

高校人文通识课程教材

# 唐宋

诗词分类鉴赏

云南大学出版社

徐旭平

著



高校人文通识课程教材



诗词分类鉴赏

徐旭平  
著

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词分类鉴赏 / 徐旭平著. — 昆明: 云南大学出版社, 2011 (2012重印)  
ISBN 978-7-5482-0554-8

I. ①唐… II. ①徐… III. ①唐诗—诗歌欣赏②诗歌欣赏—中国—宋代③词(文学)—鉴赏—中国—唐代④宋词—鉴赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第171219号



---

策划编辑: 聂滨  
责任编辑: 龙宝珍  
装帧设计: 周旻 刘雨  
出版发行: 云南大学出版社  
印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂  
开 本: 640mm × 906mm 1/16  
印 张: 23.5  
字 数: 264千  
版 次: 2011年8月第1版  
印 次: 2012年6月第2次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5482-0554-8  
定 价: 38.00元

---

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内  
电话: 0871-5033244 网址: <http://www.ynup.com>  
邮编: 650091 E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 序

中国是诗的国度，从古至今一直有着历史悠久的“诗教”传统，即通过经典诗词的阅读与鉴赏来达到教化、感化人的目的，因为古典诗词中承载着前人极为厚重的具有当下性的思想和情感。唐诗是唐代的一张名片，也是古代格律诗创作的顶峰时代。宋词作为“诗余”，自然也可以看做宋代的一张名片，是古代词创作的巅峰时代。唐宗宋祖，各领“风骚”，这“风骚”对唐宋两个王朝而言，自然就是唐诗和宋词。唐宋诗词是这两个时代的文人们用文本的方式留给后人的一份珍贵的文学遗产。在21世纪，如何与时俱进，继承其具有永恒价值的思想，学习和借鉴其优美的艺术表现形式和灵活多样的表现方法，是我多年来在教学过程中一直思考和探究的课题。我认为通过经典诗词名篇思想上的权威性和无可抗拒的艺术魅力，来传承我们这个民族的生命密码和艺术精神的血脉，应该是大学人文素质课程教学责无旁贷的使命。以优秀的诗育人，以典雅的词育人，在诗词的感染和熏陶中，潜移默化地弘扬传统文化中，有当下性价值的人文精神，进而推进大学生的素质教育，自然也是目前最佳的和必然的选择。

我自1990年在文山师专开设“唐宋诗词鉴赏”课程，屈指算来已经有二十余年的时间。此门课程最先是

在中文系开设，主要是为了弥补《中国古代文学》教学中唐宋时段内容多而课时少的不足；后来教务处又把此门课程设置为全校的任意选修课，提供给包括中文系在内的全部学生选修。2009年文山师专顺利升本以后，此门课程又作为全校的人文通识课程开出，供本、专科的全部学生选修。教学方式是每个学期都开设，一学年开两轮。一般每个学期选修的班级学生人数限定在一百二十人内，并在多媒体教室授课，多的时候一个学期开出两个班，少的时候开出一个班。就学生的选修情况看，专科学生以文科的居多，本科学生则文理对半，大部分学生对古典诗词有着浓厚的学习兴趣，特别是本科学生选修的班级，缺课的学生很少，学得也很认真，平时的作业和期末的试卷做得也比较好，少数学生对作品的分析甚至还有创新之处，这在一定程度上也给了我信心和力量，促使自己不断地完善教学体系，改进教学方法，以期达到最佳的教学效果。但一直以来，我都是用自己编写的资料给学生授课，没有订教材，虽然目前市面上各种题名为《唐宋诗词鉴赏》的教材多如牛毛，而且也都有各自的特点，但自己总认为那些以朝代或者作家为主线编写的诗词鉴赏类教材，最终必然重蹈《古代文学》的教学老路。

所以，对这门课程的讲授，从一开始，我就打破了按朝代编排作家或按作家编排作品的的陈旧套路，而是把唐宋诗词按内容的不同分门别类地编排，这样就可以

做到不以作家名气的大小来论作品，而是以作品本身在这一类中独特的思想和艺术价值来论作品，并且把讲授的重点定位在唐宋诗词所承载的“真、善、美”的情感内涵上。原因很简单，因为诗词都是用来抒情的，而作家的作品所抒的那份“情”，主要就看它是否具有超越时空的恒久的存在价值。所以我想极力抓住唐宋诗词中那些具有“真、善、美”的情感的作品为主要内容去讲，抛开或者忽略政治诗词和枯燥的道德说教诗词，让学生认识到唐宋诗词之所以具有永恒的精神价值，乃在于作品中表现出来的美好的人性和人情，才能恒久地引起后人情感上的共鸣，也就是从人性论的视角，去把握经典的诗词作品。这里的问题在于：在“真、善、美”三者之中，真的和善的一定是美的；但有时很美的作品却不一定符合“善”的标准，我的处理方式是，从唯美的角度去纯粹地欣赏作品形式上的美。有时很美的作品与作者的人格又不完全符合，文很美而人的品行却很差，这时我就淡化人品而专门讲文。为此，我在1990年就开始编写《唐宋诗词鉴赏作品选》，并一直用誉印的方式发给学生作为教学资料使用。去年，教务处把这门课程列为全校学生的人文通识课程选修课之一，现在把它整理成书出版，以供我校目前教学的急需。作品选共安排了十一类作品的讲授，加上纯理论的《诗词鉴赏的途径和方法》，一共十二章。

对具体已经分了类的十一章的内容，我采取的教学

方式是先把这一类作品在古代的发展历程作简单的勾勒，然后以点带面，对比分析同类诗词作品艺术上表现高低的方式进行。每一章挑出经典性的三至四篇作品精讲，一般用三节课的时间完成一章，先简单地介绍此类作品在古代发生发展的大致历程和此类作品在当今的思想价值，再结合经典的作品，把这一理论深化和具体化，以期学生从理论到作品都有一个全面的了解，达到用文学的方式熏陶情感，培养学生的美学素养和具体分析、鉴赏诗词作品的艺术特色的能力的目的。这样下来，一个学期三十六个课时，基本可以完成十二章的内容。

总结自己在本门课程教学方面的心得，大致可以归纳为以下六点：

第一，在作品的编选上，不是按时代，也不是按作家的先后顺序，而是按作品内容的不同，来编排和讲授唐宋诗词。在课堂上具体讲授时，还兼顾了唐宋以外其他朝代同一内容的优秀的诗词作品，以期从宏观上拓展学生的知识面和视野，有时还结合现当代和外国同一类型的优秀作品来比较分析，以求最大限度地把同一类作品从横向和纵向的两个方面讲深讲透，以唐宋某一类作品贯通古今中外，尽力达到开口小而拓展宽的目的。

第二，每一讲都先讲理论知识，把此类作品在古代的大致发展历程、表现特点先作简略的梳理，再讲具体的作品，使学生对某一类作品从理性到感性能够有一个明确的认知过程，本着知人论世、以意逆志的原则，既

不以今度古，以今非古，也不以古度今，以古非今，以期最大限度地尊重和接近原作最本真的思想。

第三，坚持“疑古”的传统，以期改善学生的思维方式。一般而言，学生求知往往要经历七个阶段：无知——有知——怀疑——创新和朦胧——较清晰——再朦胧——再清晰的过程。学习唐诗、宋词，也应学习宋代以来形成的“疑古”传统，既不迷信书本，也不迷信老师，对文学精品，也要敢于白璧求瑕，在无疑问处存疑。对大家、名家也要敢于找出其不足。少一点迷信，多一点独立思考，多一点标新立异，即使有时并不符合文学界正宗的提法，我想这对学生日后在自身学科领域建立开拓创新意识应该是大有好处的。

第四，借诗词作媒介，以“怡情”与“冶情”为终极目标，通过诗词作品开展情感教育。中国的传统诗词以作者自己内心的感情为主，情动于中而形于言，具有强大的感情力量。其实每个人心中都是有诗的，诗的最大作用是让人心不死。叶嘉莹说：“我们读的古诗词，是经过千百年的筛选、淘汰，诗是诗人自己的生命、生活、品格、思想的体现，你读诗的时候，同时也提升了自己。”我一直认为，诗词作品要传播人文精神、开展道德熏陶与思想情感教育的功能，绝对不能靠简单空洞的说教，而应该是在具体的唐宋诗词精品的那份独有的“意境”感染之下，使学生讲气节、讲节操、讲廉耻、讲有所不为、讲正气、讲不唯上不唯官、讲民本思



想、讲平民意识等，从而促成其思想境界的升华与健全人格的塑造，培养高尚的道德情操。我也一直认为，构建和谐社会应该由三个最基本的条件组成：一是人与自然的和谐；二是人与社会的和谐；三是每一个人自己身心的和谐。而如何构建每一个大学生自己内在的和谐的身心，做到心不为行所奴役，心不为物质利益所奴役和权势所奴役，在急剧转型的有些浮躁的时代大潮中，如何能把好舵，不迷失方向，也不迷失自我，自然也是本课程关注的焦点。

第五，“浅化”与“深化”相结合，“求甚解”与“不求甚解”相结合。历来诗词鉴赏均采用注释、赏析、作者介绍相结合的“浅化”模式，我认为在“浅化”的同时还应该适当“深化”教材，通过引用前人的经典评价，网络的相关链接，横向和纵向的对比等去“深化”每一章的教学内容，以期拓宽学生的视野，加深对经典诗词作品的理解，并让部分优秀生能够开展相关问题的研究性学习，同时也迫使自己尽可能地去贴近此门课程的学术前沿。为此，我在每章增设了拓展阅读，罗列了与这一类相关的诗词。

第六，适当配合多媒体进行教学。诗词本来和音乐就密不可分，经典的唐宋诗词作品，有的古代就已经配乐演唱过，至今仍然有原曲流传，其独到的思想情感通过音乐的方式演绎传达出来，自然也就更容易引发学生的共鸣。所以，我充分利用学校多媒体教室的优势，利

用网络资料、音像资料来丰富教学手段。如姜夔的《扬州慢》，讲完后让学生听姜夔自己谱曲的原作。苏轼和李煜的词，则有邓丽君原唱；更有中央乐团的女高音歌唱家陈俊华，近年来精心打造了经典的十首唐诗，这些在网络上随时可以下载和播放，在教学的空闲时段（课间休息），可以让学生用耳朵去感受，用心灵去聆听那些优美的旋律。还有很多的经典诗词作品，都有名家的朗诵，在讲完作品后，有时我也下载给学生听，以便更好地让学生感受诗词抑扬顿挫的音韵之美。

在教学过程中，我一直感觉到我们的学生求知欲望是强烈的，学习态度是认真的，对传统的诗词作品也有着浓厚的兴趣。作为一个施教者，如何精益求精，把最新的科研成果和最先进的教学手段及时运用到教学中，给学生更多、更新、更好的精神养料，不断提升本门课程的教学品质和完善课程的教学效果以及设计课后的教学评价，将是这门课程今后发展和改进的方向，为此我在每一章的后面设计了思考题。

本书是在我多年誊印给学生作为教学资料使用的《唐宋诗词鉴赏作品选》的基础上加工整理而成的，为体现按内容的不同来设计教学的特点，拓展阅读部分所选取的某一类型作品，有时并不局限于唐宋，而是兼顾整个古代同一类型的其他朝代的佳作，偶尔也选进了现代的同类佳作，而且不加注释，以期学生在课外去查阅相关资料进一步充实了解。现在改名为《唐宋诗词分类

鉴赏》出版，主要是应我校本科生人文通识课程教学的需要，同时也可供其他高校的同类课程教学使用，还可供业余文学爱好者闲读。对书中存在的缺点和不足之处，我真诚地欢迎同行教师和校内外的学生们提出宝贵的建议并给予批评指正。

徐旭平

2011年3月

序 / 1-8

第一章 诗词鉴赏的途径和方法 / 001

第一节 诗词鉴赏的基本特点 / 002

第二节 诗词鉴赏的基本方法 / 008

第三节 诗词鉴赏的标准 / 009

第四节 诗词常用的修辞手法 / 010

第五节 诗词常用的表现手法 / 012

第六节 诗词常用的抒情方式 / 015

第二章 唐宋边塞诗词 / 017

第一节 边塞诗词的准确界定和发展历程 / 018

第二节 边塞诗词的特点和主要内容 / 023

第三节 唐宋经典边塞诗词分析 / 031

第四节 拓展阅读 / 045

### 第三章 唐宋山水田园诗词 / 047

第一节 山水诗的概念及发展 / 048

第二节 中国古代山水文化的形成及本质 / 055

第三节 中国古代山水文化的特点和形态 / 062

第四节 中国古代山水田园诗的发展历程 / 069

第五节 唐代山水诗鉴赏 / 072

第六节 唐宋田园诗鉴赏 / 087

第七节 拓展阅读 / 092

### 第四章 唐宋咏史怀古诗词 / 095

第一节 古代咏史怀古诗的发展历程 / 096

第二节 咏史诗的思想价值 / 110

第三节 咏史怀古诗词的艺术特征 / 112

第四节 唐宋经典咏史怀古诗词分析 / 113

第五节 拓展阅读 / 124

## 第五章 唐宋送别诗词 / 130

第一节 古代送别诗的发展概况 / 131

第二节 送别诗词产生的主观和客观原因 / 132

第三节 唐代送别诗的基本类型 / 133

第四节 宋代送别词的类型 / 136

第五节 经典唐宋送别诗词分析 / 142

第六节 拓展阅读 / 155

## 第六章 唐宋悼亡诗词 / 160

第一节 古代悼亡诗的产生和发展 / 161

第二节 古代悼亡诗词的核心意象：日常生活场景 / 165

第三节 唐宋经典悼亡诗词分析 / 167

第四节 拓展阅读 / 176

## 第七章 唐宋亲情诗词 / 181

第一节 古代亲情诗词兴盛的客观背景 / 182

第二节 唐宋亲情诗词概况 / 183

第三节 经典唐宋亲情诗词分析 / 184

第四节 拓展阅读 / 197

## **第八章 唐宋爱情诗词 / 199**

第一节 古代爱情诗词发展概况 / 200

第二节 中西方爱情诗的差异 / 217

第三节 经典唐宋爱情诗词作品分析 / 226

第四节 拓展阅读 / 236

## **第九章 唐宋咏物诗词 / 240**

第一节 古代咏物诗歌发展历程 / 241

第二节 唐宋咏物诗词的思想价值 / 242

第三节 咏物诗词的基本要求 / 245

第四节 经典唐宋咏物诗词分析 / 247

第五节 拓展阅读 / 261

## 第十章 唐宋闲适诗词 / 264

- 第一节 古代闲适诗词产生的客观和主观原因 / 265
- 第二节 古代闲适诗的审美价值 / 266
- 第三节 白居易闲适诗概况 / 272
- 第四节 唐宋经典闲适诗词分析 / 273
- 第五节 拓展阅读 / 294

## 第十一章 唐宋描写音乐的诗词 / 297

- 第一节 音乐和诗词的关系溯源 / 298
- 第二节 唐诗与音乐的关系 / 303
- 第三节 宋词与音乐的关系 / 309
- 第四节 古典诗词中描写音乐的方式：比喻、通感、衬托、用典 / 312
- 第五节 唐宋经典音乐描写的诗词分析 / 315
- 第六节 拓展阅读 / 329



## 第十二章 唐宋爱国诗词 / 332

第一节 爱国是中华民族的传统美德 / 333

第二节 唐宋爱国诗词作品概况 / 337

第三节 唐宋经典爱国诗词分析 / 348

第四节 拓展阅读 / 354

## 参考书目 / 358