自己失去信心时，卡特娅·韦尔德莫斯总会在第一时间阅读我的手稿，鼓励我继续写作。在此，我对以上三位表示真挚的感谢，此外，我还要感谢迪塔·艾哈迈迪。

在他们的帮助下，我开始准备本书的英文版，我要感谢我的校友库特·拉夫劳伯以及牛津大学出版社的全体员工。

我谨以此书献给我的妻子、子孙，感谢他们对我工作的支持。自我从事历史研究以来，他们便给了我最大的自主性，使我能够潜心学术研究。

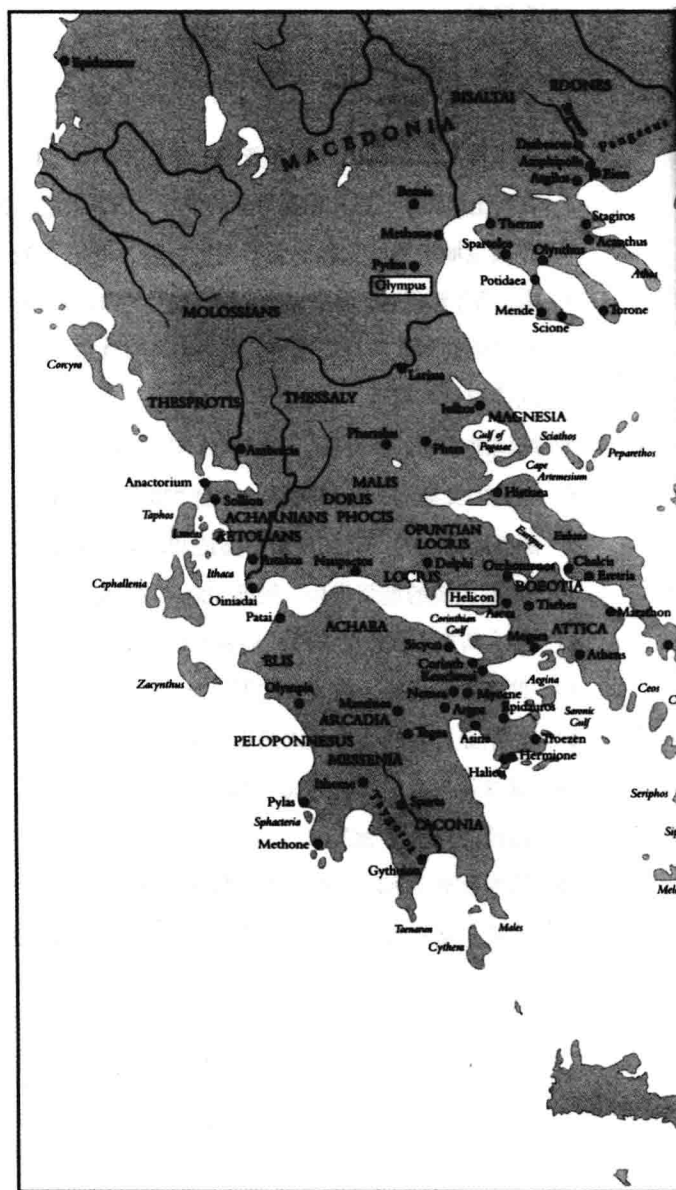
— 特别感谢库特·拉夫劳伯教授为本书英文版做出的贡献。

地图目录

- 1 希腊世界 / viii
- 2 波斯帝国 / x
- 3 希腊人在南意大利和西西里建立的殖民地 / 84
- 4 克里斯提尼对阿提卡三个区域的划分 / 275

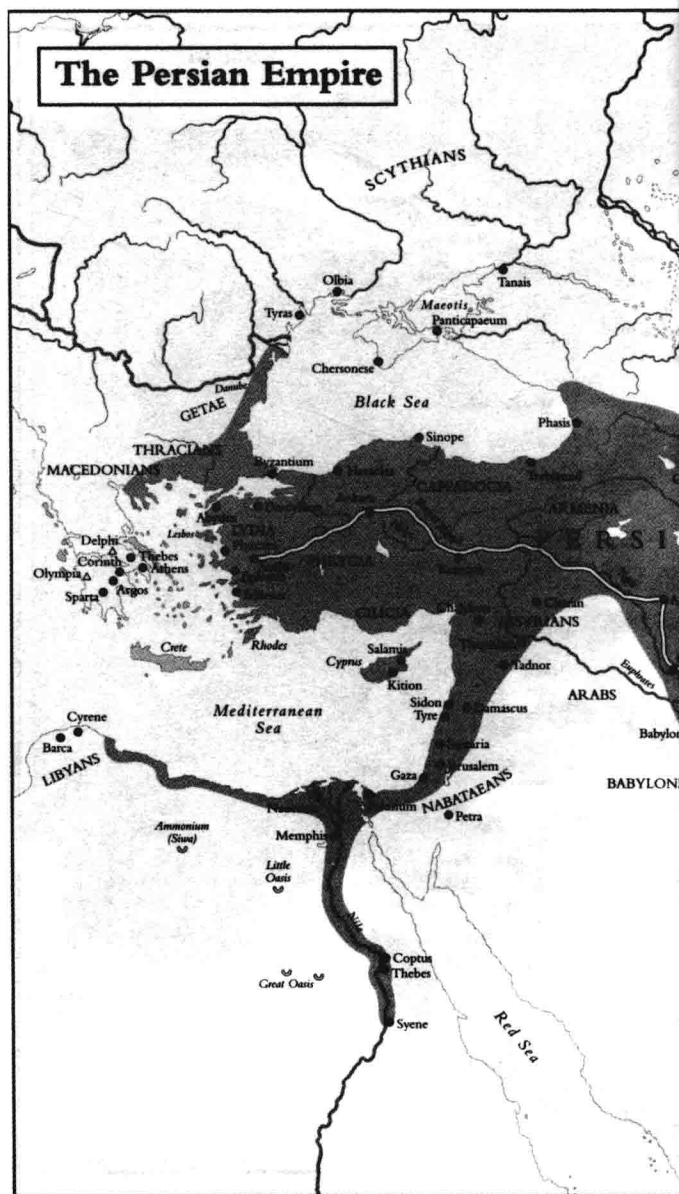
插图目录

- 1 赫卡泰乌斯绘制的欧洲和亚洲的早期地图 / 24
- 2 在陶土地图中，巴比伦是世界的中心，前 6 世纪 / 26
- 3 雅典卫城南侧的狄奥尼索斯剧场，前 5 世纪 / 31
- 4 构思青年雕像时，希腊显然受到了埃及的启示 / 74
- 5 科林斯的阿波罗神庙遗迹，前 540 年 / 130
- 6 四德拉克马银币，前 525 年 / 134
- 7 阿纳维索斯的库罗斯，约前 530 年 / 149
- 8 出自阿戈斯的头盔和胸甲，约前 720 年 / 158
- 9 萨摩斯岛上的埃乌帕里诺司隧道和沟渠 / 161
- 10 全副武装的重装步兵，约前 500 年 / 165
- 11 基吉陶瓶上描绘的方阵，前 650 年 / 166
- 12 两艘希腊战船，前 6 世纪下半叶 / 172
- 13 特纳亚青年的“古风式微笑” / 179
- 14 宴饮参与者正在玩游戏 / 212
- 15 梭伦的轴法 / 263
- 16 哈摩狄奥斯和阿里斯托吉顿雕像，前 477—前 476 年 / 272
- 17 大流士从叛乱的高墨达身上走过，前 521—前 520 年 / 294

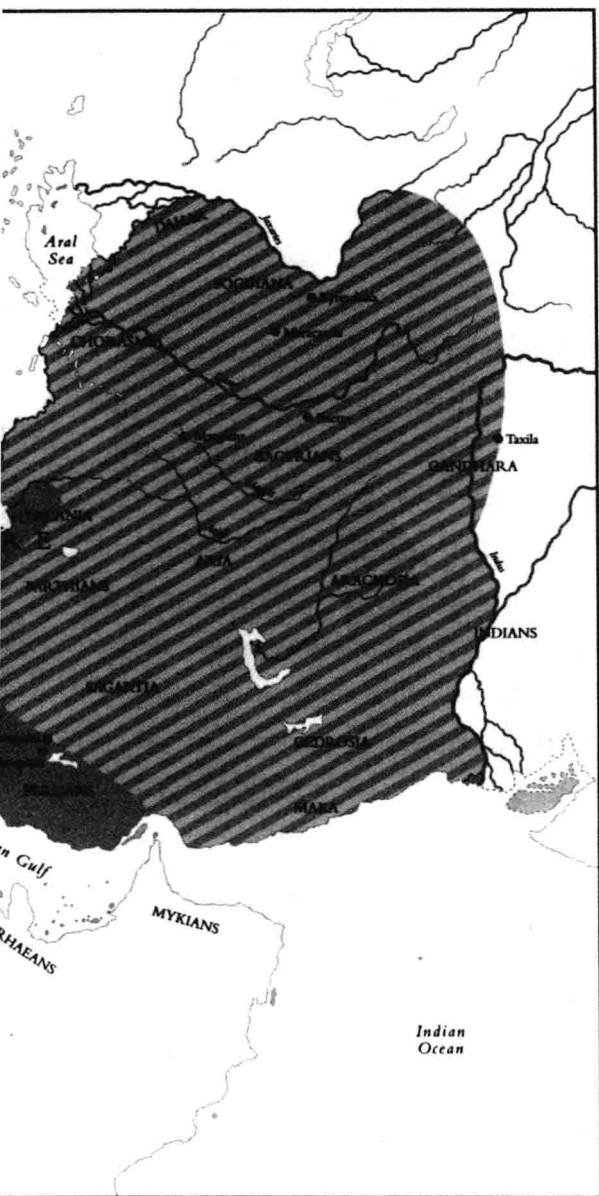


地图 1 希腊世界





地图2 波斯帝国



前 言

20世纪60年代中期,我在瑞士的巴塞尔第一次遇到克里斯蒂安·迈耶。那时我是个研究生,经过一段时间的学习之后正准备写论文。我一直对历史和古典文化很着迷,因此结合二者的古代历史就成为我的选择。但是古代历史专业的教授职位已经空缺了好几年,因此当一位来自德国的年轻学者被任命为教授时,我兴奋极了。这位教授让我肃然起敬:他是汉斯·舍费尔(Hans Schaefer)和赫尔曼·斯特拉斯布格(Hermann Strasburger)的学生,而这两位都是研究古希腊罗马史的著名学者;他编辑了德国古典学家马提亚斯·盖尔策尔(Matthias Gelzer)的论文,而后者是研究罗马共和国时期历史的权威。因此,我满心期待迈耶到巴塞尔来。按照习惯,他带我在城市附近的小山上散步,我们就论文的选题进行了讨论。最终,我们决定以凯撒大帝为题,而且我完全被这个伟大人物迷住了。我在写论文的同时担任迈耶在巴塞尔的助手,之后在科隆待了一年,然后去中学教历史。不过,我仍然会拜访迈耶,我们会在乡间漫步畅谈,也会一起品尝葡萄酒。正因如此,我最终做出了从事古代史研究的重要决定,这成为了我人生的转折点。

继巴塞尔之后,迈耶陆续在科隆和波鸿任教,最后定居在慕尼黑。多年以来,他已经成为所在研究领域的著名学者,他取得的卓越成就无人企及。他是第一位担任德国历史协会主席的古代史学家,他还担

任了其他的学术领导职务，如德国语言和诗歌学会的会长。他得到了大量研究基金和拨款的资助，并获得了许多殊荣和奖励，这些都是对他研究工作和终身成就的表彰（包括德国格林兄弟文学奖、奥地利科学与艺术十字勋章，以及哥廷根科学院的利希滕贝格奖章）。他还是柏林勃兰登堡科学院、挪威科学院以及雅典科学院的成员。

他的书太多了，无法一一列举，更不要说编辑的书刊、大量的文章和书中的章节了。他的著作主要集中在三个领域：古希腊罗马史，现代德国的历史和政治，以及作为一门学科和历史学家责任的历史所具有的意义和作用。（我在此列出一些有代表性的题目。）在第一个领域中，他的第一本书是《共和国的衰落：罗马共和国晚期宪法和历史的研究》（1966年，多次再版）。《希腊人发现政治》出版于1980年（英文版是1990年），然后是《万能独裁者凯撒的无能：三部传记概要》（1980年）、《凯撒》（1982年，英语版1995年）、《政治和优雅》（1985年）、《希腊悲剧的政治艺术》（英语版1988年和1993年）、《雅典》（英语版1993年和1999年），以及现在的《自由的文化》（2009年）。

在其他两个领域，有《奥斯维辛集中营之后的四十年》（1987年，修订大字版1990年）、《世界历史和史学家的职责》（1989年）、《德国统一是一种挑战：共和国的基础是什么？》（1990年）、《不想统一的国家》（1991年）、《议会民主制》（1999年）、《当代的消失：关于历史和政治》（2001年）、《从雅典到奥斯维辛：历史发展形势的反思》（2002年），以及《被遗忘的命令和不可缺少的记忆》（2010年）。

这些事实和资料反映了迈耶的生平与成就，也让我们了解了许多故事。首先，这是一位非常多产的史学家，他的影响一直存在并不断扩大：从整个历史尤其是古代史领域，到近代史中紧迫问题的公共讨论。这是一位学者，他从事古代史研究，但从从不认为这段历史消失了

或是陌生的，为此他特意将一篇文章的标题改为《最接近的陌生事》。换句话说，古代至少在某种程度上很容易被理解，不需要经常做出解释，而且由于年代久远不会激起情感和影响身份的认同；它能激发人们对当前的思忖，并由于当代面临的困惑而变得非常有趣和容易接近。上面的记录也突出反映了这样一位公民，他恰好是一位历史学家，有着深刻的历史见解，感觉有义务帮助他的国家和同胞接受可怕的去和迎接当前的挑战；他也向历史同行们表明，只有在自己身处险境时他们才会忽略这一责任，因为那是对自身的磨炼。此外，记录还揭示了一位潜心学术研究的公仆形象，他长期努力不懈，就是为了丰富学生、学术机构和感兴趣的大众的认知。

但有关另一方面的记录却没有引起大家的注意：一个人，一个真正受尊敬的人，尽管拥有无数的成就和荣誉，却依然保持谦虚（就像他在朋友和学生给他庆祝 60 岁生日时所做的），他看重的不是已经取得的成功，而是学术事业上的不足，以及本应该承担的责任。他注重自己的每一个社会角色，无论作为丈夫、父亲，还是老师、朋友、同事和公民。他需要了解人类社会中的有利因素和不利因素，通过研究古代世界以及与志趣相投者分享自己观点的方式来寻求这些问题的答案。与众所周知的先知没有在自己的国家被知晓不同，他的作品被读者广泛阅读：人们在倾听。

事情还没有说完，有一件事在亲历的学生中（和广大观众）广为流传，迈耶是一位孜孜不倦的伟大学者，他喜欢通过生动的讲述来激发他人的思考，他喜欢提问、跨越界限、寻求更深层次的答案、透过表面挖掘实质，在别人驻足的地方调查、试验、驳斥和重新开始。迈耶正在探索可以解释历史进程的重要因素，因此他想让读者与他一起分享，但这种探索的路径很少笔直，多半表现为曲折的路线，并随着

研究方向的变化而变化。本书的读者不仅会学到许多知识，而且还能享受到发现和启示的乐趣。

再来说说学者的探索 and 发现之路。迈耶最初从事的是罗马史研究，他试图通过《共和国的衰落》（仍是一部权威性著作）一书来理解罗马共和国衰亡的原因。但问题很快发生了变化：为何一个最初非常成功的社会政治制度深陷危机，经过几十年的垂死挣扎，注定走向失败呢？迈耶认为，最重要的一点是规则与名称密切相关：那就是“无可替代的危机”。换句话说，它是一个人们再清楚不过的危机，但人们很难在垂死的制度内找到解决办法，也无法超越这个制度，因为所有能想到的备选方案都很难在思想上被接受。同样“有翼的构想”也出现在迈耶的其他作品中。

viii

关于希腊史方面，迈耶近四十年来一直致力于一个问题的研究，但该问题涉及许多方面：为何一些非常重要的现象恰好出现在一个小邦林立的土地贫瘠的国家，它们是如此的微不足道，以至于当时的强国都忽视了它们的存在，而在此出现的现象与之前的完全不同，并且对后世的历史产生了深远的影响，这一切究竟是如何发生的呢？一些讨论中的现象涉及许多方面，如政治价值和专业术语、政治或“政治的”、民主、政治思想、戏剧的政治作用、历史编纂学以及整个希腊文化。在他的作品中，“希腊人：世界历史的政治革命”是最具有表现力和令人难忘的一个题目。因此，《自由的文化》一书重点探索了希腊文化的起源，它与自由的关系，以及它在欧洲历史起源中发挥的作用。

古希腊和近代欧洲的联系并不明显，但为何像本书这样一本关于希腊文化起源和特殊性的书，有许多章节在讨论欧洲历史的起源，以及古代世界尤其古希腊是否应被视为其一部分的问题，原因是什么呢？当欧洲正在努力实现统一，重新界定范围、历史、传统和在世界上的

地位时，这个问题就显得非常有意义，而且它的重要性已经超出了欧洲的范围。现在经常有两种对立的观点出现，一种是强调现代文明的血统，尤其认为民主制源于古希腊，但这个观点经常遭到驳斥和谩骂；另一种观点认为，古代世界包括罗马在内，虽然最终涵盖了欧洲中西部的大部分地区，但它的聚焦点始终在地中海和近东地区。只有到了中世纪，历史才变成了“欧洲的”（政治上和文化上），这种情况使得“欧洲历史”有了更加确切的含义，因此中世纪而不是古代就成为了欧洲历史的开始。迈耶追溯这些讨论，承认它们的重要性，但后来他改变了关注的焦点：真正的政治历史不可能与文化历史拥有相同的方式，原因有两个。一是，欧洲作为一个大陆，它拥有的独特文化政治领域已经被公元前6世纪晚期和公元前5世纪早期的古希腊人发掘并概念化了。二是，虽然从古希腊到中世纪再到现代欧洲，它们之间缺乏直接的政治延续性，而文化方面的延续也多数是间接地通过罗马和拜占庭传播的，但却广泛存在，这一点更为重要。此外，还有一个决定性因素，虽然受到君主权力的控制（无论宗教或世俗），但欧洲中世纪和近代早期文化的发展是由古代文化发展而来的，并且深受其影响。欧洲文化很可能源于古代文化，实质就是古希腊文化。至少从文化的角度来看，我们有充分的理由来研究古代世界的历史，尤其是作为欧洲史前史和早期历史的古希腊文明的起源，当然它的影响已经超出了欧洲的范畴。

ix

本书第二部分（主要部分）涉及实际上处于“古风时期”的早期希腊（前750—前500年），迈耶主要研究了源自“黑暗时代”（前1200—前750年）的希腊城邦世界（通常很小，直接接触的公民集体）的形成。在辉煌的希腊青铜器文明（迈锡尼文明）毁灭，人口、地域、文化技能（尽管有多方面的连续性）大幅收缩之后，希腊的公共生活

和文化不得不重新开始。几个世纪以来，这些城邦不断发展和相互竞争，并在地中海和黑海沿岸建立了许多新城邦，以此扩大它们的世界，虽然它们与位于东部和南部（从安纳托利亚和黎凡特到美索不达米亚和埃及）的高度发达的文明保持密切联系，却不受强国的直接掌控。作为一个民族，他们是如此自由，不受他人的统治。此外，平等的竞争和多样化的城邦平衡体系使得一些有实力的大城邦（如斯巴达和雅典）出现了，但由于种种原因，这些城邦不是以控制或统治他人为目标。城邦内部也是如此：出现了少数的短暂例外（“僭主”），尽管社会和经济分化以及由此引发的冲突与日俱增，但显然没有出现高度集中的君主政权。城邦内部的自由也是建立在平等的基础上，并实现了自给自足。

x 迈耶认为，这一切产生于特殊的条件和环境之下，它们不仅是事实，而且也是希腊人想要接受并为之生活和奋斗的全部，他们一直保护着它们，直至公元前6世纪晚期和公元前5世纪早期他们与庞大的波斯帝国的最终对决。这种文化不是产生于君主意志，而是源于公民群体，受公民集体意志的驱使，这在世界历史上是绝无仅有的。这不仅为希腊人提供了良好的机遇，也带来了巨大的困难和挑战，因此公民必须凭借自己的力量解决，他们要寻找共同的生活方式，建立自我管理的机构和制度。迈耶说，为了征服这些挑战，他们需要自己的独特文化。他们要大范围地发展文化，从诗歌、政治思想、绘画以及雕塑和建筑的法则，最终到哲学以及地理和科学的起源，以此应对复杂的生活和任务，表达自己的想法，思考和解决遇到的一切问题。他们是这些做法的首创者，因为他们没有后来文化所享有的特权：没有希腊人可以模仿，并引导他们进行思考。虽然迈耶充分考虑到古代近东文明对希腊文化的影响和充实，但他也强调希腊文化在社会和政治方面与它们有很大不同。在构建公共领域和生活方面，希腊人发现近东文明对他

们的帮助不大，他们必须找到自己的方式。

这本书有其独特之处，并不是因为它从一开始就将早期希腊社会和文化追溯到“古典的”伟大，这些工作已经有人做了。它的独特和魅力在于，通过建设性的合成实现了所谓的“移情重建”：它将我们引入斗争、焦虑、痛苦和欢乐当中，这些都是希腊人被迫和主动应对巨大挑战时的经历。迈耶的思考不仅仅涉及希腊人取得的成就及原因，而且还牵扯到是什么问题导致了这一切的出现。最特别的是，他试图理解为什么他们要发展适合自己的独特生活方式、群体形式和文化，这样无论是在自己的城邦还是整个城邦世界，他们都无需听命于他人，而是按照自己的方式自由地生活和自我管理就可以了。本书不只是让我们了解这个过程，还要通过体验以一种全新的方式理解其中的意义，xi 还有缘何为了自由有必要让公民集体努力来发展一种文化呢？

最后，本书是一个重要的三部曲的第三部。迈耶曾说，他想写三种类型的传记：重要人物传记、城市传记和文化传记。这个愿望的起因是对现有各种传记的不满，那怎样做才恰当呢，既能体现传记的意义，又要保证内容的趣味性，这是需要解决的问题。这一点在迈耶的《凯撒》一书中得到了体现。他认为，在展现凯撒这个伟大人物时，不能让读者觉得他就是我们中的一员，而是要把他放在特定的历史环境中解读。这就需要把历史上的角色以及决定他行为的文化纳入传记中，这里面不仅包括最基本的社会和事实背景，而且还蕴含着令人费解的复杂性中的一切特质。结构上的发展甚至分析成为传记的必要基础和重要组成部分。至于《凯撒》一书，它虽然遭到了一些传统史学家的批评，但却成为广大读者的文化盛宴，他们中既有学者和学生，也有对此感兴趣的普通读者。对细节的必要修改和内容的充实，所有这些都

都在迈耶的城市（雅典）和文化“传记”中得到体现。