

纸上表现②

雷刚进

(湖南 西北 贵州)

The paper on artistic expression? Lei Gangjin

中国书画

纸上表现2 | 雷刚进

(湖南 西北 贵州)

感谢长期关注与支持我的老师、家人及所有的朋友

The paper on artistic expression2 Lei Gangjin
Thank you for your attention to my teachers,
friends and family long-term

中国书店



图书在版编目 (C I P) 数据

纸上表现. 2, 雷刚进 / 雷刚进编著. — 北京 : 中国书店, 2014. 11

ISBN 978-7-5149-1232-6

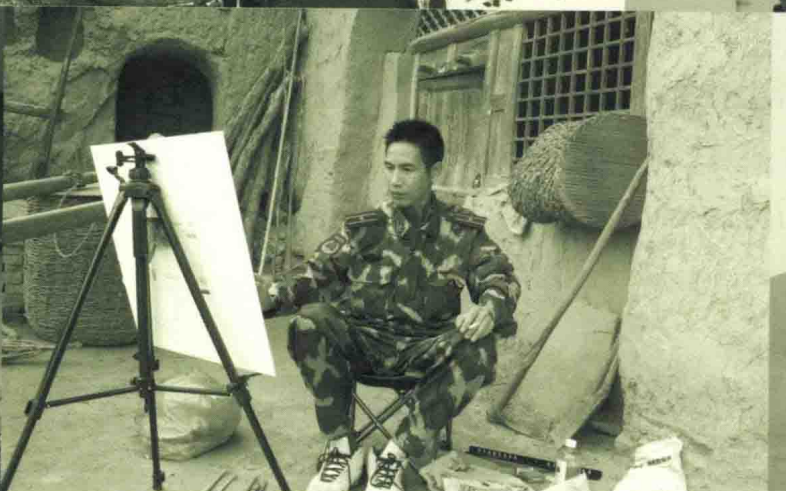
I. ①纸… II. ①雷… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

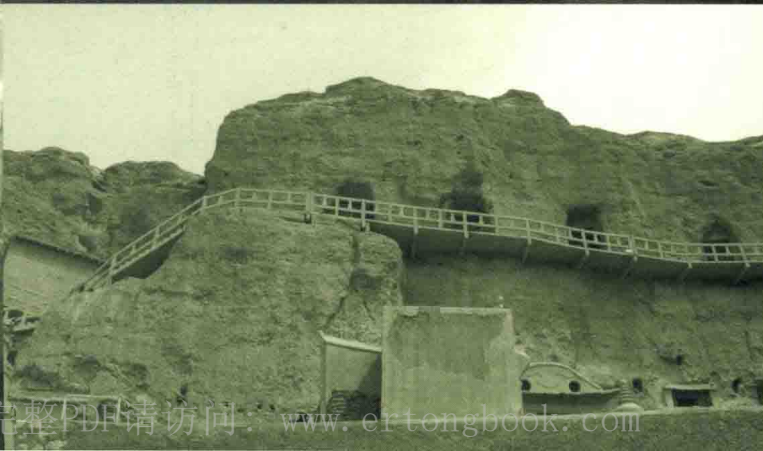
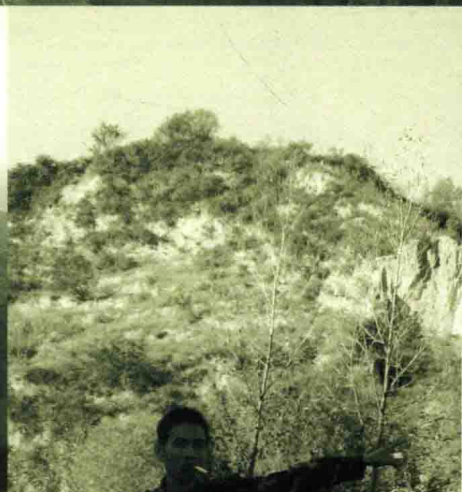
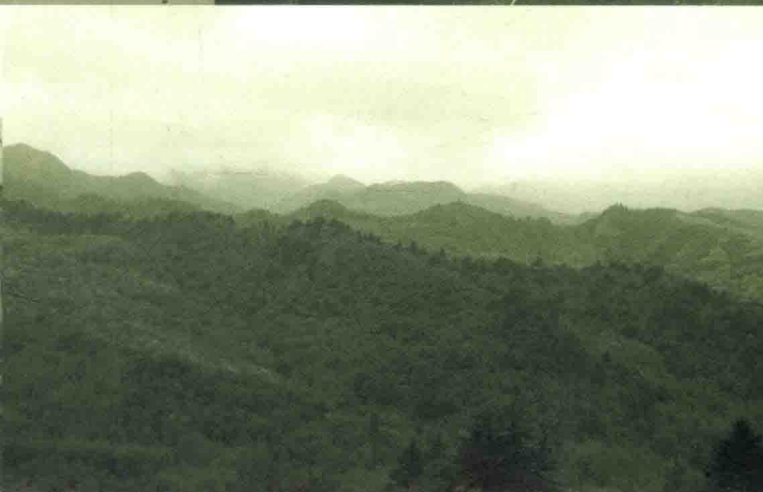
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250627号

纸上表现2·雷刚进

编 著: 雷刚进
主 编: 陈素珍
责任编辑: 李金涛
装帧设计: 张云飞
出版发行: **中国书店**
地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编: 100050
制 作: 北京得一鼎文化发展有限公司
印 刷: 北京永诚印刷有限公司
开 本: 635mm×965mm 1/16
版 次: 2014年11月第1版 第1次印刷
印 张: 11
印 数: 1—5000
书 号: ISBN 978-7-5149-1232-6
定 价: 118.00元

版权所有 侵权必究





目 录 Contents

雷刚进	006	大哥坟 (2014.8) 56	051	锁阳城	091	陈隐	131
历练中的纯化与提升	008	连体别墅	052	统万城	092	兴义马岭河	132
Experience in Purification and Ascend	010	宜章小山村	053	魏塔侧山	093	老屋	133
L'art de peinture à l'huile de LEI Gangjin	012	汝城县文明乡街边	054	六工城	094	时光隧道	134
Imalerei von Gangjin Lei	014	郴州古祠堂	055	破城子	095	时光隧道 (局部)	135
Масляное искусство Лэй Гангина	016	汝城马桥圩山土包	056	靖边长城	096	六盘水山	136
雷剛進の油絵芸術	018	汝城马桥石泉村胡氏祠堂	057	榆林秦长城烽火台	097	情人谷	137
雷家全家福	020	古祠堂地砖	058	乾坤湾	098	兽	138
纸上表现2湖南篇	021	郴州市郊古祠堂水池	059	纸上表现2贵州篇	099	砖	139
早期习作	022	汝城县概景	060	龙洞堡玉米地	100	黔灵山下	140
凤凰写生	024	资兴市黄草镇东江湖	061	雷刚进军校印象	100	高坡秋景	141
少年雷刚进	024	敦煌博物馆	062	花溪郊外稻草人	101	镇远山	142
凤凰人物写生	025	纸上表现2西北篇	063	花溪李村	102	兴义五指山后	143
橘子洲头	026	铁山堡	064	李村玉米杆	103	小河小菜地	144
凤凰吊脚楼	027	父爱	064	苗女1	104	山峰	145
凤凰古镇	028	麻黄梁4	065	苗女2	105	大山	146
湘西偶遇	028	魏塔后山	066	战士1	106	小河轴承厂	147
沱江小巷	029	杀虎口长城2	067	战士2	107	金阳几棵树	148
凤凰古镇	030	石窟1	068	金阳观山湖区斗篷山下	108	山梁	149
郴州市郊外	031	石窟2	069	半边山	109	菜地	150
印象雷刚进	031	远山1	070	黔灵公园景	110	梨树	151
韶关丹霞山1	032	远山2	071	明年回家	110	镇远街	152
汝城热水镇山·梯田	033	嘉峪关	072	贵阳东山	111	两座山	153
汝城马桥圩后大山	034	梦	072	铜仁谢桥	112	隧道	154
挤独木桥的日子	034	长城第一墩龙卷风	073	安顺市郊	113	山头	155
韶关丹霞山2	035	石窟3	074	女兵像	114	烂泥沟	156
汝城马桥石泉村后山	036	石窟4	075	蝶1	115	普安	157
汝城马桥圩后山	037	党河水库龙卷风1	076	蝶2	116	高粱	158
汝城县城郊荷池	038	党河水库龙卷风2	077	刚进的婚礼	116	六个苹果	159
汝城马桥石泉村后远山	039	党河水库龙卷风3	078	蝶3	117	泥潭	160
汝城马桥圩环山	040	野火	079	贵州贵阳观山湖区将军山	118	赤水丹霞山	161
汝城热水镇山和梯田	041	石窟5	080	树	119	橘子	162
汝城县三江口森林公园引水渠	042	石窟6	081	金阳一座山	120	干石榴	163
汝城县三江口森林公园峡谷	043	党河水库龙卷风4	082	东睿5岁	121	雷公山	164
郴州市郊老房1	044	党河水库龙卷风4 (局部)	083	东睿5岁 (局部1)	122	赤水河奇观	165
郴州市郊5	045	石窟7	084	东睿5岁 (局部2)	123	镇山村	166
郴州市郊老房2	046	石窟8	085	蛾	124	枪、夹、弹	167
郴州市郊小树林	047	艺海“战士”	085	我的画家朋友雷刚进	124	李村梯田	168
郴州老房1	048	草海	086	油松	125	演出前1	169
郴州老房2	049	高山·禾	087	禾1	126	同学	170
宜章县郊5	050	时光……那画……	087	禾2	127	演出前2	171
父亲坟 (2001.2) 80	051	河仓城	088	兴义万峰林五指山	128	三个女兵	172
		延安窑洞	089	万峰林村	129	哨兵	173
		魏塔村外	090	王东方	130	写在后面的话	176

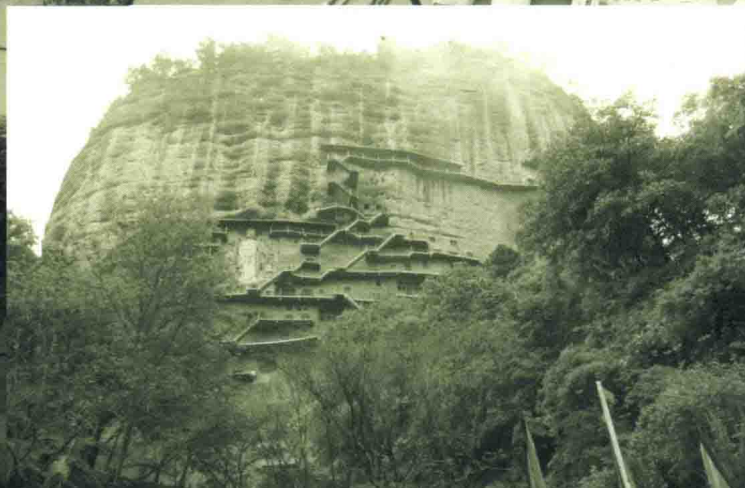
纸上表现 2 | 雷刚进

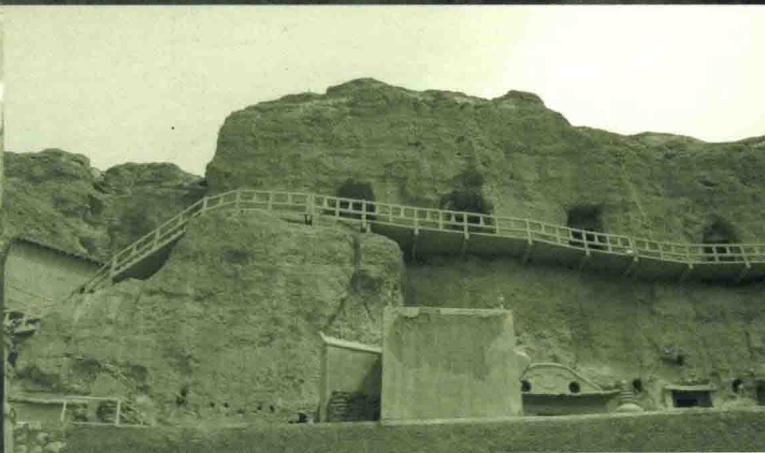
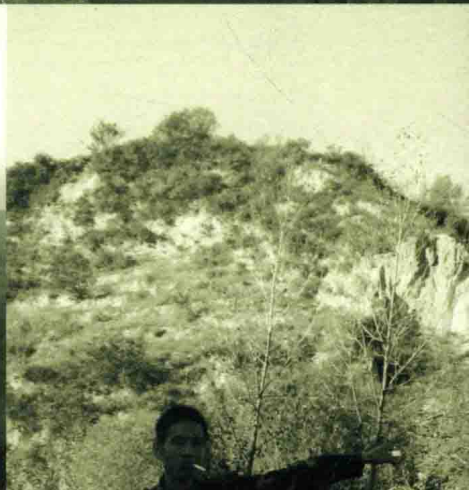
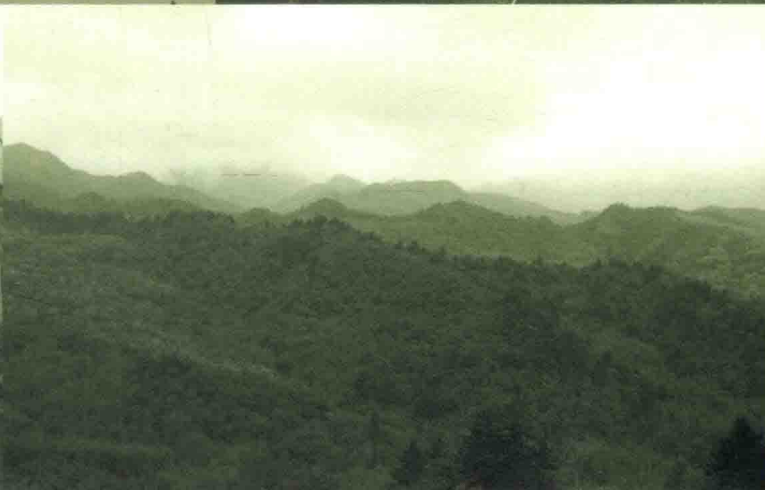
(湖南 西北 贵州)

感谢长期关注与支持我的老师、家人及所有的朋友

The paper on artistic expression2 Lei Gangjin
Thank you for your attention to my teachers,
friends and family long-term

中国书店







图书在版编目 (C I P) 数据

纸上表现. 2, 雷刚进 / 雷刚进编著. — 北京 : 中国书店, 2014. 11

ISBN 978-7-5149-1232-6

I. ①纸… II. ①雷… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第250627号

纸上表现2·雷刚进

编 著: 雷刚进

主 编: 陈素珍

责任编辑: 李金涛

装帧设计: 张云飞

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

制 作: 北京得一鼎文化发展有限公司

印 刷: 北京永诚印刷有限公司

开 本: 635mm×965mm 1/16

版 次: 2014年11月第1版 第1次印刷

印 张: 11

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5149-1232-6

定 价: 118.00元

版权所有 侵权必究

目 录 Contents

雷刚进	006	大哥坟(2014.8) 56	051	锁阳城	091	陈隐	131
历练中的纯化与提升	008	连体别墅	052	统万城	092	兴义马岭河	132
Experience in Purification and Ascend	010	宜章小山村	053	魏塔侧山	093	老屋	133
L'art de peinture à l'huile de LEI Gangjin	012	汝城县文明乡街边	054	六工城	094	时光隧道	134
Imalerei von Gangjin Lei	014	郴州古祠堂	055	破城子	095	时光隧道(局部)	135
Масляное искусство Лэй Гангина	016	汝城马桥圩山土包	056	靖边长城	096	六盘水山	136
雷刚进的油絵芸術	018	汝城马桥石泉村胡氏祠堂	057	榆林秦长城烽火台	097	情人谷	137
雷家全家福	020	古祠堂地砖	058	乾坤湾	098	兽	138
纸上表现2湖南篇	021	郴州市郊古祠堂水池	059	纸上表现2贵州篇	099	砖	139
早期习作	022	汝城县概景	060	龙洞堡玉米地	100	黔灵山下	140
凤凰写生	024	资兴市黄草镇东江湖	061	雷刚进军校印象	100	高坡秋景	141
少年雷刚进	024	敦煌博物馆	062	花溪郊外稻草人	101	镇远山	142
凤凰人物写生	025	纸上表现2西北篇	063	花溪李村	102	兴义五指山后	143
橘子洲头	026	铁山堡	064	李村玉米杆	103	小河小菜地	144
凤凰吊脚楼	027	父爱	064	苗女1	104	山峰	145
凤凰古镇	028	麻黄梁4	065	苗女2	105	大山	146
湘西偶遇	028	魏塔后山	066	战士1	106	小河轴承厂	147
沱江小巷	029	杀虎口长城2	067	战士2	107	金阳几棵树	148
凤凰古镇	030	石窟1	068	金阳观山湖区斗篷山下	108	山梁	149
郴州市郊外	031	石窟2	069	半边山	109	菜地	150
印象雷刚进	031	远山1	070	黔灵公园景	110	梨树	151
韶关丹霞山1	032	远山2	071	明年回家	110	镇远街	152
汝城热水镇山·梯田	033	嘉峪关	072	贵阳东山	111	两座山	153
汝城马桥圩后大山	034	梦	072	铜仁谢桥	112	隧道	154
挤独木桥的日子	034	长城第一墩龙卷风	073	安顺市郊	113	山头	155
韶关丹霞山2	035	石窟3	074	女兵像	114	烂泥沟	156
汝城马桥石泉村后山	036	石窟4	075	蝶1	115	普安	157
汝城马桥圩后山	037	党河水库龙卷风1	076	蝶2	116	高粱	158
汝城县城郊荷池	038	党河水库龙卷风2	077	刚进的婚礼	116	六个苹果	159
汝城马桥石泉村后远山	039	党河水库龙卷风3	078	蝶3	117	泥潭	160
汝城马桥圩环山	040	野火	079	贵州贵阳观山湖区将军山	118	赤水丹霞山	161
汝城热水镇山和梯田	041	石窟5	080	树	119	橘子	162
汝城县三江口森林公园引水渠	042	石窟6	081	金阳一座山	120	干石榴	163
汝城县三江口森林公园峡谷	043	党河水库龙卷风4	082	东睿5岁	121	雷公山	164
郴州市郊老房1	044	党河水库龙卷风4(局部)	083	东睿5岁(局部1)	122	赤水河奇观	165
郴州市郊5	045	石窟7	084	东睿5岁(局部2)	123	镇山村	166
郴州市郊老房2	046	石窟8	085	蛾	124	枪、夹、弹	167
郴州市郊小树林	047	艺海“战士”	085	我的画家朋友雷刚进	124	李村梯田	168
郴州老房1	048	草海	086	油松	125	演出前1	169
郴州老房2	049	高山·禾	087	禾1	126	同学	170
宜章县郊5	050	时光……那画……	087	禾2	127	演出前2	171
父亲坟(2001.2) 80	051	河仓城	088	兴义万峰林五指山	128	三个女兵	172
		延安窑洞	089	万峰林村	129	哨兵	173
		魏塔村外	090	王东方	130	写在后面的话	176

雷刚进

Lei Gangjin

1973年生于湖南汝城,2014年毕业于首都师范大学美术学院段正渠表现性油画工作室。中国美术家协会会员,武警部队美术书法研究院美术研究员,贵州省美术家协会理事,贵州省油画艺术委员会副秘书长,贵阳市美术家协会理事。美术作品多次在全国性大展中入选、获奖,并在《中国美术》《中国油画》《橄榄绿》《解放军画报》《解放军艺术学院学报》《美术观点》《今日画坛》《美术观察》等刊物发表。多幅作品被中国美术馆、中国国家博物馆、中国革命军事博物馆、广州美术馆、贵阳美术馆等收藏。出版有《大山·心灵手迹》《雷刚进油画作品集》《雷刚进油画作品精选集》《水彩画初探1》《纸上表现1》《纸上表现2》《壁画线表现》。

参展情况

2014年8月第十二届全国美展	杭州
2013年9月贵州青年美展	贵阳
2012年10月第二届高原高原油画展	西安
2012年8月第十二届全军全国美展	北京
2012年12月中国美术家协会会员油画精品展	广州
2012年10月武警部队文艺奖金奖	北京
2011年10月武警部队首届画展	北京
2010年1月首届贵州写生展	贵阳
2009年10月庆建国六十周年全军美展	香港、澳门
2009年10月贵阳市庆祝建国六十周年美展	贵阳
2009年9月庆建国六十周年全军回顾展	北京
2008年12月纪念贵阳改革开放三十周年银奖	贵阳
2008年9月第三届青年美展贵州选拔赛铜奖	贵阳
2008年11月第十一届西湖艺术博览会	杭州
2007年9月全国第十八届版画展	上海
2007年8月建军八十周年全国美展	北京
2007年7月贵州省版画大赛优秀奖	贵阳
2006年7月中国艺术研究院研究生毕业联展	北京
2006年6月798艺术区3818库圣东方画廊个展	北京
2006年5月全军文艺奖美术作品金奖	北京
2005年10月全国第十七届版画展	贵州
2004年8月绿色星空全军首届油画精品展	上海
2003年4月武警部队文艺奖金奖	北京
2003年4月全国第三届油画展	北京
2002年8月全军第十届美展	北京

收藏情况

2012年10月第二届高原高原油画展	西安美术博物馆
2012年12月中国美术家协会首届油画精品展	广州美林美术馆
2008年12月纪念改革开放三十周年美展	贵州贵阳美术馆
2007年8月建军八十周年全国美展	北京中国美术馆
2005年10月全国第十七届版画展	贵州贵阳市美术馆

拍卖情况

2006年秋季艺术博览会	北京
2007年1月太平洋迎春拍卖《山谷回声系列》	北京
2008年7广东夏季拍卖会	北京
2008年中雅正春季拍卖会	北京



历练中的纯化与提升

——雷刚进的油画艺术

文/徐恩存

青年画家雷刚进，数年如一日潜心于油画艺术的研究与实践，他的每幅作品传达出一种带有意绪的特点，重要的是，他的艺术表明，在积累中嬗变并日趋纯化，使他在某种“开悟”中渐入艺术佳境。

作为军旅画家，雷刚进以对生活的感受，对现实的体验，以及生命历练的升华入画，使他的作品在形成、语言，乃至笔触、肌理等方面都体现出“有感而发”的特点，都洋溢着军人特有的冷峻与厚重、热情与单纯，都焕发现代精神质地与语境气息；作品固而摒弃琐细与堆砌，呈现出大气、浑然、整体与含蓄的视觉张力与美感。

不论雷刚进笔下如何变幻形式与表现手法，其作品的生命情调始终在学术性中扩展并提升，而且愈发自信，其中的独创性和内在的思想含量，也是有目共睹的。因此，才有了其油画艺术的从容、随意、丰饶和魅力。

在目标始终如一的理想追求中，雷刚进的作品日益显现出个人意绪、内心情感与浓郁的人文情怀、生命主体意识相结合的特点，这一切源于他将自己的创作冲动熔铸在丰富广博的现实文化土壤中，在汲取、吮吸中丰富并提纯自己。画家通过记忆、钩沉与思考、激活，把外部世界素材主观化、心灵化、情绪化，并在精神交流与对话中，让笔下物象意象化，承载着生命智慧和人文怀想，带着精神企盼和憧憬意愿，在点、线、面、色彩、笔触等的运用和演绎中，表现隐秘的情感的共振状态，营造咫尺画幅中“小中见大”的丰富性，以及笔触、色彩的表现性和独特价值进而使之包蕴着深邃繁富的思想内涵和丰沛复杂的人文情怀。

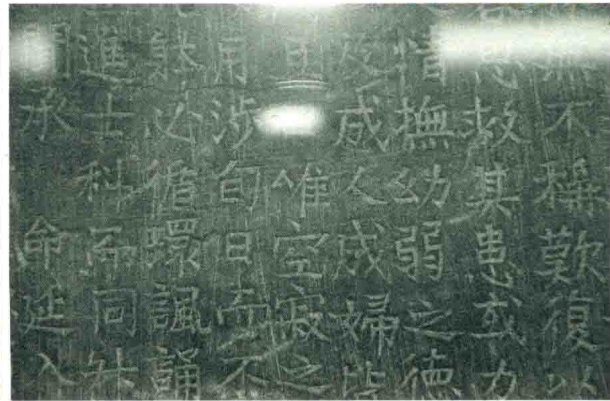
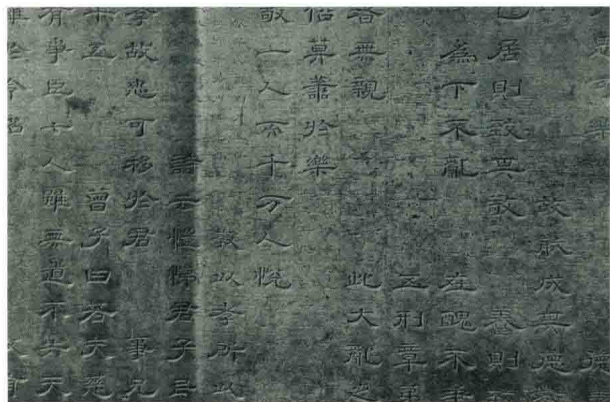
雷刚进作品中的山川、岩石、原野与河流，有着明显的西南山区的特点，这是无法改变的，它传达着画家的乡情意绪在其中，还时时透出某种忧郁与伤感，但总体来看，在艺术自觉中彰显的是生命的自觉。显然，画家在其点、线、色彩、意象与风格、形式的选择中，竭力将其提升为精神层面的表达，力求将个性、憧憬和精到、曼妙融汇一起，将作品的内在结构与风格选择立于表达的核心，再通过氛围的渲染、境界的营造和笔触的表现，展示出艺术创造的丰富之境。

独特的审美韵致，流动在意象的虚与实、似与不似、具象与抽象之间，并在拙厚、直率与单纯之中体现出一种本体之美。厚重的充实与不乏超然的想象性与梦幻的特点，并在近于粗放、沉重的表现中，隐藏着人与艺术、人与自然、人与语境的勾连。

值得注意的是，雷刚进以意绪性表现为特点的油画，并未把对象做抽象的形式概括，也未把对象作为一时一地的抒情载体，而是从对象的意、象中生发人生的情和绪，进而在画布上达到交融，并完成风格、形式、语言的构建，画家的倾向和风致就是从这种建构中产生的，拙重、沉厚、单纯，又如梦如幻、飘然不群，完全是极端自由的感情宣泄的结果，也是没有传统束缚的心灵创造……

有人说，人间优秀的艺术，一定是从内心流露的而且是旁若无人的，映见个性和素养的。雷刚进在积累中嬗变，在沉淀中提升的艺术，远离了拘泥与谨慎，构建了想象中的意象空间并以拙厚、质朴的笔触、语言、风格、形式去承载理想与追求，进而形成自己的风格。其中既有独特之处，又有最具意蕴的神采之处，这足见雷刚进的过人之处了。

雷刚进提供给我的是想象和抒情的空间，从中我能看到画家及其艺术还在继续前行，在他面前展开的乃是更广阔和更辽远的天地。这使他始终葆有旺盛的艺术激情和创作冲动，我相信，雷刚进在岁月的历练中，必将以回归艺术本质和艺术本色为特点，锤炼自己的艺术，提供给我新的审美境界与感受。



Experience in Purification and Ascend ——Oil Painting Art of Lei Gangjin By Xu Encun

The young painter Lei Gangjin started in long-term involved in the research and practice of oil painting, each of his paintings conveys a sense of the characteristic with the mood of a literary work. What's more, his arts show that evolution in the accumulation and purification with each passing day, and make him into the art way of "enlightenment". As an army painter, Lei Gangjin starts to be picturesque with reality, and the distillation of life experience and makes his works reflect the characteristics of burst in formation, language, brushwork and texture etc, which is bursting with military special cold and sober, enthusiasm and pure, which is glowing with modern spirit of texture and context breath. Therefore, his arts are abandoned the trifling and inclination, and show out the magnanimity.

No matter how Lei Gangjin changing forms and techniques of expression, the life emotional appeal of his works always extend and improve in the academic, and more confident, of which its novel and thought content are perfectly visible. Therefore, there is easy, casual, abundance and charm in oil painting art.

In the consistent ideal pursuit, his works gradually show out the characteristics in combination of personal mood, inner feelings, rich humanistic feelings and subject consciousness of life. This all stem from his own creative impulse cast into the realistic rich cultural soil, and enrich and purifying himself in sucking. The painters activate by memory, involved with thinking. Material to the outside world is to be subjective and mind, and let object intention in the spirit of communication and dialogue, bearing the life wisdom and humanistic thought. With the hope and vision will, it shows hidden emotional state of resonance in use and deduce of point, line, surface, color and brushwork, and builds plentiful in small pictures, performance in brushwork and color, and unique value and then to contain profound thoughts and plentiful complex humanistic feelings.

There is a kind strong characteristic of southwest mountainous area of the mountains, rocks, wilderness, and rivers in his works. This is unchangeable, in which he conveys the painter's local flavor, also always give some kind of melancholy and sentimentality. But overall, the highlight in the artistic consciousness is the consciousness of life. It's obvious that the painter makes his best to promote it for the expression of spiritual

level and makes integrate individual character and promising with grace, that is to say, the works of choice in expressing the core of the internal structure and style, through the atmosphere of rendering again, display the rich scene of artistic creation.

The unique aesthetic charm, the flowing in the image of the virtual and real, like and unlike, the figurative and abstract, all reflect a kind of ontology beauty among morality, frank and pure. The characteristics of thick enrichment and no lack of detached imagination in approaching extensive and serious display conceal the connection between human and art, human and nature, human and the context.

It is worth noticing that Lei Gangjin's oil paintings with the intention of manifests characteristics did not do the objects in the form of abstract generalization, nor do the object at that time a special lyric of the carrier, but from the object of the meaning of life, like the feeling and mood, and then on the canvas to blend, and complete the building style, form, language, which is produced from this build in tendency and wit of painters. The clumsy, thick, simple, and dreamlike, floating are the results of extreme free catharsis, not have a traditional bondage of creativity...

Some people say that the excellent art must be from the heart revealed and is self-assured or supercilious and reflects personality and accomplishment. Lei Gangjin's evolution and the ascending art in the accumulation are away from reserved and cautious, and construct the image space of imagination and by morality, plain brush strokes, language, style, form to carry ideal and pursuit, and thus formed his own style, both unique, and the most meaning expression. It shows Lei Gangjin's excellence.

What Lei Gangjin provide for me is the space of imagination and sentiment, and I can see the painter and art continues to move forward. There is a broader and more remote space in front of him, which makes him always keep exuberant artistic passion and impulse of creation. I believe that Lei Gangjin tempers his own art with the characteristic of returning art essence and nature in experience of years and provided me with new aesthetic realm and feelings.