

石鼓文概述·印話



任曉麓 著

齊魯書社

石鼓文概述

引言

任曉麓



石鼓為我國最古石刻其形為碣其數為十

一節所出之鼓不少因中書帝王都邑故所出官私
鈐印多而且精以左多出白文官私印歸後多出
朱文私鈐

石教文概述·印話



任曉麓
世

齊魯書社

圖書在版編目（CIP）數據

石鼓文概述·印話 / 任曉麓著. — 濟南：齊魯書社，2013.8

ISBN 978-7-5333-2830-6

I. ①石… II. ①任… III. ①石鼓文-研究②篆刻-研究-中國 IV. ①K877.414②J292.421

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2013）第 143782 號

石鼓文概述·印話

任曉麓 著

出版發行 齊魯書社
社 址 濟南市英雄山路189號
郵 編 250002
網 址 www.qlss.com.cn
電子郵箱 qilupress@126.com
印 刷 山東省東營市新華印刷廠
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 12.25
插 頁 2
字 數 166千
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5333-2830-6
定 價 35.00 圓

序

光陰荏苒，恩師任曉麓先生仙逝已經近三十二年了。先生的後人責成我爲本書作序。作爲弟子亦深感責無旁貸，雖自知學疏才淺，但唯有忝充序者。

先生名任熹，號曉麓，別號卷翁，著名的書法家、篆刻家和詩人，是我國古文字學家、近代書法大家、金石學家、師祖丁佛言先生的高足。

恩師的大篆，爐火純青。一九七九年，在參加全國群眾書法徵稿評比的一萬五千幅作品中拔得頭籌，榮膺一等獎，列第一名。評語爲：『此鐘鼎楹聯，筆力凝重，穩健活潑，行款妥帖，甚具功力。』

先生十三歲起即學習篆書，進而涉足篆刻。由於天資聰慧，又肯用功，進步神速，基本功極其扎實！年逾弱冠已對金石之學有相當深刻的認識，曾在容庚先生主辦的燕京大學《考古》雜誌發表《石鼓文概述》，時未及而立之年；而後著有《印話》；嗣後又有《藤花榭本〈說文解字〉校勘記》、《石鼓齋印譜》、《爵文齋印譜》、《曉麓印存》、《日間詞》和《學篆簡言》等問世。

一九七八年之後，先生曾創作了一批以大篆爲主的書法作品。這些珍貴的作品，不少已作爲國禮贈給外賓，走出國門，現存於美、英、新加坡和日本等國，吾儕欲見亦已不可得。

由於種種原因，先師遺作大部散佚。本書所輯，可謂鳳毛麟角、碩果僅存。不管是本書影印的《石鼓文概述》、《印話》和印蜕，還是先生當年臨摹的《虢季子白盤》和兩周彝器文字，均彌足珍貴！

一般而言，後人出書，是爲答先人養育之澤；弟子作序，是爲報嚴師培育之恩；作爲本書的交集，却都希冀先生的墨迹和著作得以『重生』，並進而對當今社會繼承優秀傳統、弘揚書法（篆刻）藝術有一定助

力；竊以爲，除此之外，却更在於發揚。先生身上特別值得發揚之處至少有二：

一是腳踏實地、嚴謹治學的態度。

先生雖四體皆能，但存世墨寶，除少量隸書而外，多爲大篆和行書。

先生的草書，僅在硬筆書寫的以行書爲主體的草稿之中得見，草書雖僅占十之一二，但極其規範，絕無臆造，堪稱『標準草書』——足見先生在草書方面也是下過一番功夫的。

先生的行書基礎爲唐顏（真卿），得力於宋四家尤其是蘇（軾），先生的行書風格，將凝重和飄逸這書法『二極』巧妙結合，已卓然成家；先生的大篆更是博采衆長，名垂青史。通過多年認真刻苦學習、臨摹，特別是得丁公（佛言）真傳，先生將《虢季子白盤》的凝重、《散氏盤》的古樸、《石鼓文》的高古與《毛公鼎》的沉雄有機地糅合在一起，從而成爲一代翹楚。片紙隻字，世以爲寶，實至譽歸，此乃必然。與先生相比，當今社會那些一心投機取巧，專走『捷徑』、將主要精力投於『字外功』的人，應該自慚形穢。

先生對於篆書雖青少年時期已經稔熟，但直至晚年創作（作爲正書的）大篆，態度仍然極其嚴肅認真，每次創作，均先作小樣，從通篇章法到每個字的具體結構，都要反復推敲。由於大篆普遍存在『一字多形』現象：同一漢字，不僅不同時期大篆寫法不同，即使同一時期，也有多種面貌。小樣初稿完成之後，先生總是在部分篆字旁邊，寫上另外的寫法，看看究竟是哪種寫法對於全篇而言更爲協調，風格更爲統一，全局在胸，然後命筆。

先生病危住院期間，依然牽挂着我的書法學業。一次曾問病榻旁的我：『學習書法有兩條道路：一是扎扎實實地下些苦功夫，一是投機取巧。你要走哪條路？』聽到我表示『要下大力氣，走扎扎實實的道

路」的回答，先生點點頭，臉上露出滿意的微笑。三十多年來，先生的音容笑貌，時時浮現在眼前；先生嚴謹的治學態度，更是處處鞭策着我不斷進取。

二是誠摯待人、謙遜姍如的品德。

先生獲獎之後，求書之函紛至沓來：既有來自世界級都會的，也有來自偏遠山鄉的。對於這些求書者，先生逐一作書，讓師姐任蕙和師兄高振芳分別寄回：「人家從那麼遠的地方寫信來，咱不能冷了人家的心啊！」這溫厚的話語，如今依然在耳邊縈繞。今天那些頭頂各種「光環」，自視甚高、自封「大師」，「惜墨如金」、待價而沽之徒，應該無地自容。

本書分兩大部分。一是正文，影印恩師遺作、寫成於一九三六年的《石鼓文概述》和而後成書的《印話》兩篇；一是恩師遺墨（包括臨品）、遺印，附於正文之後。所刊雖為雪泥鴻爪，聊可告慰先師在天之靈。

潘景年 二〇一二年十二月二十三日

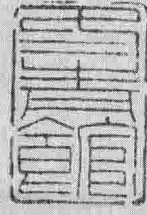
目錄

序	一
石鼓文概述	一
印話	八一
附錄	一二九
卷翁墨蹟選	一三〇
卷翁印蛻選	一四八
虢季子白盤 卷翁臨	一五一
兩周彝器文字 卷翁臨	一六四

石鼓文概述

阮林森





石鼓文概述

目錄

附錄	摹刻	章句	次序	年代	沿革	釋名	引言
----	----	----	----	----	----	----	----

任 燾 曉 齋



民國二十五年丙子秋八月寫定

石鼓文概述

任 燾曉 纂



引言

石鼓為我國最古石刻，其形為碣，其數為十，其字體為籀，其文體為詩。於文學見古代藝術之精，於史學見古代漁獵之盛，國系我國文化者至大。自唐以來，好古之士，被之篇章，刊之圖譜，或研釋其文字，或探討其年代，或攷訂其形製，或臨摹其字體，宏文巨著，代有專書。然，是非之見不同，立言之體，自異。如得斯處，固當，相應，綜核眾說，燾好古有志，末

學無聞。間嘗披覽群籍。凡有所得。悉為筆持之。既久。積累弥多。爰分類別。加之編比。略述概要。所以減抽讀之勞。俯探討之資云爾。挂漏之譏。知所不免。達人先進。幸教正之。

釋名

石鼓名稱。唐韋應物韓愈等。以石形似鼓。因以石鼓為名。宋董道等。以古人武事刻於鉦鼓之義。亦以石鼓名之。蘇勗竇蒙等。以文義多叙漁獵之事。而名曰獵碣。郭昌宗辨其製。以為非鼓也。又名之曰石古。近人馬枬平。以文字及形製攷之。定名為秦刻石。唐立庵氏更以秦刻

石稱泰山會稽之例復名之曰秦雍邑刻石。按
石鼓獵碣名由來最久。馬氏以為石鼓流俗之傳
說獵碣為學人之定名。定名晦而傳說章。為
天下多有之事。按石鼓名固俗矣。石古則更
無足取。要之獵碣差近。刻石之稱為正確。茲
編沿於舊習。仍以石鼓題名。

沿革

石鼓出土於陳倉田野中。始見著錄於唐蘇
勗叙記。及李賢後漢書鄧陟傳注。惟時名
猶未章。自韋應物作歌以稱之。乃大顯於世。韓
文公為博士。請於祭酒。欲興致太學。鄭餘慶後

鄭餘慶始移置鳳翔孔子廟中。五代之亂石
散佚。宋司馬池知鳳翔。復尋獲之。置於府學
門廡下。而一石亡失。皇祐四年。向傳師見數內
一石。文頗不類。於是訪之民間。果得其真。遂
易置之。其數乃_一。然此石上端已剝成凹形矣。
大觀中。自鳳翔徙汴京。初致之。辟雍。後入保
和殿。以金填其文。用示珍貴。且絕摹拓之患。
金人破汴。剔取其金。而_{大興府學}華之燕京。留王宣撫
家。元皇慶中。_{或言於時宰}乃安置於國
子監大成門內左右。明清兩代。皆仍舊觀。民
國之初。用玻璃匣罩石上。外加欄柵。以慎保

即今之作
原石也。

藏及國子監為故宮博物院分院。石猶存原處。二十二年春，平津擾動，古物南遷，石鼓乃隨。其次之古物而去。國事多艱，文物流徙，可勝浩歎。石質堅頑，色青黑，審為花岡岩。惟以歷受侵蝕，剝泐獨甚。石皮與骨多已皴起，作分離狀。叩之則其聲廓然，叩空若將脫落。當南運時，故宮院長馬村平氏極謀保護之策。乃就石之存字者，以紙糊之，俾石皮縱脫，尤可黏合。更裹以絮被，纏以桑綆，而外面木箱。今之所以保持之者，慎且至矣。將來存亡，殆未可知。石屢經散亂，適移存字，日就減損，現有之

字統半泐及猶可辨識者而計之僅六三百十
餘文耳。以視宋拓固多不及。後世恐將並此而不
可得已。可慨也夫。茲錄著所及及傳世拓本字
數列表記之用。規其變。

石鼓文存字數目表

時代存字數目	著述或拓本	附攷
宋代四九七字	孫巨源於僧寺佛書龕中 得唐人拓本字數	
四六二字	范欽天一閣藏北宋拓本字數	後世摹刻多據此本說 詳後文摹刻篇
四五一字	薛尚功鍾鼎款識摹刻	
四六五字	歐陽文忠公集古錄所記	
四七四字	胡世將資古紹志錄所記	