

贺升亮 著

歲月如歌



山西出版传媒集团
山西人民出版社

歲月如秋



中國社會科學出版社
北京

C01453443

歲月如歌

贺升亮 著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

岁月如歌 / 贺升亮著. — 太原 : 山西人民出版社,
2012.8

ISBN 978-7-203-07835-7

I. ①岁… II. ①贺… III. ①民歌—作品集—中国
IV. ①I277.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167192 号

岁月如歌

著 者: 贺升亮

责任编辑: 高美然

装帧设计: 梁晓敏

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 450 千字

印 数: 1-5 000 册

版 次: 2012 年 8 月 第 1 版

印 次: 2012 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07835-7

定 价: 100.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



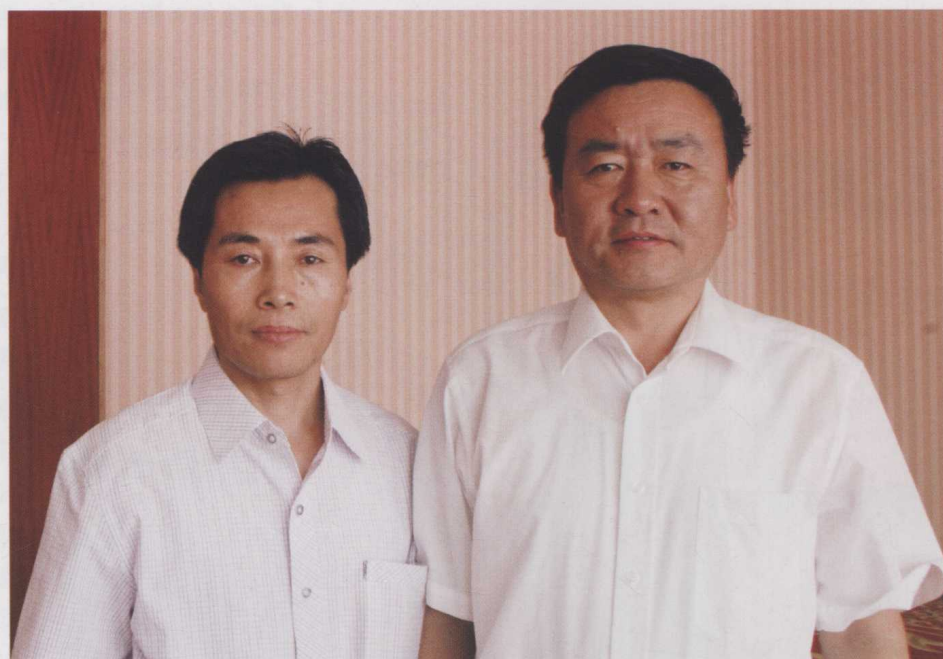
作者(左)与原中共山西省委常务副书记
山西省政协主席刘泽民合影于太原



作者(左)与中共吕梁市委常委、宣传部部长吕改莲合影于台湾



作者(左)与临县县委书记刘永平合影



作者(左)与临县人民政府县长张建国合影

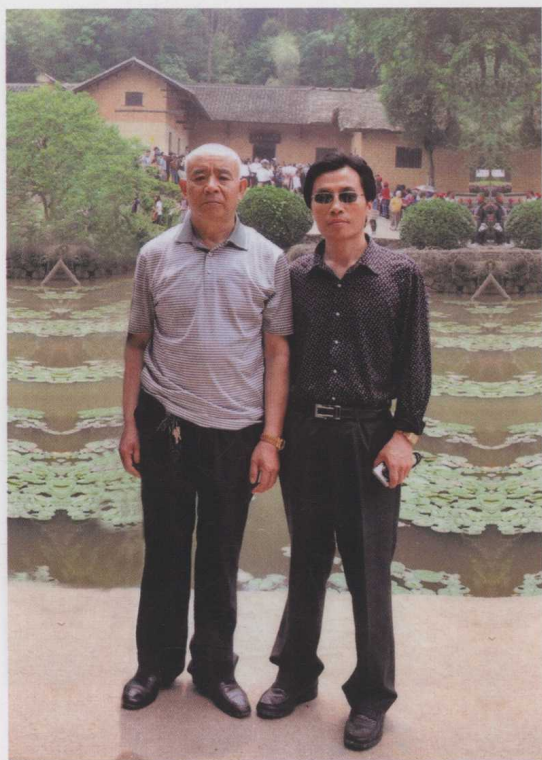


作者(左)与临县县长助理、公安局局长杨晋斌合影于北京



作者(左)与临汾市委常委、纪检委书记陈国荣合影于中阳

作者(右)与岚县县委书记阎刚平合影于临县



作者(右)与陈月福叔叔合影于韶山



1983 年 8 月作者(右)与爱人刘国珍合影



女儿军燕结婚留影
(左一作者、右二爱人刘国珍、右一儿子军星)



女儿、女婿、外孙合影



全家福(摄于 1997 年春节)

序

原中共山西省委常务副书记、山西省政协主席

刘军民

贺升亮同志的秧歌专集《岁月如歌》出版了,这是件好事,是喜欢伞头秧歌的朋友们多年的期盼,我表示衷心的祝贺!

我是土生土长的临县人,自幼酷爱伞头秧歌,虽然走遍祖国的大江南北,却始终对临县伞头秧歌情有独钟,她那神奇的魅力耐人品味;凡听得懂临县方言,观赏过临县伞头秧歌演唱会的人,无不为之折服。

临县伞头秧歌是黄河文化的精品,就伞头演唱而言,比较准确的定位,它应该属于民歌类,四句一首,独立成章。它在韵律上与诗歌的区别在于诗歌要中间换韵,而伞头秧歌是四句同韵,相比之下,它比诗歌创作更难一些;在字数上,诗一般是五字、七字句式(自由诗例外),而伞头秧歌则有七字、十字、十一字、十二字多种曲调,比诗宽度要大。

临县伞头秧歌已有千百年的历史,它是从祭祀活动中演变而来,逐步深入到老百姓的生产生活中,深受群众喜欢,每年正月村村都要闹秧歌。20世纪80年代初,一批伞头把它从大秧歌中分离出来,独立举办伞头秧歌演唱会,一副锣鼓,几个伞头,就成了一台晚会。这种形式一经推出,就受到了伞头秧歌迷的喜爱和推崇,一发而不可收,从正月唱到二月。现在一年四季,都有伞头秧歌演出队在活动,老百姓说这几年在临县“火了伞头,闲了

剧团”，这种文化现象值得文化部门去研究。

那么多人喜欢伞头秧歌，它的吸引力究竟在哪里呢？我觉得主要在于“现炒现卖”。一个伞头，在毫无准备的情况下，面对各种各样的问题，要在几十秒内，用近似诗歌的秧歌编出来、唱出来，而且在紧锣密鼓、众目睽睽之下，其难度可想而知。伞头紧张构思，观众也不闲着，他们在等待、在猜想，锣鼓一停，注意力高度集中，成千上万人的广场，在这一瞬间立刻静下来，倾听伞头的演唱。一首好的秧歌，一经出现，立刻会引来众人喝彩。在这里伞头是学生，舞台是考场，观众是裁判。成千上万的民众专心致志地听歌、品歌、评歌，走遍全世界也难找到这样独特的景观。这种场景只有吕梁有，只有临县有，许多临县人感到听秧歌过瘾，在心灵的互动中，他们的精神得到了满足，情感得到了释放，这确实是一种奇妙的精神享受。对山里人来说，听一晚上秧歌，比看电视里的芭蕾舞要有意思得多。

2

当伞头难，当好伞头更难，当名伞头难上加难。1982年正月，19岁的贺升亮进城参加县城文艺调演，一鸣惊人引起轰动，他的招贤调别具一格，给熟悉了上川调的县城观众以清新鲜美的感受，他的唱词准确高雅，表现出相当的文学功底，令人耳目一新。一时，他成了县城的新闻人物，街谈巷议都是这个招贤沟里出来的年轻伞头。那时，我担任临县县长，跟着秧歌队听他唱了多半天秧歌，感到他确实是一个难得的人才。

凭着唱秧歌的特殊表现，贺升亮走出了山沟，参加了工作，并且走上了领导岗位，使他得以在更大的空间发挥他的聪明才智。舞台生活的磨炼、勤奋刻苦的学习、师长的提携指导，使他的秧歌越唱越出彩，越唱越传神。在县里、市里组织的多次秧歌比赛中，他勇夺桂冠。人们提到伞头秧歌，就一定会提起贺升亮；提

起贺升亮,就自然会说起伞头秧歌。“贺升亮”三个字几乎成了伞头秧歌的代名词和标志性符号。吕梁地区著名伞头杜云峰用一首秧歌称赞他:“甘罗十二拜宰相,周瑜十二当大将,伞头奇才贺升亮,长江后浪推前浪。”用奇才定位贺升亮一点也不夸张。

和任何事物一样,秧歌也有优劣之分,那么好秧歌的标准是什么呢?我认为:一是要有深刻的思想内涵和高超的语言技巧,合乎情理之中,出乎意料之外。二是要有一定的文化含量。文艺文艺,文先艺后,如果无文,艺也有限,无源之水,必不长久。三是要贴近生活,反应时代,服务大局,与时俱进。唱秧歌不能空喊政治口号,但秧歌作为一种文化艺术,应该坚持为人民大众服务,为和谐社会建设服务,坚持正确的宣传导向,发挥教育与娱乐功能,营造文明健康、积极向上的氛围。

好伞头的标准是什么呢?我认为:一是知识丰富出口快。快是好伞头的显著标志之一,快靠的是文化知识的积累,生活知识的积累,专业知识的积累。好秧歌都是厚积而薄发,而绝不是昙花一现。二是回答准确立意高。和写文章一样,秧歌一定要紧扣主题。三是风度文明嗓子好。除文化积累深厚、语言技巧高超、现场反应灵敏等基本功外,一名好的伞头还应举止文明,仪表端正。

三条标准,一个伞头占其一者有,占其二者有,但要三条都具备就有点难。我觉得升亮这三条都占了,而且都很优秀。原中国民间文艺家协会山西省分会主席刘琦曾说:贺升亮是伞头秧歌界里程碑式的人物;原吕梁地委副书记、人大主任段丽卿说:贺升亮的出现对伞头秧歌有划时代的意义;临县县委书记刘永平说:贺升亮是临县民间文艺的一面旗帜;岚县县委书记阎刚平称贺升亮是“晋西歌王”;文水县县长孙善文说:五百年也出不了

一个贺升亮……这些同志或从领导的角度、或以专业的目光给予贺升亮的评价,我认为都是有道理的。可以说,升亮在伞头秧歌艺术方面的才能及其影响,后无来者尚难断言,前无古人却是事实。

升亮还年轻,未来的路还很长。希望他戒骄戒躁,永远谦虚谨慎,《岁月如歌》是他的初声,更加优美、更加嘹亮的歌声还在后头。

愿在升亮和众多家乡伞头们的传承努力下,临县伞头秧歌这枝黄河文化的艺术奇葩越开越鲜艳。

是为序。

2012年5月16日于太原

目 录

第 一 回	癸卯年贺门得子	闰四月升亮出世	1
第 二 回	小宝贝家庭偏爱	孩子王路人侧目	5
第 三 回	进学校正规教育	钻功课偏科发展	7
第 四 回	任家山拜师学艺	郭追追授徒启蒙	10
第 五 回	贺家湾再试锋芒	招贤镇又露峥嵘	15
第 六 回	离母校告别小学	到邻村就读初中	20
第 七 回	赴崇里应聘出山	跨县境扬名立威	25
第 八 回	上高中再接再厉	下街镇克勤克俭	29
第 九 回	顶烈日三交赶考	落金榜六月铍羽	32
第 十 回	磧口镇进退两难	复习班孤注一掷	35
第 十 一 回	迎新春时来运转	进县城云开日出	38
第 十 二 回	拜县委一鸣惊人	闹元宵万众注目	47
第 十 三 回	得机遇领导关心	找工作煤矿上班	52
第 十 四 回	登擂台角力四关	赛秧歌跻身五强	58
第 十 五 回	显特色独辟蹊径	拜名师博采众长	68
第 十 六 回	战方山幸会高手	逢廷明义结金兰	85
第 十 七 回	遇知音三生有幸	交挚友一世莫逆	96
第 十 八 回	开情窦自找对象	结新婚另立家门	132
第 十 九 回	为人父喜得爱女	过日月全靠贤妻	135
第 二 十 回	裕民矿山重水复	宣传部柳暗花明	142
第 二 十 一 回	文化站双重领导	辅导员一专多能	147
第 二 十 二 回	下柳林壮志凌云	走孟门威风扫地	153

第二十三回	收入少穷则思变	负担重勤能补拙	156
第二十四回	中阳县贩铁奔波	武家沟交友往来	159
第二十五回	秧歌队两县展演	会议室群英欢聚	164
第二十六回	省民协吸收会员	中央台播放秧歌	171
第二十七回	登擂台连战皆捷	遇恩人好梦得圆	177
第二十八回	接调令初到兔坂	遇知己又回招贤	188
第二十九回	十年事皆在心田	三任官各领风骚	191
第三十回	小分队招贤奠基	大擂台离石夺冠	195
第三十一回	悼主席百年诞辰	称“领袖”一篇文章	203
第三十二回	甲戌春记者来访	乙亥夏恩师去世	211
第三十三回	举盛典喜庆大桥	唱秧歌赞美佳县	216
第三十四回	任月勤地区关心	团代会省城参加	218
第三十五回	闻南方抗洪胜利	调文联提干成功	222
第三十六回	县领导关爱有加	贺升亮感激不已	226
第三十七回	知天命难忘旧事	恨地狱痛失恩人	229
第三十八回	艺无涯台上放歌	书有限管中窥豹	233
第三十九回	新世纪初沐春光	老朋友再展雄风	239
第四十回	新年前疫情初现	“非典”后伞头复出	243
第四十一回	新委员政协开会	党代表离石出席	247
第四十二回	禁毒品公安行动	搞宣传文联配合	253
第四十三回	观巨变有感而发	遇难题迎刃而解	256
第四十四回	笔记本歌海拾贝	书法家磧口留宝	263
第四十五回	年和月新旧更替	国与家悲喜交集	272
第四十六回	传承人省里公布	管理员网上运筹	284
第四十七回	率伞头初进北京	发短信再战林祥	295

第四十八回	逢寿诞恭喜刘老	撰悲歌悼念薛军	301
第四十九回	给临县申报名号	为艺术打造品牌	306
第五十回	搞宣传围绕中心	造舆论服务大局	308
第五十一回	辞虎岁万事如意	迎兔年一切顺心	312
第五十二回	逢恩人喜从天降	颂凌志歌自心来	318
第五十三回	靠灵感艺苑撷萃	凭记忆歌坛拾零	324
第五十四回	颂前辈功德无量	夸后生事业有成	347
第五十五回	经多年真情依旧	忆往事记忆犹新	350
第五十六回	陪元老取长补短	斗天王集思广益	357
第五十七回	战虎将从容不迫	逢金刚游刃有余	371
第五十八回	收仙怪授道有术	遇美女坐怀不乱	395
第五十九回	现代版封神演义	伞头界拜将传奇	410
第六十回	畜入圈猪肥挨刀	人出名树大招风	414
后记			419