

国韵

NATION CHARM

第七辑



封面题字：李金华

季月 编

【本期关注】

博采众长 心诚皆灵
—— 张海先生书法作品印象
关于代表作的思考

【书画名家】

游刃笔墨于心境
—— 何二民的中国画创作

【理论空间】

乱世青灯度落花
—— 北魏《胡僧芝墓志》札记

【艺海文萃】

儒雅睿智多博学 中英书法领新风
—— 著名书法家罗美富先生素描

【八面来风】

盛世倡文化 翰墨写精神
—— 中央国家机关书法家协会书法培训讲座在京开讲



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

《国韵》/GUOYUN

(第七辑)

编 者：季 月

责任编辑：申 妙

出版发行：北京燕山出版社有限公司

社 址：北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编：100054

电 话：010-63555979

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：263 千字

印 张：6

印 数：001-5000 册

版 别：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-3267-2

定 价：68.00 元

版权所有 翻版必究

卷首语

书法是以书写汉字为基础，通过用笔、用墨、线条、结构、章法等来表现空间美和情感意蕴美的艺术。东汉扬雄说：“书为心画”，即书法是一种心灵的艺术，是人精神美的表现。书法中点画的刚柔变化，直接体现情感的节奏，有如情感的“心电图”。书法的鉴赏可以是多层次的，但作为书法艺术的最高要求仍在于它的精神内涵，即书法所表达的意蕴、情趣。书法艺术的表现形式根源在客观现实，或者说书法是对自然的需求和节奏化表达，所以张怀瓘说“书肇于自然”。书法艺术由低级向高级的发展过程，也就是对自然界的客观事物由再现到表现的发展过程。杰出的书法作品都是一个有生命的整体。美在于整体的和谐。书写过程中各种形式的对立因素如刚柔、枯润、浓淡等相辅相成，使作品成为和谐的整体，生动地体现了形式美的基本法则——多样统一。所以书法又是一门富有哲理的艺术，充满辩证法的艺术。

岁月不居，天道酬勤。《国韵》自2012年创刊以来，大力弘扬传统文化艺术，紧跟时代步伐，坚持“开拓创新，追求卓越”的办刊理念，在中央国家机关和各界朋友大力支持、鼓励和帮助下，搭建书画交流学习和展示的平台，普及书画艺术知识，提高广大书画爱好者的审美观念，为活跃精神文化生活做出了积极的贡献，也取得了可喜的成绩，逐渐成为中央国家机关书画艺术领域最富活力的专业媒体之一。

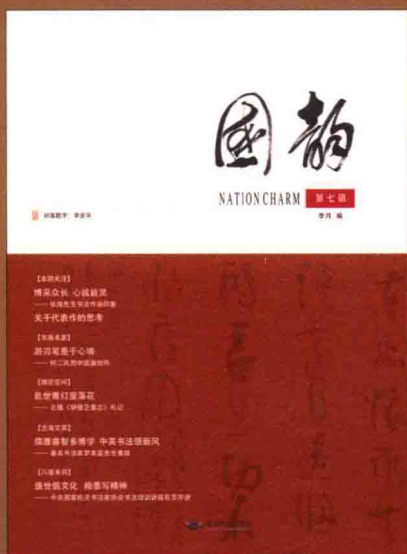
金秋十月，硕果累累。我们用书画展览的形式为《国韵》庆生。中央国家机关领导、艺术家和书画艺术界的200余幅作品是《国韵》成长过程中取得成绩的最好见证。本辑“核心资讯”栏目大篇幅再现“明天更美好——《国韵》一周年书画名家邀请展”盛况，与广大艺术家和社会各界朋友分享。

杂志在经历了一年的成长摸索后，以新颜面世。经典栏目更加精益求精，“本期关注”栏目重点关注中国书法家协会主席张海先生，他不仅在书法艺术上有着独到的见解、丰富创作技巧和经验，特别是在书法组织上有着更高更强的协调能力，为推动中国书法事业的繁荣发展作出了重大的贡献。张海先生书艺广收兼蓄，并结合时代审美需求，形成了自己鲜明的风格；“经典回味”栏目展现历代书画巨制风采，重温经典。栏目改进之后，学术性增强，更贴近大众。

继往开来，再展宏图。在国家文化大繁荣大发展的良好氛围下，《国韵》将坚持学术性与创新性并重，积极推动书画艺术出精品、出人才，力求在中央国家机关工会联合会的领导下，为中央国家机关精神文明建设作出更大贡献。

在此，衷心感谢各位领导和艺术家的鼎力支持，也衷心祝福长期以来关心、重视和支持《国韵》的社会各界仁人志士身体安康，艺术长青。

韩士涛



图书在版编目 (CIP) 数据

国韵. 7/ 季月编. — 北京: 北京燕山出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5402-3267-2

I. ①国… II. ①季… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126662 号

理事单位

广东国通置业集团
赛琪 (中国) 体育用品有限公司
施氏国际投资集团
中国有色金属工业集团
西安稻田光触媒环保科技有限公司
广州珍奇味集团
南阳大民地产
玉之林文化中心
北京问天阁
国艺美术馆

陈运展
蔡建雷
施乃康
宋来宗
万多斌
方晓涛
徐锐
杜晓伟
王金海
王清杰

主 管 中央国家机关工会联合会
主 办 中央国家机关书法家协会
协 办 北京华艺博大文化传播有限公司

《国韵》编委会

总 顾 问 李金华 邵旭军
艺术顾问 欧阳中石 李 铎 张 海 刘大为 冯 远
编委会主任 苏士澍 谈宜彦
编委会副主任 袁彦鹏 韩亨林 李洪峰 魏传忠 周文彰 谢模乾 赵学敏 孔 冈 罗 勤 罗美富 王阔海 朱守道 尹祥君 何晓辉 王思强 施长恩 吴震启 赵国臣 马书林 张铁甲 郑诗明 肖 鹏 张志和 陈士富 倪进祥 马新林 方宇兴 唐柏飞 方玉杰 相国军 袁 波 王克良 张晓东 封俊虎 边保华 郭永琰 孟云飞 陈哲锋 曹进增 阚宝光 李向东 闫道辉 刘 丹 王学甫 胡 斌 程兴林
主 编 罗美富 方玉杰
副 主 编 侯 凡 胡 斌 李明增

执行主编 季 月
执行副主编 刘建伟
编辑部主任 姚引妮
编 辑 赵 鹏 王少凡
美术编辑 李 永
活动策划 马千弛
发 行 王 坤
特邀编审 张同印 刘尊法 王振德 杨 磊
编辑部地址 北京东城区夕照寺街 14 号院 5 号楼 4F
联系电话 010-56203316 67164339
邮政编码 100061
电子邮箱 gy8996@126.com

书 号 ISBN 978-7-5402-3267-2
定 价 ¥ 68.00 元



**“明天更美好”
《国韵》一周年书画名家作品邀请展**

P08

卷首语

核心资讯

- 02 传承书法艺术 弘扬时代精神
——中央国家机关书法家协会 2013 年工作综述
- 08 “明天更美好”《国韵》一周年书画名家作品邀请展
- 22 中央国家机关美术家协会首届“公仆杯”书画展在红博馆开幕
- 23 第五届全国建材行业书画展

本期关注

- 24 博采众长 心诚皆灵
——张海先生书法作品印象
- 29 关于代表作的思考

书画名家

- 34 游刃笔墨于心境
——何二民的中国画创作
- 40 路漫漫其修远 吾将上下而求索
- 44 人书三境
——记书法家张英俊
- 48 云山圣境 奇文共赏
——王旗文的山水画艺术
- 52 清凉的紫雾

理论空间

- 56 书法的符号化与中国文化的关系
- 60 乱世青灯度落花
——北魏《胡僧芝墓志》札记
- 62 书画养生 美意延年

鉴赏收藏

- 64 如何欣赏书法作品（一）
- 66 书画收藏：如何才能兼顾乐趣与回报

经典回味

- 67 傅山《晋公千古一快》四条屏
- 68 孙过庭《书谱》

艺海文萃

- 70 儒雅睿智多博学 中英书法领新风
——著名书法家罗美富先生素描
- 72 倪瓒的君子有癖
- 73 从戎未必要弃笔
- 74 西行甘陇组诗并序
- 75 诗书合璧
——陈哲锋诗文与尹祥君书法欣赏

书画讲堂

- 76 教你如何写书法（一）
- 78 书法之必备三要素：笔法 墨法 章法
——苏士澍在中央国家机关干部职工书法培训班上的讲课摘要

画苑掇萃

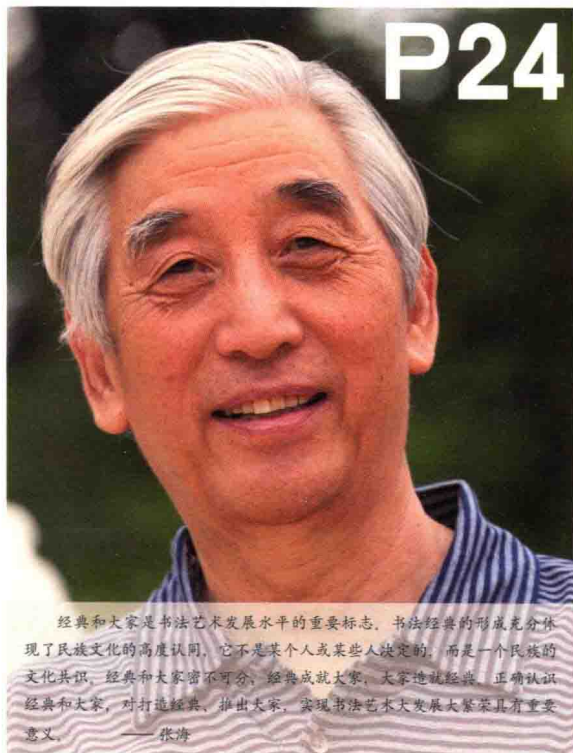
八面来风

- 86 盛世倡文化 翰墨写精神
——中央国家机关书法家协会书法培训讲座在京开讲等

拍卖信息

- 90 中国书画家润格表

封二：《国韵》杂志征订信息
封三：玉世豪企业展示
封底：陆天宁《圣地》作品欣赏



经典和大师是书法艺术发展水平的重要标志。书法经典的形成充分体现了民族文化的高度认同，它不是某个人或某些人决定的，而是一个民族的文化共识。经典和大师密不可分，经典成就大师，大师造就经典。正确认识经典和大师，对打造经典、推出大师，实现书法艺术大发展大繁荣具有重要意义。

—— 张海

传承书法艺术 弘扬时代精神

——中央国家机关书法家协会 2013 年工作综述

2013 年,中央国家机关书法家协会在中央国家机关工委、中央国家机关工会联合会领导下,深入学习贯彻党的十七届六中全会、十八大会议及十八届三中全会精神,努力践行社会主义文化强国战略,充分发挥社团组织优势,克难攻坚,努力进取,为弘扬传统书法艺术,促进中央国家机关精神文明建设,丰富广大干部职工业余文化生活做出了积极贡献。一年来,主要做了以下工作:

1、2013 年 1 月 10 日,由中央国家机关书法家协会、中国书画收藏家协会、中国老年书画研究会、中国绿基金艺术家委员会共同举办的新春联谊会在钓鱼台举行,200 余人参加。

2、2013 年 1 月 26 日,在全国人大会议中心共同主办“学习十八大,欢歌妙笔群英会”中央国家机关干部职工迎春联欢会,协会组织 21 位书协领导创作近百幅书法作品答谢各部委工会主席对协会工作的大力支持,并组织了书画讲座及书法家现场挥毫泼墨。

3、2013 年 3 月 31 日,举行北京“玉之林”《国韵》2013 年工作座谈会暨中央国家机关书画笔会。座谈会后,举行了书画笔会。笔会上与会领导袁彦鹏、魏传忠、孔冈等与著名书画家王阔海、罗美富、王思强、边保华、方玉杰、张青山、史焕泉、倪进祥、封俊虎、张晓东、胡斌、程兴林等一起挥毫泼墨,把活动推向了高潮。

4、2013 年 5 月 4 日,中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会主办,建材书协承办的“唱响主旋律,共圆中华梦”2013 年第二次书画交流笔会在北京钓鱼台国宾馆举行。全国政协常委、中国书法家协会副主席、中央国家机关书法家协会主席苏士澍,中央国家机关美术家协会主席王阔海,国家人力资源和社会保障部纪检组长袁彦鹏,国家行政学院副院长周文彰,国家质检总局副局长魏传忠,原国家建材局副局长、中国建材联合会副会长雷前治,中国对外友协原秘书长罗勤,公安部消防局原政委谢模乾少将,解放军审计署原副审计长赵天民少将,空军指挥学院原政委、将星翰墨书

院副院长吕家书少将,将星翰墨书画院副院长黄彬少将,中央国家机关工委统战(群工)部副部长孔冈,中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长罗美富和中央国家机关书法家、美术家协会负责人及各部委书协领导朱守道、王思强、尹祥君、张铁甲、施长恩、李文章、方玉杰、何宝立、相国军、侯凡、张晓东、封俊虎、张汉瑛、唐柏飞、胡斌等 80 余人参加笔会。苏士澍主席对笔会现场部分作品进行了点评。

5、2013 年 6 月 2 日,由中央国家机关工委主办,中央国家机关纪工委、中央国家机关工会联合会等 9 家单位联合承办的中央国家机关干部职工廉政文化建设书画作品邀请展在北京国艺美术馆隆重开幕。全国政协原副主席李金华,中央国家机关工委常务副书记李智勇,副书记邵旭军等出席展览。中央国家机关工委统战(群工)部部长、中央国家机关工会联合会常务副主席谈宜彦主持开幕式。

活动承办单位的相关领导梁国庆、李玉成、李勇库、魏传忠、王亚茹等,以及中纪委驻人力资源和社会保障部纪检组长袁彦鹏,中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍,外交部副部级大使邱小琪,中央国家机关美术家协会主席王阔海,以及吴蓬、罗勤、张汉瑛、罗美富、施长恩等中央国家机关书协、美协的负责人,中央国家机关纪工委副书记姜永辉、吴海英、周惠,北京市委市直机关工委常务副书记夏尚武,中央直属机关工委群工部副部长舒家鑫,中央国家机关工会联合会副主席曹博慧、孔冈、孙柏瑜等,同中央国家机关各部门纪检干部、工会干部和参展作者代表一起出席了开幕式。展览之际,《中央国家机关干部职工廉政文化建设书画展作品集》同时出版发行。

6、2013 年 10 月 27 日,为庆祝中央国家机关书法家协会会刊《国韵》创刊一周年,由中央国家机关书法家协会主办,《国韵》编辑部承办的“明天更美好——《国韵》一周年书画名家邀请展”在北京国艺美术馆隆重举

行。中央国家机关有关部委领导和中央国家机关书法家协会领导苏士澍、袁彦鹏、李玉成、孔冈、谢模乾、罗勤、罗美富等领导出席开幕式。本次展览共展出社会各界知名艺术家及中央国家机关书法家协会、美术家协会领导的书画作品 250 余幅，原全国政协副主席李金华，原最高人民检察院检察长贾春旺、原国家财政部部长项怀诚等领导和著名书画家欧阳中石、李铎、张海、苏士澍、申万胜、胡抗美、张改琴、王阔海、薛林兴、吴蓬、罗勤、罗美富等为展览题贺。

7、举办中央国家机关干部职工书法培训讲座。

2013 年 11 月 23 日和 12 月 1 日，由中央国家机关书法家协会举办的书法培训讲座第一讲和第二讲在国家民族事务委员会一号楼多功能厅举行。来自中央国家机关 40 多个部委的近 700 余书画同仁及爱好者参加了书法讲座。这两次书法讲座分别由中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍，中央国家机关书法家协会顾问、中国人民艺术家协会理事温烈和中央国家机关书法家协会副主席、中国书法家协会理事周文彰，北京书法家协会理事、著名书法家杨再春 4 位先生主讲。

8、2013 年 12 月 21 日，组织百余幅书画作品参加由文化部中华文化发展基金会主办的全国知青纪念毛泽东诞辰 120 周年书画邀请展。

9、协助举办“丹青讴歌中国梦”首届中华志愿者杯书画大赛及书画优秀作品展。

10、组织部分书协领导为中国工会第十六次全国代表大会国家机关参会代表创作书法作品。

11、12 月 14 日，与全国政协书画室、国家行政学院书画院共同主办的“周文彰旅途书法作品展”在北京银杏谷艺术馆开幕。

12、创办会刊《国韵》杂志

《国韵》自创刊以来，在中央国家机关工会联合会的高度重视和大力支持下，在各个部委领导的关怀下，目前已出版 6 期，每期发行量 5000 册。发行范围涵盖首都各大高校、图书馆、书画组织和国家机关广大书画爱好者，并向各省、自治区、直辖市书画组织和当代书画名家、500 强企业等发行。《国韵》会刊已成为中央国家机关文化建设的重要平台和阵地之一。

2013 年，《国韵》期刊宣传有欧阳中石、李铎、袁彦鹏、魏传忠、赵学敏、王阔海、马新林、吴蓬、薛林兴等名家；推出了王思强、施长恩、屈照林、朱飞鹏、唐柏飞、丁嘉耕、滕墨之、刘继红、秦春雨、王玉峰、程兴林、张铁甲等一大批优秀书画家。重点宣传的部委有：质检系统、粮食系统、建材系统、国资委系统、法院系统书画家组织

等。重点推出谢模乾、方玉杰、封俊虎、陈水冬、朱飞鹏、闫道辉等 6 位书家的专刊。

2013 年，《国韵》编辑部设计出版了“中国当代书画名家工程”系列专辑。他们分别是中央国家机关书法家协会的罗美富、魏传忠、封俊虎、秦春雨、丁嘉耕、尹祥君、郑诗明、温烈、滕墨之、牛宝义等和中央国家机关美术家协会的王阔海、王玉峰、王润华、何宝立、张汉瑛、吴蓬、陈培伦、施长恩、薛林兴、薛居波、薛海鹰等。

2013 年，《国韵》期刊充分发挥媒体的宣传作用，参与报道中央国家机关活动报道如下：中央国家机关书画艺术创作研讨会；中央国家机关美术家协会主席办公会；中央国家机关书协、美协 2013 年春季笔会；中央国家机关干部职工廉政文化建设书画邀请展；“中国梦·民族情”名家精品书法展；《金英碧叶——李金华书画作品集》在京首发式；王阔海在中央电视台“翰墨音缘开新篇”专访活动；边保华书法作品天津展活动；中国画院描绘美丽中国书画研讨会；朱飞鹏书画作品展览活动；“中国梦·两岸情”书法名家河南展活动中央国家机关书法家协会书法培训讲座活动等。

13、2013 年协助成立国家知识产权局书画协会和国家外国专家局书法家协会。吸收新会员 150 余人。

回顾 2013 年，我们辛勤工作，收获颇丰。展望 2014 年，我们信心百倍，激情满怀。在新的一年里，我们将在中央国家机关工会联合会的领导指引下，重点开展以下工作：

1、继续建立健全组织。继续努力，在还没有建立协会的部委成立书协组织；努力发展会员，坚实文化大发展大繁荣的基础。

2、组织部际大笔会及书画作品点评 3-4 次。

3、配合中央和中央国家机关工委中心工作，组织大型书法展 3-4 次。

4、继续做好书法讲座、培训工作，普及与提高并重。

5、继续做好《国韵》杂志的编辑出版发行工作。提高质量，加大宣传，扩大影响力。

6、努力践行十八届三中全会精神，走出去、请进来，加强与国内书法同仁的交流合作，积极参与国际文化交流活动。

7、积极参与社会公益活动，组织、协助中央国家机关书法家协会会员举办个人书法展和书法交流活动。

8、完成中央国家机关工会联合会交办的各项事宜等。

中央国家机关书法家协会

2013 年 12 月

明天更美好

《国韵》一周年座谈会侧记

九月北京，秋高气爽。“明天更美好”《国韵》一周年座谈会在北京举行。会议期间，与会领导及艺术家代表对《国韵》过去一年取得的成绩给予高度评价，对未来的发展寄予美好的愿望。现将活动期间部分领导及与会艺术家的发言整理如下：

罗美富

中央国家机关
书法家协会
副主席兼秘书长



感谢大家出席《国韵》杂志座谈会，这对杂志的提高以及《国韵》自身的发展有很深的意义。我们要感谢中央国家机关各位领导及各方面的大力支持。在座各位都有真知灼见，都从不同角度，谈杂志的过去、现在和今后的发展方向。我们要明确宗旨，重要的是作为中央国家机关的会刊，我们要服务于国家机关，必须坚守在它的体制下，坚持宗旨，机关刊物要体现机关规则、机关文化、机关精神。在大力弘扬传统文化的同时，要推出中央国家机关的书画特色。

我们要有一批优秀的人才团队做保障。在坚持宗旨的前提下，提高质量，突出特色，扩大发行，争取各方面的有力支持，实现《国韵》的可持续发展。

办好《国韵》杂志，编辑部不仅仅在战术上有所改进，更要有战略家的高度，在战略上有大的突破，在高度的战略部署下，加之有效的战术，我们将会更加长足的动力和长远的发展。只要大家肯努力，勤努力，并且争取各方面的支持，相信我们的杂志将会越办越好，《国韵》的明天将会更加辉煌。

时间：2013年9月8日

地点：《国韵》编辑部

主持人：罗美富

参加人员：罗美富、王思强、陈哲锋、方玉杰、侯凡、封俊虎、冯立松、朱飞鹏、胡斌、季月等。

王思强

国家发改委书画协会会长
中央国家机关书法家协会
美术家协会副主席



杂志是大家的孩子，我对杂志的感情很深，办杂志很不容易。首先，规划好很重要，要很好的分工，区别定位，在哪几个领域先突破，在哪几个领域有涉及，在哪几个领域实现经济效益，在哪几个领域实现政治效益，要定好位。《国韵》是中央国家机关文化建设的平台，现在的形势是什么，机关文化建设现状是什么，这些都要规划好。

定好位，规划好，还要用好人。首先要找高人，目的是扩大影响，中国的体制很特殊，通过这种途径，让领导给地位，给名称；其次要找名人，一定是大家敬佩的，但不一定是书画家，拿着东西，准备好资料听他谈，回来做文章；再次要找财人，花钱办事，对方出钱，我们办事，从而形成利益链，达成利益关系；第四要用能人，杂志要让专业的人来弄，无论是设计、作品，还是文章，都得雅俗共赏，要做到有人收藏这本书，里面的东西不可多得，在别的地方找不到。能人有很多，但要选。

陈哲锋

中央国家机关工委统战（群工）部
工会工作处副处长



《国韵》作为中央国家机关唯一的文化建设媒体，根据机关政策，文化建设很重要。作为书协的载体，《国韵》的重要使命是传承文化，传播思想，不仅建设机关文化，要更多的服务社会。

要遵循机关规则，树立机关形象。规矩好才能树立好形象。要弘扬机关文化，服务机关职工，把为民，务实，清廉的正能量传出去，树立正能量的社会价值。要体现机关特色，树立机关品牌，《国韵》要思路开阔，展示机关水平，服务机关，做好品牌，我相信办好刊物一定对机关文化建设、对基层党组织的文化建设、对提高个人文化品味起一些积极作用。

方玉杰

中央国家机关书法家协会主席团成员
兼常务副秘书长
全国公安书法家协会副主席



我也是《国韵》的一个受众对象，从实际操作来看，我们存在不足，有待继续提高，《国韵》的创办凝聚着大家的心血。《国韵》最大的优势和强项是背后有一个强大的支持，我们最大的长处是别的杂志没有的，有在座的各位艺术家真心实意的帮助，杂志一定能够长远发展。

建议下一步杂志应该在以下方面做好：一是真发行。真发行很重要，是影响杂志生命力的重要因素，《国韵》的发行面很广，大使馆、500强企业，各省美协、书协都能收到。但还需要在座各位发动各部委、机关单位订阅，争取更多的理事单位订阅；真正的形成特色。二是目前栏目设置特色不太明显，欧阳中石、李铎等真正的大家还没有介绍到位，中青年实力派艺术家还没有推出来，下一步要增加版面，服务大家，经典栏目要扩充版面，真正出自机关团体的理论文章还需要增加；三是多一些真水平的艺术家，我们要做好传帮带的角色，真服务，真正为机关做实事，真正把大家凝聚到一起。《国韵》要有生命力，而活动就是活力，真情换真心，真心为大家服务，众志成城。俗话说众人拾柴火焰高，争取到全方位的支持，《国韵》的明天就更美好。

侯凡

国家审计署工会副主席
中央国家机关书法家协会主席团成员
办公室主任



检验一本杂志好坏的标准，就是把杂志放在书摊上，看看有没有人买，对大家有用，才会有人买，说明这本杂志做得好。应该设置一个栏目，叫如何欣赏书法，从欣赏的角度来讲；理论性的栏目，理性中要有故事，增加可读性；《国韵》的定位和方向要与《书法》区别开；关于版式问题，可加入拉页和插页等形式。总之，作为杂志的副主编，由于日常工作关系，我以前可能做的工作不到位，下一步争取多抽出精力为杂志做贡献。

封俊虎

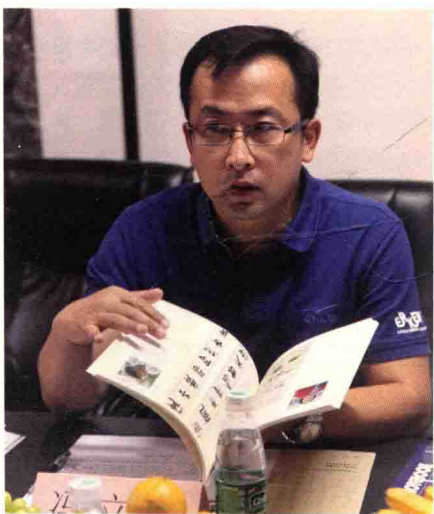
中国质检书协常务副主席兼秘书长
中央国家机关书法家协会主席团成员



首先，自己的刊物，感觉很亲切。从主编到每个工作人员工作都很努力。国韵一周岁了，成绩、优点大家都看得到。谈一点期望：定位、立意很准；栏目设置上，部分栏目版面太大，如“本期关注”文字内容太多，可以考虑提炼一下，增加图片，提炼标题，要由四个人看，谁写谁看，写谁谁看，编辑看，主编看；介绍各部委书协的栏目可以再压缩一下，增加信息量，杂志后面的几个栏目，压缩篇幅；建议增加一个书法欣赏栏目，每期刊登1-2人作品，附多人评价；鉴赏方面的栏目内容在艺术追求上要传导正能量；新闻性栏目，有机单位名称的要还原全称，每篇稿件一定要符合新闻的要求，按时间顺序来，统一时间标注。

冯立松

中央国家机关美术家协会副主席
中央国家机关书法家协会理事



在座都是《国韵》的关注者，有责任为《国韵》发展出力。我的看法是：栏目设置差别变化不大，比如“本期关注”、“书画菁英”、“书画阵营”介绍的书法家，从版式上看差异性不大，很大篇幅都雷同；内容信息量不够大，版面空白太多，可以请作者提供更多资料，比如合照、日记、手札等，弥补版面；定位现在还适当面向中央国家机关人员，策划专题活动拉动杂志发展，比如“中央国家机关十大女书法家”、“行草十大名家”等，活动展览要与传统文化有关，和政治题材的有机结合。可以对中央国家机关的公益活动进行深入报道，合主流，有情调，有故事；编辑应该走出去，做深度访谈，推出几个专题，与别的杂志有区别；对机关协会的宣传中，太差的作品要很好的处理版面格式，水平差占的版面小一些，好的作品可以放大版面，甚至可以展示局部。

朱飞鹏
中央国家机关美术家协会理事
北京美术家协会会员



首先我谈谈杂志的成功处：形式、印刷质量都很上档次，增刊、书签也很好，与中央国家机关相符。可以增加拉页，小书签很有感观，很实用也很雅致，创意很好。

我再谈谈对杂志的建议：杂志感觉很单调，主要是版面很单调；杂志最关键的是定位，定位决定受众，定位太专业，高端，大众不接受，发行量上不去。要考虑受众，高端和低端如何协调，提高受众面；杂志不建议办得太俗，专业人看没法看；信息含量方面，介绍部委信息，各部委为主，包括美术界，从各个方面介绍。发行是专业性问题，建议听圈里部门人的专业性意见；把杂志作为一个平台，多办活动，多开展书画交流，多收藏，书画市场一直在慢慢升温，中国市场刚刚开始，可以想一下，扩展一下运营思路；杂志一定要具有可读性，可以编故事，各部委设置记者站，通讯员，《国韵》在各部委也是一个宣传。可以与慈善同行，举行书画家义拍活动，通过此活动让书画报道贴近读者，有可读性。

胡斌
中央国家机关书法家协会副秘书长、
办公室副主任



结合话题，我从实际提三点想法：首先，每期加一个栏目，教初学者怎么写字，怎么画画；其次书里历史性的东西比较少，可以登一些古代经典，比如《张迁碑》，可以从历史、经济、社会价值等各个方面介绍；三是从实际出发，与大部分人关心的话题结合，比如书法和养生等与大众相关的话题。

季月
《国韵》杂志执行主编



《国韵》创刊至今，在各位领导的关怀支持下，在大家的关心帮助下，已出版6期。社会反响不错。在此，我首先向大家汇报一下《国韵》的基本情况：其一，发行数量不断增加，第一期印刷2000册，到二、三、四期印刷3000册，从第六期开始，印刷量增加到5000册，来稿逐渐增多；其二，编辑队伍逐渐壮大，编辑工作逐渐有序，改进和提高；其三，内容形式不断改进，增刊从1本增加到2本，一本书法，一本国画；其四，编辑部的结构逐渐健全，人数有10多人，分编辑部、设计部、市场策划部和综合办四个部门。各部门的制度也逐渐完善，回收作品数量增加，积累了一批书画作品，但还有待变现，实现可持续发展；最后，机关单位和作者的订阅量增加、支持、合作单位的订阅量逐渐增加。

从2012年8月创刊，经过不断的摸索，克服困难，收获了很多，赢得了大家的认同和支持，但仍然有很多不足和困难需要大家支持。现在谈下不足和困难：一、反响不错，但是有待改进和完善。二、经费还不足，缺口较大。三、尽管现在影响越来越大，但发行量还不够大，面还不够广。我们将继续努力，明天更加美好！

明天

《国韵》一周年



为庆祝中央国家机关书法家协会会刊《国韵》创刊一周年及国韵艺术网、“中国名家书画”手机移动互联网正式上线面世，由中央国家机关书法家协会主办，《国韵》编辑部承办的“明天更美好——《国韵》一周年书画名家邀请展”于2013年10月27日在北京国艺美术馆隆重开幕。

全国政协常委、中国书法家协会副主席、中央国家机关书法家协会主席苏士澍，中纪委驻国家人力资源和社会保障部纪检组长、中央国家机关书法家协会副主席袁彦鹏，中纪委驻司法部纪检组长、中央国家机关书法家协会副主席韩亨林，最高人民法院咨询委员会副主任、中国法官协会法院文化分会会长李玉成，中国作家协会党组成员、书记处书记廖奔，中央国家机关工委统战（群工）部副部长、中央国家机关工会联合会副主席孔冈，公安部消防局原政委谢模乾少将等领导和嘉宾出席开幕式。中央国家机关书法家协会副主席罗勤主持开幕式。

开幕式上，王清杰代表国艺美术馆致欢迎词；苏士澍、孔冈等领导分别讲话。与会艺术家还现场合创了巨幅美术作品“盛世和谐图”，书写了“翰墨国韵”书法长卷，以书画形式切磋书艺，歌颂伟大的祖国。

本次展览共展出社会各界知名艺术家及中央国家机关书法家协会、美术家协会领导的书画作品250余幅，全国政协副

更美好

书画名家邀请展



“明天更美好”《国韵》一周年书画名家邀请展开幕式合影

主席李金华，原最高人民检察院检察长贾春旺、原国家财政部部长项怀诚等领导和著名书画家欧阳中石、李铎、张海、苏士澍、申万胜、胡抗美、张改琴、王阔海、薛林兴、吴蓬、罗勤、罗美富等为展览题贺。展览开幕式当天，此次展览的作品集也公开发行。

《国韵》会刊执行主编季月女士表示，党中央提出文化大发展大繁荣的政策方针为我国文化事业的发展指明了方向。作为中央国家机关书画艺术交流展示的重要平台，《国韵》会刊责任重大、责无旁贷！希望在各位领导和艺术家的支持下，办得内容更丰富，更有水平！

据悉，出席开幕式的还有中央国家机关书法家协会和各部委书画协会负责人：罗美富、王思强、施长恩、姚振普、唐柏飞、李少青、陈哲峰、高庆春、尹祥君、刘尊法、张铁甲、屈照林、袁波、方玉杰、秦春雨、孟云飞、胡斌、冀冰等。《国韵》杂志作为中央国家机关书法家协会的会刊，自2012年创刊以来，在中央国家机关工会联合会和中央国家机关书法家协会的正确领导和大力支持下，紧密团结协会广大书画艺术家，至今已出版6期，并逐渐成为中央国家机关书画艺术领域最有价值、最富活力的专业媒体平台之一，受到社会各界的好评。（刘建伟）



中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍讲话



中央国家机关工委统战（群工）部副部长、中央国家机关工会联合会副主席孔冈讲话



中央国家机关书法家协会副主席罗勤主持开幕式



特邀领导

李金华
贾春旺
项怀诚
刘精松
袁彦鹏
韩亨林
魏传忠
李玉成
谢模乾
廖 奔
姚振普

特邀书画名家（一）

欧阳中石
李 铎
张 海
张 飙
申万胜
苏士澍
胡抗美
张改琴
邵大箴
王明明
马新林
王阔海
马书林
邓子芳
张清智
陈茂叶
袁 武
梁 江
彭治力
林永康

特邀书画名家（二）

白崇然	高宝玉	纪光明	刘建民	秦云飞	王建国	许飞飞	张积成
白 煦	高军法	冀 冰	刘建伟	仇传澄	王巨亭	薛尔纳	张建才
包洪波	高庆春	贾广健	刘俊京	仇顺廷	王立彩	薛夫彬	张凌超
毕华先	高兴全	蒋全顺	刘西林	屈照林	王米沙	薛海鹰	张留成
边保华	葛新华	金增友	刘妍宏	饶 永	王旗文	薛居波	张青山
曹向春	耿 峰	郎 君	刘政林	任正江	王清杰	薛林兴	张世杰
晁 海	公丕炎	黎 明	刘尊法	邵 连	王润华	薛晓源	张铁甲
陈 列	谷 溪	李 册	陆铎生	邵亚新	王少凡	薛玉印	张同印
陈 恩	顾 翔	李 虹	陆天宁	沈一丹	王思强	阎道辉	张铜彦
陈敬友	顾晓东	李 辉	路海艇	盛杰远	王学礼	杨 娟	张馨月
陈联喜	郭旭华	李国仁	栾长征	施长恩	王学岭	杨 磊	张英俊
陈培伦	韩东光	李豪东	罗美富	石庆骥	王亚洲	杨家伟	张颖昌
陈曦明	郝全成	李力生	罗 勤	石 旭	王玉峰	杨明臣	张永昌
陈先郡	何宝立	李连修	罗 杨	史焕全	王元军	杨树玉	张有清
陈玉峰	何德军	李鸣泉	罗 钟	寿一峰	魏淑英	叶 武	张圆满
程兴林	何二民	李少青	马 奔	孙 峻	温 烈	叶培贵	赵安华
崔石玉	何军委	李胜彬	马成武	孙培增	吴 蓬	殷广禄	赵 鹏
崔子剑	何晓辉	李莹波	马未都	孙文兴	吴 雪	尹祥君	赵锦龙
邓永平	何占福	李振奎	姚鸣京	孙延祥	吴泉棠	尹晓彦	赵小石
丁伯奎	何正则	林剑冲	梅墨生	唐柏飞	吴荣杰	于中国	甄德贤
丁和平	贺 斌	林 伟	孟微冬	滕墨之	吴山石	余 进	郑良超
丁嘉耕	贺小龙	凌 雪	孟云飞	田 寒	吴震启	袁 波	郑晓华
杜鹏飞	侯 凡	刘 光	苗培红	田熹晶	谢权熠	袁家保	周广军
方 强	侯雅林	刘白山	穆永瑞	王本杰	邢玉泉	张 继	周俊杰
方玉杰	胡 斌	刘朝侠	倪进祥	王成硕	徐 健	张 力	朱飞鹏
封俊虎	胡新利	刘德璋	倪文东	王东声	徐乐乐	张 权	朱荣跃
冯立松	黄 平	刘洪彪	牛宝义	王高升	徐志敏	张海鸿	朱守道
高 昂	霍春阳	刘继红	秦春雨	王鸿亮	许澄宇	张汉瑛	