

# 荀慧生画集

韩佑玉题



陈卫国

编选

中国工人出版社

荀慧生画集

1961—1965

图书在版编目(CIP)数据

荀慧生画集/荀慧生绘。—北京:中国工人出版社, 1998.2

ISBN 7-5008-1996-X

I.荀... II.荀... III.中国画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97) 第28170号

出版发行:中国工人出版社

(北京鼓楼外大街)

印刷:北京煤炭设计研究院印刷厂

经销:新华书店北京发行所

版次:1998年2月第1版

1998年2月第1次印刷

开本:850X1168毫米 1/16

印张:5.125

印数:1~1060册

定价:150.00元



## 《荀慧生画集》序

荀慧生先生是我国著名的京剧表演艺术家，京剧“荀派”表演艺术创始人。他7岁学艺，8岁登台，13岁出名，19岁改演京剧。在50余年的艺术生涯中不断努力，不断进取，推陈出新，终于创造出善于表演，善于人物刻画的“荀派”表演艺术。为我国的京剧事业做出重要贡献。

作为一位杰出的艺术家，荀慧生先生与同时代的京剧界名流梅兰芳、尚小云等一样喜爱中国绘画。早年便与中国近代最伟大的传统派巨匠吴昌硕先生（1844年-1927年）交往频繁。1927年3月在上海演出时正式拜吴昌硕为师，成为他的关门弟子。因此，荀慧生的早期绘画作品带有吴氏大写意风格所追求的色彩浓郁，气势厚重等特点。这一时期，荀慧生的绘画题材也多是花卉、瓜果图案。中年以后，荀慧生先生又与著名画家傅抱石（1904年-1965年）关系密切，受其感染，醉心于山水画创作，苦学清朝著名大画家石涛（1642年-1707年）的绘画技法，讲求笔墨细致柔和，设色空灵淡宕。至晚年，终有所成。并成为其绘画风格之主流。

本画集刊登的荀氏绘画共计70幅，皆是其晚年创作的以山水为题材的作品。且构图合理，笔法纯熟，充分体现了作者深厚的绘画功力。

事过境迁。在荀慧生先生故去整整30年后的今天，我们出版《荀慧生画集》以纪念这位为中国戏剧事业创造出辉煌业绩的艺术前辈，并对他孜孜以求，不断进取的精神表示敬意。

同时，在这里还需特别指出的是此书得以完成，首先应感谢蒋燕京先生的鼎力资助，还有刘小伟、丁颖两位先生的大力协助。在此一并表示真诚的感谢！

陈卫国

1997年11月8日

## 荀慧生简介

荀慧生，1900年生于河北省东光县一户农家。7岁时因生活贫困被家人卖到梆子秦腔旦角庞启发（又名庞艳云）门下学习花旦青衣。受到极为严厉、正规的训练。随后又拜王瑶卿先生为师，努力进取，刻苦钻研，将其名戏《棋盘山》、《雁门关》尽数学精。13岁便以“白牡丹”为艺名活跃在京、津两地的戏曲舞台上。先后在祥庆和、天庆、义顺和搭班学习、表演，并与前辈名角侯俊山（艺名“十三旦”）、崔灵芝、郭宝臣（艺名“元元红”）同台演出，受益非浅。早年剧目有《溪皇庄》、《闯山》、《奇双会》等。

1919年，荀慧生开始京剧表演生涯。由于基本功扎实，为人谦逊，虚心好学，不存门户偏见，能博取众家之长，善于吸收梆子、川剧等地方剧种的优点，并能打破陈规，大胆革新，因而声名鹊起。



《美人一丈青》剧照



《丹青引》剧照

荀慧生先生的京剧表演洒脱自然，刚柔并济，可谓声情并茂。他所创造的“荀派”表演艺术以生活化和性格化为特色在旦角中自成一派，成为京剧界的佼佼者。唱腔或缠绵悱恻、低回跌扑，或娇柔妩媚、婉转动听；人物表情生动自然、形象逼真，深受广大观众喜爱和赞赏。代表剧目有六大悲剧：《红楼二尤》、《钗头凤》、《鱼藻宫》、《杜十娘》、《晴雯》、《霍小玉》和六大喜剧：《红娘》、《勘玉钏》、《元宵迷》、《花田错》、《香罗带》、《埋香幻》，与梅兰芳、程砚秋、尚小云并称“四大名旦”。先后收童芷苓，吴素秋，宋德珠，李薇华等人为徒，后皆有所成。

新中国成立后，荀慧生先生更积极投身于戏曲艺术的改革，亲自整理、改编自己过去演出的剧目，提高戏剧的思想性和艺术性，并著书《京剧散论》和坚持写《艺事日记》，从事戏曲理论



研究。将看戏观感，表演心得，经验体会加以总结，为戏剧界留下了大量宝贵的第一手资料。同时，他在演出活动中紧密联系群众，足迹遍布祖国各地，受到党和国家领导人高度赞扬和评价。先后任中国戏剧家协会艺术委员会副主任，北京文学艺术界联合会常务理事，北京戏曲研究所所长，北京京剧二团艺术委员会主任及河北省河北梆子剧院院长等职。在我国戏剧舞台上占有重要位置，为京剧表演艺术做出重大的贡献。

1966年“文化大革命”期间，荀慧生先生不可避免地受到了冲击。同年8月23日，荀慧生和著名作家老舍、萧军等人惨遭残酷迫害，最后又被押至京郊沙河强迫劳动。精神上的打击，肉体上的折磨使他得了严重的心脏病。1968年12月下旬，在劳动中病倒在寒冷的旷野中达4小时之久，26日，终因得不到有效治疗而离开人世，永远离开了他所热爱的戏曲舞台。



《红娘》剧照



《埋香冢》剧照

“文化大革命”结束后，阳翰笙同志在全国第四次文代会上代表主席团郑重为荀慧生等遭受迫害的艺术家们平反昭雪。1979年5月24日，在北京八宝山公墓礼堂为其举办隆重的追悼会，荀慧生先生的名誉得到了彻底的恢复。

摘自《纪念荀慧先生》一书

1997年11月6日

荀慧生作

一九六一年

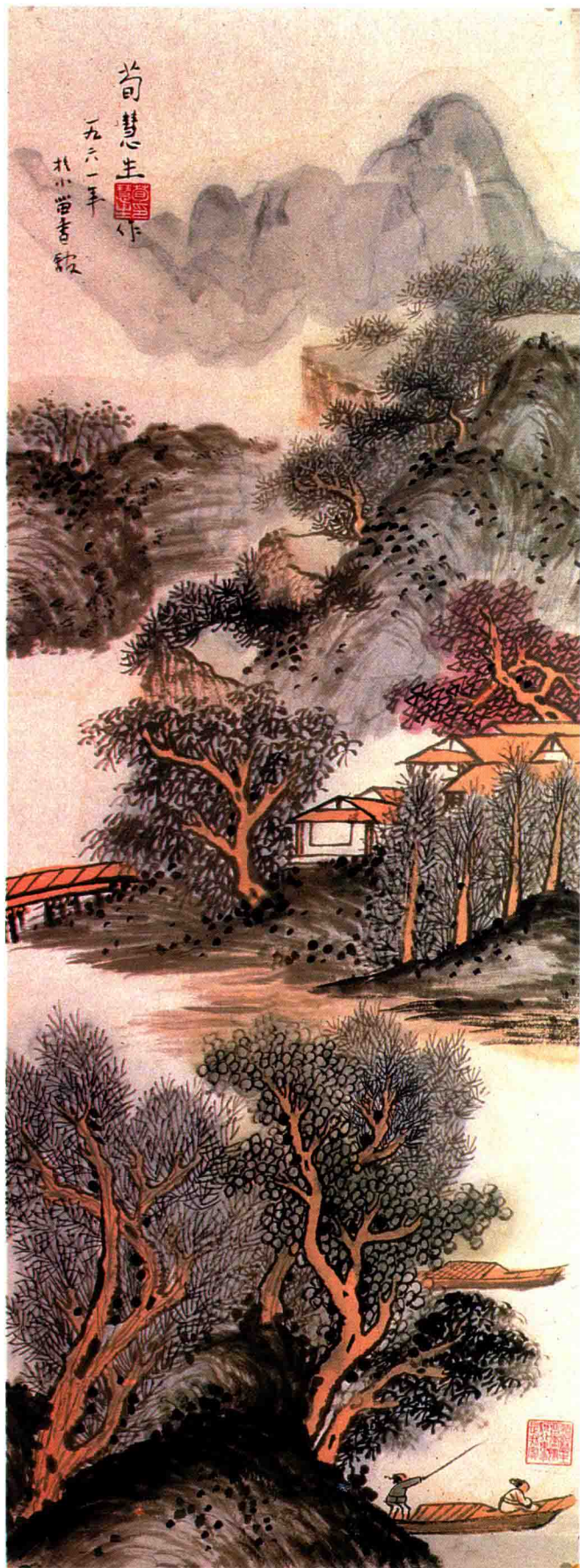
印章：朱文：荀词慧生留香馆河  
北东光是我家。

白文：荀慧生印。

尺寸：97X37公分







**荀慧生作**

一九六一年于小留香馆

印章：朱文：荀词慧生留香馆河  
北东光是我家。

白文：荀慧生印。

尺寸：97X35公分。



一叶扁舟

荀慧生作 六一年夏月  
印章：白文：荀慧生印。  
尺寸：77X31公分。





荀慧生作

一九六二年春月

印章：朱文：小留香馆。

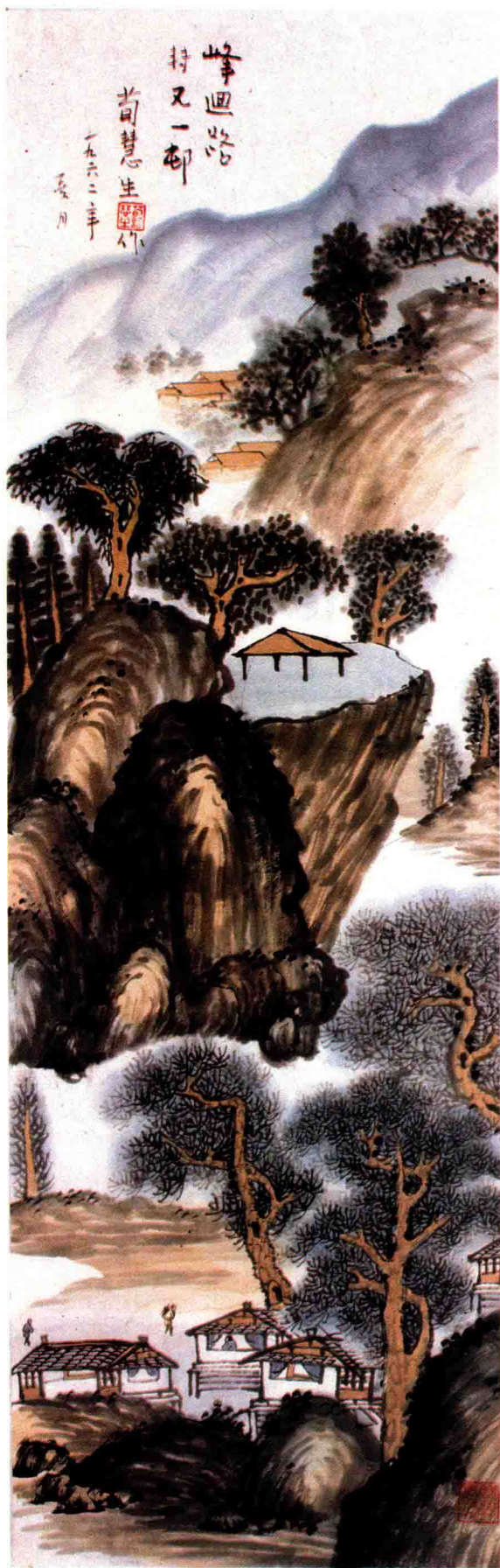
白文：荀慧生印。

尺寸：97X36公分。



荀慧生作  
一九六二年夏月  
印章：白文：荀慧生印。  
尺寸：106X37公分。





# 峰回路转又一村

荀慧生作 一九六二年夏月

印章：朱文：荀词慧生，荀词慧  
生留香馆河北东光  
是我家。

尺寸：106X37公分。



活水源头

荀慧生作 一九六二年夏月

印章：白文：荀慧生印。

尺寸：97X35公分。





荀慧生

一九六二年夏月作于小留香馆  
印章：朱文：荀词慧生，小留  
香馆。  
尺寸：112X35公分。



杨柳岸晓风残月

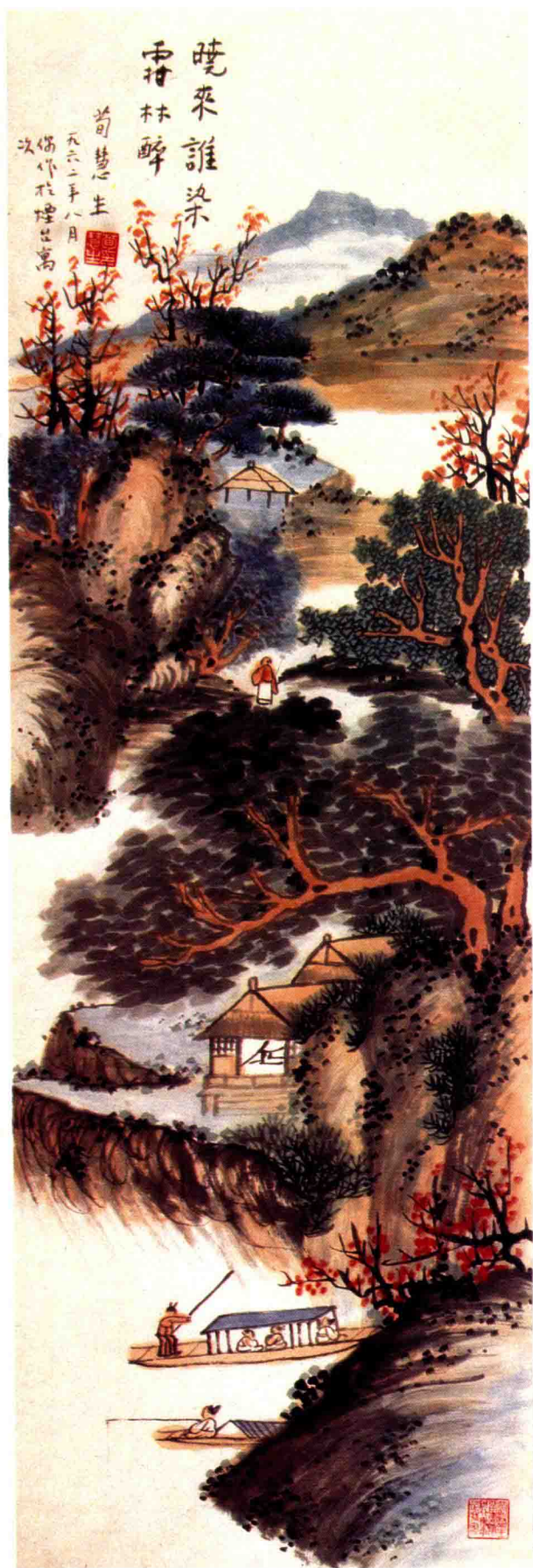
荀慧生作 一九六二年八月于烟台

印章：朱文：荀词慧生留香馆河  
北东光是我家。

白文：荀慧生印。

尺寸：106X37公分。





# 晓来谁染霜林醉

一九六二年八月偶作于烟台寓次

印章：朱文：荀词慧生留香馆河  
北东光是我家。

白文：荀慧生印。

尺寸：110X37公分。



目送飞鸿

荀慧生偶作于小留香馆 一九六二年秋月

印章：朱文：留香，荀词慧生留香馆河北东光是我家。

白文：荀慧生印。

尺寸：106X35公分。

