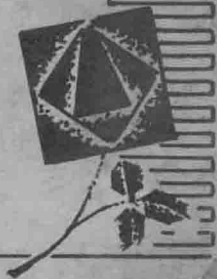




子夜

子 夜

中 国 电 影 出 版 社





电 影 连 环 画 册

子 夜

改编：上海电影制片厂

中国电影出版社出版

二〇一工厂印刷 新华书店发行

1983年3月第1版

1983年3月北京第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/60 印张：3

统一书号：8061·1933 定价：0.30元

内 容 说 明

《子夜》所描写的故事发生在一九三〇年的上海。影片着力刻画了民族工业资本家吴荪甫和买办资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争，最后，以吴荪甫的失败而告终。影片塑造了一系列栩栩如生的人物，在三十年代历史画卷的横切面上，展现了他们各自的性格和命运。影片也揭示了在封建主义、帝国主义统治下的旧中国，民族工业是不可能得到发展的，从而使人们认识到只有社会主义能够救中国的道理。

上海电影制片厂摄制

原著.....茅 盾
编剧.....桑 弧
导演.....桑 弧 傅敬恭
摄影.....邱以仁

主 要 演 员

吴荪甫.....	李仁堂	冯云卿.....	韩 非
赵伯韬.....	乔 奇	冯眉卿.....	龚 雪
杜竹斋.....	顾也鲁	屠维岳.....	张先衡
徐曼丽.....	李小力	朱桂英.....	张 闽
林佩瑶.....	程晓英		



1 一九三〇年春末夏初的上海。可望见英、美、法、日的军舰在黄浦江上耀武扬威地行驶着。



2 这里要讲的故事的主人翁叫吴荪甫，他是民族工业资本家、上海裕华丝厂的总经理。这幢花园小洋房就是他的住宅。



3 一天夜晚，吴荪甫携同妻子林佩瑶和姐姐吴芙芳，姐夫杜竹斋——上海恒丰银行的总经理，到码头去接吴老太爷来沪。



4 吴老太爷久居乡间，由于农民暴动，吴家的当铺首当其冲，他匆匆逃到上海。他抱着《太上感应篇》(书名，内容劝善惩恶，宣扬因果报应，迷信色彩很浓)。坐着藤椅，被送上小轿车。



5 吴荪甫和杜竹斋的两辆小轿车行驶在灯红酒绿的南京路上。然而夜上海在吴老太爷的眼里却是个光怪陆离，令人窒息的地方。



6 轿车路遇红灯骤停,吴老太爷看到的是黄包车上少妇翘起的赤裸裸的白腿。他口中喃喃地念着:“万恶淫为首!”



7 轿车内,吴少奶奶和二姑奶奶对着小镜各自化妆。一股异常浓郁的香水味熏得老太爷紧锁眉头,闭上眼睛。



8 在吴公馆的客厅里，吴老太爷眼前出现有农民的火把，有女人的大腿，有少奶奶涂脂抹粉，有繁华的夜上海……一片混乱、天旋地转！他初到上海就病倒了，丁医生在抢救他垂危的生命。



9 啪的一声,吴老太爷紧紧抱着的《太上感应篇》掉落在地上,他因患脑溢血与世长辞了。



10 子夜钟声中,吴荪甫沉重地向亲友宣布:“老太爷过去了!”



11 吴老太爷开丧的日子,吴公馆内吊客盈门,宾朋满座。
丧事办得十分热闹,但却没有悲哀的气氛。



12 开丧成了工商界名流聚会的好机会。太平洋轮船公司总经理孙吉人，大兴煤矿总经理王和甫，德丰丝厂老板朱吟秋，光大火柴厂老板周仲伟，某大学经济学教授李玉亭坐在一起谈论时局。