

文化丛书

当代青年文化丛书



钓鱼

广西民族出版社出版

(桂)新登字 02 号

当代青年文化丛书

(第三辑之四)

钓鱼

成灰 编著

责任编辑 蓝芝同

封面设计 祖 琛

责任校对 韦彩娟

技术设计 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

印 刷 湛江日报社印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/32 6 印张 130 千字

版 次 1996 年 6 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

ISBN 7—5363—1876—6/G · 635

定价:5.98 元

上部 向鱼致敬

开竿有益

今好渔者为数惊人，手段之奇妙令人结舌。钓鱼活动已不同韩信那样“为布衣时，贫不能治生，钓于城下，有漂母怜而饭之”，也不同于严子陵“跳出三界外，不在五行中”，隐姓埋名，不问世事。垂钓做为一项益心健身的体育娱乐活动，已广为人们所喜爱。

钓鱼是一种美妙且特殊的休息。现代社会里高速高效的工作，一地鸡毛般琐碎的日常事务，使人们几近异化。而闲来坐钓，春沐一溪斜风细雨，夏收一沼翠烟蝉鸣，秋满一兜金波肥鳞，冬来独钓一江寒雪。晨仰旭霞东上，昏赏暮下碧山，来有翠微含珠横径，去是多情山月随人。此等休憩，岂不惬意之至。尤其是脑力劳动者，当大脑长时间地处于苦思冥想、营构、创造的极度兴奋状态时，会出现许多疲倦现象，如头晕、体乏，失眠等。操起钓竿，离开三尺木桌，置身于另一种空间，一切紧张与劳顿自然灰飞烟灭，哪还复有。

钓鱼又是一种静动兼备的体育运动。从大脑来讲，使用过度的脑神经得到休息，而平时少用的一部分又通过钓鱼调动起来，得到了锻炼，调节了神经。正合了“流水不腐，户枢不蠹”之说。在水之岸，无论你坐立走停，眼睛总要留心小小的浮

子吧,那么视力的锻炼亦应是不容置疑的了。俄罗斯大文豪托尔斯泰在累脑之后,极有体会地说:“四肢不活动是一件非常痛苦的事情”。钓鱼就是全身性的适量的运动。从家里到钓鱼点,往返无论步行或骑车,下肢筋骨都会有节奏地活动,而举提钓竿,上饵摘钩,左右开弓,上肢各关节同样是一定幅度的运动。这样,在钓鱼的时候,脑、眼、手、脚全身上下不断地活动,气血畅通,经脉贯通,自然锻炼了身体。

钓鱼可以丰富生活,调整心态。改革开放,我们的业余文化生活较以前大大地丰富了,但许多人由于种种局限,工作学习之余仅是欣赏影视,逛街登店,项多舞一场卡拉 OK 一番,之后仍感生活枯燥乏味,而钓鱼这项业余爱好却可给你及整个家庭以广阔的娱乐天地,试想一下,节假闲时,携妻带子,带上一套物美价适的鱼具笑闹嬉戏于郊野水边,艳阳、和风、葱绿、清新的空气,调皮的鱼儿……如不花钱去旅游,一切的一切都将给整个家庭带来难以名状的欢悦,夫钓子拾妻烹鱼,丰美野餐别有味,既调节了夫妻生活,又增进长幼间的沟通交流,整个小家庭浸泡在幸福之水中。与此同时,一切生理心理导致的现代病孤独感、焦虑愁闷、疑心易怒、悲观失望等不良心态也就得到了调整,更好地投入工作和学习,对生活充满信心。

钓鱼还可以怡情养性,也是一种文化与艺术。和许多其他活动一样,钓鱼可以使钓者在水映垂木青山微风轻波,虫吟鸟鸣之中领略收不胜收的良辰美景,在诗情画意中交朋结友,使人心胸豁达、精神愉快、性情开朗。钓鱼者给人一种超然出世,仙气十足的感觉,于娱乐中可见中国人的文化心态,英国人威尔顿在著述当代著名的《钓鱼大全》一书中,干脆就说:“钓鱼

是艺术”。可见钓鱼陶冶性情一说是十分有道理的。贺龙曾说：“钓鱼可以陶冶性能，潜移默化地治好你的急性子。”众所周知三千多年前殷商末期的姜太公姜子牙就十分喜爱钓鱼，他为等待明君，钓于渭水之滨。《说苑》记载：姜子牙原先脾气急躁，连续三天钓鱼不得，气极甩掉衣帽。后经有经验的人指点改变了脾性，终于钓到了鱼。未遇周文王前，他垂钓数年，性格逐渐被陶冶得沉着冷静。后来在辅佐武王伐纣时，虽多次被困，但却能沉着应战，取得最终的胜利。张志和一曲《渔歌子》道尽了烟波垂钓，令人心旷神怡，留连忘返的意境：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。怪不得有人形容钓鱼具有“赏画之绚丽，吟诗之飘逸，弈棋之睿智，览游之旷达”。如果你是行家里手入境者，绝不会说这话有半点夸张。

钓鱼可以增添知识量。行家都知道，真正能够钓多、钓大、钓快，绝不是靠碰运气。钓鱼是一项综合性的户外活动，它要随着季节、水色、风向、水草、地形方位、鱼种的不同而采取相应的钓具钓技，因此，必须了解一些鱼的生活习性，掌握一些钓鱼的规律，懂得一些天文地理、气象水文等方面的知识。比如鲫鱼，繁殖和生活能力强，在水中属底层鱼，性文静而胆小，喜欢合群，食性杂，喜欢温暖和有水草的水域，怕阳光，喜欢清洁和新鲜的水等等。掌握了鲫鱼的这些生活习性，配合有效的饵料钓技，垂钓鲫鱼时才能获得较好的收获。所以开展钓鱼活动，对鱼本身和垂钓技巧进行研究，能融养殖、体育、保健、鱼类学、生物学、气象学、力学、材料科学于一体，甚至可以涉及文学、历史、人文、人类心理学、哲学、社会学、环境学乃至宗教，引发我们强烈的探求欲望，并从中得到无穷的乐趣，受到

各种各样的启发。以垂钓为纽带或轴心,推动各门学科之间产生新的碰撞,从而得到许多灵感,开拓出广阔的视野,丰富我们的想象力,使垂钓这项看似简单的活动变得丰富多彩,从而得到健康发展。

钓鱼活动最重要的是还可以养生强身,防祛疾病,保健益寿。俗话说:水上一钓百病除,修身养性胜药补。事实亦是如此,钓鱼对防治人体多种慢性疾病有不可低估的效果。神经衰弱、失眠、神经官能症、植物神经紊乱、轻度冠心病、高血压、血管硬化、胃病、肺结核、肝炎、早衰、眼疾耳疾等病患者,通过钓鱼活动,使病情减轻甚至痊愈的大有人在。明代著名医学家李时珍就说钓鱼是一种很好的医疗辅助手段,能除“心脾燥热”。如有神经官能症者,通过钓鱼来分散、转移思维,使大脑神经系统的疲劳逐渐消失,从而缓解了焦虑和痛苦的情绪,使病情得到意想不到的好转;高血压患者,由于心平气和的钓鱼活动使比较急躁的性情不断被压下,无形中保持了血压的稳定;神经衰弱、失眠者,通过钓鱼的全面活动,在垂钓之后,就往往能够安眠香睡,中国钓鱼协会顾问、罗荣桓元帅的夫人林月琴同志,曾患高血压神经衰弱等症,由于学会了钓鱼,常常坐钓溪边,显示降低了血压,现虽年逾古稀,却仍然红光满面,身体健康。溃疡病、胃病等慢性病症,至今仍是难题,但是池塘湖泊一伸杆,却收到了许多大做广告的药物无法达到的良好效果。典型的例子就是《中国钓鱼》杂志 1985 年第 2 期报道的钓鱼爱好者季文宝同志的事例。他从 60 年起就患有浸润性肺结核伴吐血,肝又处于无黄疸性肝炎活动期,接踵而来的是十二指肠球部溃疡,不完全性右束支传导阻滞,窦性心动过速,多病缠身,痛不堪言。住院半载,医生伤透脑筋稳住了其病情,结论

“基本丧失工作能力”。出院后仍要天天打针吃药，常年累月病休在家。为解脱烦闷，他开始学钓鱼，起初每星期一两次，每次两小时左右，随着体力许可而相应延长时间，坚持了一年多，竟取得了意想不到的效果：十二指肠球部溃疡痊愈，心脏病消除，肺结核和肝炎也减轻了。那以后，一直坚持整天工作，彻底摘除了“老病号”的帽子。由于钓鱼可以调整肌体和心绪，使人的体质、性格、精神、生活诸方面起质的变化，还可以防止早衰。人们相约而出，兴致勃勃，各守其位，执竿望浮，力争上游。情趣夺神，身心协调，持久地轻松愉悦。每钓一条鱼，在一系列的技巧动作中，面对鱼儿，那种怡然神情，常使人忘情自乐，童心稚气伴随而生；钓鱼场点一般是幽静的，城市的喧嚣与繁乱远在身边，使耳目都得到了休息，有助消除耳疾加强听力，恢复和提高视力。唐代大诗人杜甫在《江村》中是如此倾吐垂钓感受的：“老妻画纸为棋局，稚子敲针做钓钩，老病所需唯药物，微躯此外更何求。”由于钓鱼有如此奇妙的功效，引起了世界上许多医家的关注，英、法、西德、日等国的疗养院专门设有垂钓疗法，以帮助治疗患有各种慢性疾病者。我国已开始在疗养院提倡垂钓疗法，也收到了良好的效果。

钓鱼还是满足野外工作者副食需要的重要手段。石油普查、地质勘探、林区采伐、草原兽医以及边防驻军等野外工作者，所到之处多为偏僻荒野之地。碧云清风，乱石空谷，常有湖沼、沼泽和山溪等有鱼的水域，这些地方由于人迹罕至，无人捕捞干扰，鱼儿胆大贪食，见饵就吞，易于钓取。因此，就地捕捞便大大解决了野外工作者的生活副食问题。此外，偏远孤岛，常是海钓的好地方，也是解决驻军指战员副食需要的主要手段之一。

钓鱼还可以广开财路，增加经济收入。我国地处亚热带、温带，疆域辽阔，气候温和，地理位置优越。浩瀚的水域中，鱼类资源十分丰富，不但近海饵料丰富，供咸水鱼类用，而且辽阔的陆地有着纵横的江河，星罗棋布的湖泊、水库，碧水千顷，烟波浩渺，总面积约3亿亩。淡水鱼类非常丰富，垂钓之处到处都有，大自然为垂钓活动提供了优越的条件。在一些比较偏僻的水滨地区，以钓鱼为主的渔捕方式，不但增加了渔民的收入，改善了生活，而且还开发利用了自然水产资源，把鲜鱼不断供应城乡市场。开辟钓鱼场所，还是一项很有发展前途的旅游资源。目前，钓鱼旅游在世界上许多国家非常盛行，如日本、美国、加拿大、墨西哥、澳大利亚等国，都分别建有海上钓鱼公园，高级钓鱼船、钓鱼旅馆、钓鱼俱乐部等，千方百计吸引国内外钓鱼爱好者前往垂钓。我国旅游事业方兴未艾，各地江河湖泊水库众多，如能加以积极利用，将是一项相当可观的财源。

钓鱼与气功

在这里值得一提的是肖走同志编创的一套简单易学、把练功与钓鱼操作紧密结合的钓鱼气功。他参考古人修炼气功的实践，兼顾气功锻炼的要求和钓鱼活动的特点，反复实验，并考虑到现代人的工作生活特点，创编出钓鱼气功，效果明显，不会出偏差。大家知道练气功是在内外环境条件适宜的情况下，通过调身、调息、调神，使心情轻松宁静，专心致志，渐渐做到目无所视，耳无所闻，脑无所思，以一念代万念，进入高度安静的气功状态，使肌体在真气运行中，得到高度有序化的调

整,从而达到提高肌体各部份的功能,健身防病,延年益寿的目的。而钓鱼,抛提摘换,观漂静守人,人鱼相持,其间屏声敛气,动静结合,形神合一,凝万念为一念,整个过程从心理到生理完全符合气功锻炼原则。可以说,钓鱼本身就是下意识状态下的一种气功修炼,但钓鱼兴趣之浓,时间之长,恐怕是气功难以相比的。“曲岸深潭一山叟,驻眼看钩不移手。世人欲得知姓名,良久问他不开口。”正是钓者入境的写照。下面就简单介绍一下钓鱼气功的几种功法:

(一)站功。功前准备:上饵抛钩,两脚平行分开与肩同宽,体正胸含,面微笑膝稍屈,两臂微伸,左手掌心向下握住竿尾倚抵左肋,右手距左手半尺掌心向上托握鱼竿。意念:全身放松约一分钟后,凝视鱼漂并意想其下有一条金色大鱼正待咬钩,此意象愈稳定清晰,入静程度愈高。意象转换:如察觉有鱼咬钩,应即将原想金色大鱼用意念换成此刻碰钩之鱼并默念几次“就是这条鱼”,以巩固被转换的意象,同时可换姿动身,进行垂钓操作,但头脑中要力保金色大鱼与所钓鱼合而为一的形象。长时间无鱼,每隔2—3分钟眨几下眼睛以减少视力疲劳,移开目光从左向右环形扫视远方水面及景物,暂不想鱼,扫视3—5圈后恢复原姿势与脑中存想景物。呼吸、自然呼吸,要求均匀,深长。每次最少练5分钟,长者以不疲劳为度。如果鱼频,头脑只保持一个鱼儿的形象即可,其余与一般垂钓无异。每逢抛钩下水后,即从头照常练功。收功时默念“收功了”并摇头呼气不再想鱼即可。此功不出偏差,可时断时续地练,久习于治疗失眠、神经衰弱、神经性头痛和各种慢性肠胃病等颇有效果。

(二)呼吸坐功。抛钩安竿,自备按身高选的择马扎一个,

坐下后大小腿成 90° 或稍小于 90° 为宜，双膝与肩同宽，两手十字交叉握拳，两肘置膝，上身微伏，全身放松，以舒适自然为宜，眼帘微垂望漂，似看非看，意想全身如同疲劳后之瘫软状，从身体到精神逐渐放松。如放松效果不佳，可辅之动作，即两脚掌稍抬，双腿微颤带动全身微动，一两分钟后，身心进入怡然自得状，此功呼吸是重点，先随意吸一口气后徐徐向外呼气，用意想象将这口气顺视线方向一直吐到水面鱼漂处，呼吸应力求做到细、慢、匀，让气从小腹吐出，吐完再用鼻慢慢吸气，也要细、慢、匀，随着吸气小腹逐渐胀满，到一定程度时保持吸气状态，略停 1—2 秒再来个短吸，短吸后立即将气徐徐吐出。上述过程要反复进行，其间目光一直停在漂上，似守非守。在呼、吸过程中如有鱼咬钩，则不必呼尽、吸饱，可即恢复自然呼吸状，同时意想暂时收功，正常操作。此功练习 15—20 分钟为好，收功时使劲多眨几下眼，慢慢从前到后以转圈方式摇头，双手握拳举起，使劲伸懒腰，深吸一口气吐出即可。此功适用于治疗消化系统各种疾病，如减肥，近期胸腹手术者、高血压、心脏病患者应慎练。

(三)行动。经过站、坐功后，气血充沛，可在垂钓的各种活动中随时练气功，姿势不拘，以全身保持松弛为准。此功要先练“一心二用”的分心术，即将注意力的一部分用于操作，一部分想着丹田处。这时垂钓过程即练功过程，两者“合而为一”。若操作动作幅度很大，可把意念放在脚底涌泉穴上。采取鼻腔逆腹式呼吸方法，从鼻腔吸气时，自然收腹，呼气时腹部自然还原，把呼吸逐渐调整得深、长、细、匀，又十分自然。吸气力求饱满，使两肺完全扩张，呼气不能吐空，否则容易出现头晕现象。行功易受外界干扰，功力弱者不易入境。另外，收功或受

大干扰而止时，必须注意缓缓停止，不可骤然牵动筋骨，以免真气涣散。此功适于有一定基础尤其是已能进行无意识逆腹式呼吸者练习，一般人可先采用自然呼吸法，再逐渐过渡到逆腹式呼吸法。

（四）体呼吸功。最好在早晨 5—7 时之间，选择树多水广，空气清新的环境练功，可先不垂钓。姿势：按站式身法要求站好后，双手轻缓地由身体两侧向腹前聚拢，先将左手（男）或右手（女）掌心的内劳宫穴轻按在小腹丹田处，再将右手（男）或左手（女）掌心重叠在左手（右手）背上，使右手（左手）的内劳宫穴对准左手（右手）的外劳宫穴。呼吸：先用口呼，后用鼻吸，先呼后吸为“补”，一般患有虚症者可用此法。如患实症，则可先鼻吸后口呼，呼吸要尽量轻、缓、长、匀，但不要故意憋气。呼气时一方面注意松腰、松胯、松膝，同时身体慢慢下蹲，下降的高低快慢以舒适为度。呼到一定程度，身体保持下降的原位，慢慢吸足气后，身体再慢慢上升，上升时用平时的自然呼吸的方式，即听其自然，这叫做“一呼一吸一平”。这种呼吸方式，配合身体一上一下为一个完整的动作。这个动作连续做 10 次，然后再用意识微微意想丹田两三分钟之后，微闭眼，采用逆腹式呼吸的方式，存想身体周围的水面、大树乃到宇宙间的至真至纯的真气，随逆腹式吸气，通过全身的毛孔渗入体内。然后随着呼气进行的同时，意想体内的气通过全身的毛孔挥发出去。这样一呼一吸的体呼吸至少进行 20 次，多者不限。收功：体呼吸完毕稍平静一会儿，两手回到体侧原位张开，再由身体两侧向头上举起。两手在头顶上相对呈球状稍停，然后缓缓沿体中线隆至丹田处，双手按原来两手劳宫穴重叠在丹田处略停。如此反复 3—5 次，慢慢睁开眼睛即收功。习练

此功不久就感到身体在微微地一张一收，而且跟鼻子呼吸（空气）是不同步的，这时体呼吸已经成为一种真实感觉，不只是意想。此功对于元气损伤和各种慢性病患者，是相当有效的气功治疗手段，同时无病者习练，其养气血，防病保健的作用亦很明显。

（五）神目功。1、预备功：于任意一安静处，端坐椅上，背部伸直，全身放松，下腭微收，闭目静心。呼吸要细、长、静、深，脸至唇部的肌肉放松，用鼻呼吸。每次吸气约用 6 秒钟，呼气约用 12 秒钟，大约每分钟呼吸 5 次，每次呼吸后，暗示自己还有三分之一吸进去的气留在下丹田处，意念集中到呼吸上，心无旁涉。时间从 5—30 分钟均可，以不头晕疲倦为度。每天可练习 1—2 次，直至练到在下意识状态下，也能进行这种丹田呼吸，此功即成，一般练习一个月即可。2、正功：抛钩安竿，采用预备功练就的丹田呼吸法，姿势随意，或坐或站，以全身松弛为宜。双目凝漂，眼大睁，尽量不眨，如觉眼乏，可每隔 2 分钟左右一眨，思想集中，排除杂念，凝漂默念：鱼漂慢慢变大了，越来越清晰。练习时间 30 分钟，如中途有鱼，可速眨几下，随时进行垂钓操作。随着练功时间的积累，练功者会发现鱼漂在视觉中越来越大，越来越醒目，直至把鱼漂“看成”一般茶杯那么粗细，初步成功。此功对提高人的神经系统的功能，最大限度地发挥精神及视觉注意力具有奇特效果。尤其对于从事仪表监控、车辆、飞机驾驶的工作人员，能成倍地提高工作效率和可靠性。同时本功练成后，一般人的阅读速度可以提高十数倍，这对于现代社会从事各种文字信息处理工作的人，意义尤其重大。

除此之外，还有适于份量轻的手竿垂钓时习练的聚气功，

此功适应于体质健壮的年轻人,能够增强体质,提高灵敏性,是一种有效的职业技能训练,而且可发放外气。另外,还有人鱼四步功;分为:一步玩鱼功,二步化鱼功,三步鱼游功,四步无极人鱼功。习此套功法对于健身防病,增加记忆力,开发大脑潜能效果很好。当内气充盈,经络皆通后,可以察病诊病,有些人还可以开发出特异功能来,能看或感觉到潜于水底之鱼,甚至有能用意念招鱼的奇能。如果在钓鱼活动中,能把垂钓之乐同气功健身融为一体,既可享受垂钓之喜悦,又可在娱乐中养生祛病,全面促进身心健康,可谓一举两得,其乐其益妙不可言。

前有古人

自三皇五帝至今,五六千年的人类历史中,钓鱼活动一直伴随着人类文明发展的进程。它的历史之悠久,源流之长远,决不亚于狩猎、骑射。在全世界所有体育娱乐活动项目中,钓鱼是最古老的一种。钓鱼始于一种求生的物质生产手段,后随社会的发展,生产工具的改进,渐而转化为体育娱乐手段。钓鱼的性质也就随之从维持生活的生产领域演变入文化体育生活之中。

古代神话中,就有远古燧人氏钓鱼的传说。《宋事物纪原》载:燧人氏教人以渔,“其钓之为渔,当为此乎?”;伏羲时,也结绳捕鱼或以钩获鱼。据《淮南子·原道训》载:舜曾“钓于河滨。”舜在当选部落首领之前确垂钓于山东雷首山的雷泽。

现代考古中不断地发现证明,鱼钩是人类最早的智力工具之一。近几十年来,在中外古人类文化遗址中都发现了大量

的骨制、金属制鱼钩。出土文物证明，旧石器时代晚期，我国山顶洞人就会捕鱼。河南浉池县仰韶村曾发现新石器时代遗址，出土器物中已出现骨制的鱼钩、鱼叉，其鱼钩制作非常精巧，仰韶文化距今约六千年，这不能不令现代人赞叹。在全国各地的新石器时代遗址中，如黑龙江宁安遗址，西安半坡村遗址，都发现了骨制钓钩。其中半坡村鱼钩，钩形规整，钩尖锐利，钩柄粗细长度同钓钩大小比例适当，顶端还有钩耳。50年代初，在郑州的商周遗址出土文物中发现近似于现代无锡钓鱼钩形的青铜鱼钩。鱼钩呈弓弧形，钩尖与钩柄间的弯度约 45° ，设有倒刺，保持了骨制钩的制作风格，改进了弯度。这个时期我国历史进入青铜器时代，冶炼技术发展，参照其他商周遗址，如山西侯马、南京锁金村出土的铜器鱼钩，说明这时期青铜鱼钩已被广泛使用。春秋战国时期，青铜钩制作更为精致，加之冶铁术的发明和推广，铁制鱼钩也相应诞生。辽西和大连出土的春秋战国铜钩，外形已酷似现代手工制鱼钩，钩柄长圆，钩弯而有倒刺。而在抚顺和湖北江陵出土了铁制鱼钩共10多枚，构造与青铜相仿，只是更锐利了，反映了春秋战国时期的冶铁及钓鱼技术已相当精熟。此外，在罗马尼亚的古梅尔尼察文化遗址中，出土了红铜鱼钩，约为公元前至公元1800年间。2500年前，我国人民已经选用了轻、坚韧、有弹性的竹制鱼杆了，有《诗经·卫风》载：“籊籊竹竿，以钓于淇”为例。甚至早在唐代已经开始使用与现在的海竿极为相似的带绕线轮的钓竿，宋、明时代轮竿已在民间普及，这有唐代诗人陆龟蒙的《钓车篇》以及宋代画家马远的《寒江独钓图》、明代版画《钓车图》为证，如从马远算起，我国使用车钓海竿至少有800多年的历史。钓线最早是使用兽筋和动物肠子制成的。至商周，随着纺

织业的发展,人们已采用丝线钓鱼。《诗经·召南》载:“其钓为何,维丝伊缗,”就是指使用茧丝或丝线钓鱼;《吕氏春秋》记载:“譬之钓者,鱼有大小,饵有适宜,羽有动静”,“羽”,即用羽毛做成的浮漂;宋庄秀裕《鸡肋篇》载:“钓丝之半,系以荻梗,谓之浮子,视其没则知鱼之中钩也”。“荻”,是南方生长的一种与芦同科的植物。这些说明我国古代很早就使用钩、竿、线、漂钓鱼了。至于砣子,虽不可臆断,但想必与其它钓具有着同样的历史,河南商殷遗址出土的青铜鱼砣,说明它也是有一定发展过程的。

考古发现的我国战国时期铜匱中一尾大鱼正向钓饵游来的生动纹饰;山东邹县黄路屯土的汉代画像石上群鱼自在游动,水边一人执竿,水中三尾大鱼抢食钓饵的图案;河北出土的宋代瓷枕上孩童戏钓,鱼儿争饵的纹样;以及公元前5世纪希腊的钓鱼图案中的生动画面,水中五条小鱼游弋觅食,一条小鱼吞吃钓饵,蹲坐于岸边巨石上的垂钓者左手提簋,右手垂纶,正准备提竿。尽管我们从这些图画中很难判明执钓者所用何种饵料,但毕竟可以作为说明古人已懂得使用钓饵引鱼上钩。

在我国古代,或以钓鱼示志,或以钓鱼为风雅之事者数不胜数,其中既有政治家、思想家、军事家,也有文人逸士。不论是人物钓鱼在民间的传说,还是确有其事的史书记载,还是文学作品的描述,都说明钓鱼活动历史悠久,从未间断。其中最著名的当属姜太公钓鱼。《尚书·大传》载:“周文王至磻溪,见吕望钓。”二千多年来,“姜子牙钓鱼——愿者上钩”的典故家喻户晓。传说姜太公钓于磻溪,直钩无饵,离水三尺,愿者上钩。姜子牙,名尚,又名望、吕尚、太公。七十岁钓于渭水,遇文

王，封侯拜相，大治天下。至今陕西省宝鸡县的伐鱼河畔，有一块大青石，相传是当年姜太公钓鱼处，据说青石上尚有双膝跪地以及放置钓竿所留下的印痕。这块被称为钓鱼台的大青石，连同不远处的姜太公庙和古柏，都是闻名遐迩的古迹，连外国朋友也远涉重洋前来游览观赏。《庄子·外物》中描写了任公子钓鱼的故事：“任公子为钓，巨缁五十辖以为饵”。任公子每天在钓，几年未得鱼。终于有一天大鱼吞钩，“任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧已北，莫不厭若鱼者。”《列子·汤问》记载了龙伯国巨人钓鳌的故事：“龙伯之国有大人，举足不盈，数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趋，归其国”。还详尽记述了詹何钓鱼的故事：“詹何以独茧丝为纶，其针为钩，荆筱为竿，剖料为饵，引盈车之鱼于百仞之渊，泊流之中，纶不绝，钩不伸，竿不挠”。隐居垂钓，不愿为官，高风亮节深受历代文人逸士赞扬的东汉高士严子陵（严光），在刘秀复汉称帝后，隐居富春山，以耕田、钓鱼自食其力。现浙江富春江的大桐洲还存其钓鱼台遗址，被誉为“清丽奇绝，锦峰绣岭”。盛名中外的北京阜成门外的钓鱼台，据说是金章宗完颜景曾在此钓鱼。金代文人王郁曾隐居于此“筑台垂钓”。元时成为游览胜地，后历经兴废，现存清高宗书“钓鱼台”等处建筑，解放后扩建为国宾馆。此外，还有江苏淮阴韩信的钓鱼台，广东阳山唐朝诗人韩愈的钓鱼台，杭州西湖有乾隆皇帝钓鱼台，浙江临海的钓鱼亭以及缙云县仙都的钓鱼台，因钓鱼而得名的钓鱼山、钓鱼岛更是多不胜数。四川省合川县三面临江，古代曾因盛行垂钓，名为钓鱼城。唐肃宗时任侍诏翰林的张志和，因被贬隐居垂钓江湖，不复出仕，著有流芳千古的《渔歌子》诗。举世闻名的孔夫子，对钓鱼也很有兴趣，他主张“子钓而不网，戈不射宿”。

古代的文人学士，还通过诗、词、文赋等各种文学样式以及绘画，记载描绘了钓鱼活动，借以抒情，尤以唐诗宋诗中多见。司马迁、李白、杜甫直至曹雪芹等大文豪都曾涉笔垂钓。

历史为我们呈现了长卷的钓鱼史画面，让我们从中看到了钓具钓技以及渔文化的演变发展过程，说明钓鱼是一种不论帝王将相、名流雅士还是山野村夫、庶民百姓都热爱的广泛性活动。

黄金时代

钓鱼活动自古深受各国人们喜爱。随着科技的进步，人类生活水平的相对提高以及近年人们生活观念的巨大转变，“钓鱼热”已风靡全球，钓鱼活动迅速发展，方兴未艾。

目前，许多国家都把钓鱼作为体育活动加以提倡，并列入世界性单项竞赛。世界性的钓鱼比赛频频举行，规模之大，参赛单位和个人之多，水平之高已属空前。

早在1952年，经英、法、意、南、比、捷、匈、瑞等十多个国家发起成立了“国际钓鱼运动联合会”，并多次举行世界性的钓鱼锦标赛。有“钓鱼王国”和“钓鱼天国”的日本和瑞士，钓鱼爱好者的人数分别占本国总人口数的20%和34%，钓鱼组织遍布全国各地，钓鱼报刊达十几种。日本人酷爱钓鱼，称之为高级精神文化生活。现在日本约有3000万钓鱼爱好者，其中喜海钓者占70%左右，约2000万人，喜淡水钓的1000万人。全国性和地方性钓鱼组织700多个，有2万多群众自发的钓鱼小组，18种钓鱼报刊、杂志。鱼具、鱼饵批发、零售店共8000多家，年零售额达7.5亿美元。大城市都设有纯收费性钓鱼