

文化百科系列



李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲李格非进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱礼。李清照与丈夫赵明诚部员外郎，藏书甚富，善属文，工于词章。母亲是状元王拱宸的孙女，很有文学修养。由于家庭的影响，特别是父亲李格非的影响，她少年时代便工诗善词。

李清照文集 上

宋 涛◎主编

图文版



李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲李格非进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱礼。李清照与丈夫赵明诚部员外郎，藏书甚富，善属文，工于词章。母亲是状元王拱宸的孙女，很有文学修养。由于家庭的影响，特别是父亲李格非的影响，她少年时代便工诗善词。

李清照文集 上



宋涛◎主编

图文版

图书在版编目(CIP)数据

李清照文集 / 宋涛主编. —沈阳:辽海出版社,2009(2013.3重印)

ISBN 978-7-5451-0793-7

I. ①李… II. ①宋… III. ①古典诗歌—诗集—中国—宋代 ②古典
散文—散文集—中国—宋代 ③宋词—选集 IV. ①I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 039989 号

责任编辑:段扬华

责任校对:顾 季

装帧设计:扬 华

出版者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024-23284469

E-mail:dyh550912@163.com

印刷者:北京海德伟业印务有限公司印刷

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:165mm×230mm

印 张:30

字 数:600 千字

出版时间:2013 年 3 月第 3 版

印刷时间:2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价:59.60 元(上下册)

版权所有 翻印必究

前 言

李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲李格非进士出身,苏轼的学生,官至提点刑狱礼。李清照与丈夫赵明诚部员外郎,藏书甚富,善属文,工于词章。母亲是状元王拱宸的孙女,很有文学修养。由于家庭的影响,特别是父亲李格非的影响,她少年时代便工诗善词。十八岁时,李清照与赵明诚结婚。婚后,清照与丈夫情投意合,如胶似漆,“夫妇擅朋友之胜”。

李清照与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画,过着幸福美好的生活。赵父是当时有名的政治家,官右丞相。婚后,她把整个身心都放在文学艺术的深造和金石文字的收集研究上。她同赵明诚互相砥砺,进行词的创作,技法日臻成熟。一年重阳节,李清照作了那首著名的《醉花阴》,寄给在外做官的丈夫:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”秋闺的寂寞与闺人的惆怅跃然纸上。然而好景不长,朝中新旧党争愈演愈烈,一对鸳鸯被活活拆散,赵李隔河相望,饱尝相思之苦。公元1127年,北方金族攻破了汴京,徽宗、钦宗被俘,高宗南逃。李清照夫妇也随难民流落江南。飘流异地,多年搜集来的金石字画丧失殆尽,给她带来沉痛的打击和极大的痛苦。金兵的横行肆虐激起她强烈的爱国情感,她积极主张北伐收复中原,可是南宋王朝的腐朽无能和偏安一隅,使李清照的希望成为幻影。多年的背井离乡,她那颗已经残碎的心,又因她的改嫁问题遭到士大夫阶层的污诟渲染,受到了更严重的残害。她无依无靠,呼告无门,贫困忧苦,流徙飘泊,最后寂寞地死在江南。

李清照是中国妇女文学史上最璀璨的巨星,五代、宋词坛与李煜齐名的双壁,所谓“男中李后主,女中李易安,极是当行本色”也。其词“为词家一大宗”,卓然自成一家。本书为李清照的诗、词、文精选集。

目 录

第一卷 诗篇

春残	1
浯溪中兴颂诗和张文潜二首	3
分得“知”字	12
感怀	13
乌江	19
咏史	20
偶成	22
上枢密韩公、工部尚书胡公并序	23
夜发严滩	38
题八咏楼	39
贵妃阁春帖子	41
佚句(四则)	42

第二卷 词篇

点绛唇	47
如梦令	48

浣溪沙	50
忆王孙	52
鹧鸪天	53
浣溪沙	54
浣溪沙	55
渔家傲	57
玉楼春	58
减字木兰花	59
浣溪沙	61
如梦令	62
瑞鹧鸪	64
怨王孙	66
一剪梅	67
玉楼春	69
庆清朝	71
行香子	73
小重山	75
多丽	77
青玉案	80
醉花阴	82
忆秦娥	84
新荷叶	86
凤凰台上忆吹箫	88
浣溪沙	90
木兰花令	92
点绛唇	93
蝶恋花	94

蝶恋花	96
念奴娇	98
长寿乐	100
蝶恋花	103
殢人娇	105
河传	106
添字丑奴儿	108
七娘子	109
鹧鸪天	110
青玉案	112
诉衷情	114
菩萨蛮	115
临江仙	117
临江仙	118
满庭芳	120
山花子	123
浪淘沙	124
孤雁儿	126
清平乐	127
怨王孙	129
春光好	130
忆少年	132
渔家傲	133
南歌子	135
菩萨蛮	136
好事近	137
武陵春	139

转调满庭芳	140
永遇乐	142
山花子	144
声声慢	146
生查子	148
浣溪沙	149
丑奴儿	150
鹧鸪天	151
浪淘沙	152
品令	153

第三卷 文篇

词论	155
祭赵湖州文	163
投翰林学士綦崇礼启	165
《金石录》后序	176
《打马图经》序	192
打马赋	200
贺人孪生启	213
汉巴官铁量铭跋尾注	214

第一卷 诗篇

春残

春残何事苦思乡？病里梳头恨发长。

梁燕语多终日在，^①蔷薇风细一帘香。^②

【注释】

①“春残”句：语本宋欧阳修《蝶恋花》：“梁燕语多惊晓睡，银屏一半堆香被。”梁燕，屋梁上的春燕。

②“蔷薇”句：语本唐高骈《山亭夏日》：“水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。”

【鉴赏】

此诗作年说法不一，或云作于少年时代居汴京时，或云作于南渡夫婿赵明诚亡故后。从此诗的感情与文字风格看不类晚年之作，似作于与赵明诚婚后居汴京时。当时赵明诚常年忙于公务，很少回家团聚，词人孤守空闺，身体又不佳，一旦见春燕双双归巢，乃有感而赋此绝句。



首句点明时际暮春，春事即尽，从而生伤春之意，又进而引发“思乡”之情。但“何事苦思乡”之问，却是“盘马弯弓故不发”，造成小小悬念。次句写自己此时的情状：一是“病”，且“发长”，这是生理状态；二是“恨”，意谓遗憾，此乃心理状态。但“恨发长”显然是托词，她另有所“恨”。次句旨在渲染“苦思”的意味。第三句实为对“何事”的回答，也是

暗示“恨”之所在。词人见梁上飞来一双归燕，筑巢安居，终日呢喃私语，形影不分，如同恩爱伉俪，这无疑刺激了词人孤凄的心，因为双燕反衬出自己形影相吊、孤苦伶仃的凄凉。于是词人要“恨”，恨自己病且孤，引起“思乡”，当然更思念夫君，只是不愿说出这层意思而已。尾句写风送一帘蔷薇香，则回应“春残”，暗示春花即将凋零，可惜自己无心独自一人外出观赏，借伤春再抒写闺怨。

此诗委婉含蓄，始终未点明对夫婿的不满。有人评李清照诗，因“甚工词，都是词语也”（清陆昶《历朝名媛诗词》卷七），正是指出此类诗具有婉约词的韵味。

浯溪中兴颂诗和张文潜二首^①

其一

五十年功如电扫，^②华清宫柳咸阳草。^③
 五坊供奉斗鸡儿，^④酒肉堆中不知老。^⑤
 胡兵忽自天上来，^⑥逆胡亦是奸雄才。^⑦
 勤政楼前走胡马，^⑧珠翠踏尽香尘埃。^⑨
 何为出战辄披靡？^⑩传置荔枝多马死。^⑪
 尧功舜德本如天，^⑫安用区区纪文字？^⑬
 著碑铭德真陋哉，^⑭乃令神鬼磨山崖。^⑮
 子仪光弼不自猜，^⑯天心悔祸人心开。^⑰
 夏商有鉴当深戒，^⑱简策汗青今具在。^⑲
 君不见，当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。^⑳

【注释】

①唐肃宗上元二年(761)，元结作赞颂唐肃宗平定安史之乱的《大唐中兴颂》，大历六年(771)此颂刻于湖南祁阳县浯溪石崖上，俗称《浯溪中兴颂碑》或《摩崖碑》，文曰：“天宝十四载，安禄山陷洛阳。明年，陷长安。天子幸蜀，太子即位于灵武。明年，皇帝移军凤翔。其年，复两京，上皇还京师。于戏！前代帝王有盛德大业者，必见于歌颂。若今歌颂大业，刻之金石，非老于文学，其谁宜为？颂曰：噫嘻前朝，孽臣奸骄，为昏为妖。边将骋兵，毒乱国经，群生失宁。大驾南巡，

百僚窜身，奉贼称臣。天将昌唐，繁晓我皇，匹马北方。独立一呼，千麾万旗，我卒前驱。我师其东，储皇抚戎，荡攘群凶。复服指期，曾不逾时，有国无之。事有至难，宗庙再安，二圣重欢。地辟天开，蠲除祲灾，瑞庆大来。凶徒逆俦，涵濡天休，死生堪羞。功劳位尊，忠烈名存，泽流子孙。盛德之兴，山高日升，万福是膺。能令大君，声容法法，不在斯文。湘江东西，中直浯溪，石崖天齐。可磨可镌，刊此颂焉，千千万万！”后传宋“苏门四学士”之一的张耒（字文潜），与黄庭坚见此碑而发扬之，作《读中兴颂碑》或曰《浯溪中兴颂》，诗曰：“玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草。潼关战骨高于山，万里君王蜀中老。金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。举旗为风偃为雨，洒扫九庙无尘埃。元功高名谁与纪？风雅不继骚人死。水部胸中星斗文，太师笔下蛟龙字。天遣二子传将来，高山十丈磨苍崖。谁持此碑入我室？使我一见昏眸开。百年废兴增叹慨，当时数子今安在？君不见，荒凉浯水弃不收，时有游人打碑卖。”但此诗作者是何许人，多有争议，今人徐培均最后考定为秦观所作。李清照当时不知作者是秦观，故仍称“和张文潜”。

②五十年功：指唐玄宗在位约五十年。唐玄宗先天元年（712）登基，天宝十五载（756）退位，实在位45年，“五十年”乃概数。唐人已习惯此用法，如唐李德裕《次柳氏旧闻》：“时天下无事，号太平者垂五十年。”《类说》卷二十七引《逸史》：“明皇潜龙时，见僧万迴曰：‘五十年天子，愿自爱。’五十年以后，果有禄山之祸。”如电扫：形容唐玄宗功业短暂，如闪电瞬间消逝。

③华清官：唐宫殿名，旧址在今陕西临潼骊山山麓。《唐会要》卷三十：“开元十一年，十月五日，置温泉宫于骊山。至天宝六载十月三日，改温泉宫为华清宫。”此处有温泉华清池，为唐玄宗与杨贵妃寻欢作乐之地。咸阳草：语出唐刘沧《咸阳怀古》：“渭水故都秦二世，咸阳秋草汉诸陵。”咸阳，秦始皇建都处，在今陕西西安西北。

④五坊供奉：管理五坊的官员。五坊为皇帝出游狩猎而设置的机

构。据《新唐书·百官志·殿中省》：“闲廐使押五坊，以供时狩。一日雕坊，二日鹞坊，三日鷂坊，四日鹰坊，五日狗坊。”供奉，官职名，在皇帝身边供职的官员。斗鸡儿：饲养斗鸡的儿童。唐玄宗喜斗鸡之戏。唐陈鸿《东城父老传》：“玄宗在藩邸时，乐民间清明节斗鸡戏，及即位，治鸡坊于两宫间，索长安雄鸡金毫、铁距、高冠、昂尾千数养于坊，选六军小儿五百人，使驯扰教饲之。”

⑤酒肉堆：比喻糜烂奢侈的生活，同“酒池肉林”。

⑥“胡兵”句：指安禄山叛乱。安禄山初名轧犂山，因其母嫁突厥人安延偃，而改姓安，名禄山。唐天宝十四载(755)冬，在范阳起兵，先后破洛阳、长安，称“雄武皇帝”，国号“燕”。胡兵，指参加叛乱的少数民族士兵。忽自天上来，形容来势突然而凶猛。

⑦逆胡：指叛唐者安禄山、史思明等胡人。奸雄：指奸诈而足以欺世的野心家。《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注：“太祖(曹操)问许子将(攸)：‘我何如人？’子将不答。固问之，子将曰：‘子治世之能臣，乱世之奸雄。’”此处以曹操喻安禄山等。

⑧勤政楼：即“勤政务本之楼”，为唐玄宗设酺赐之所。故址在今陕西西安兴庆公园。《唐会要》卷三十：“开元三年七月二十九日，以兴庆里旧邸为兴庆宫。后于西南置楼，西面题曰‘花萼相辉之楼’，南面题曰‘勤政务本之楼’。”胡马：指叛军兵马。

⑨“珠翠”句：指唐宫珍珠翡翠等宝物尽被叛军践踏于尘埃。

⑩“何为”句：意谓唐军为何一出战就溃败不堪。辄，就，总是。披靡，喻军队溃败。《史记·项羽本纪》：“于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。”

⑪“传置”句：指驿站为杨贵妃从岭南急送荔枝，途中马匹多倒毙。《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送千里，味未变，已至京师。”又，杜甫《病橘》：“忆昔南海使，奔腾献荔枝。百马死山谷，到今耆旧悲。”传(zhuān)置，驿站转运。

⑫“尧功”句：此以古代圣君尧舜之如天功德喻唐肃宗。

⑬“安用”句：意谓何必用区区文字记载唐肃宗的功德。

⑭“著碑”句：指唐代撰碑文铭记唐肃宗功德之举实在浅陋俗气。

⑮磨山崖：指在山崖上刻《摩崖碑》。

⑯子仪：唐代名将郭子仪，官至朔方节度使，是平定安史之乱的功臣，封汾阳郡王。不自猜：指二将不相互猜忌。

⑰天心悔祸：《左传·隐公十一年》：“天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假乎于我寡人……若寡人得没于地，天其以礼悔祸于许，无宁兹许公复奉其社稷。”此指平定安史之乱是天意要改祸为福，亦含唐玄宗因失政而悔恨误用李林甫、杨国忠、安禄山之意。人心开：指百姓开心。

⑱夏商有鉴：夏、商两朝留下历史的借鉴、教训。《诗·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”殷，即商。鉴，镜子。

⑲简策：原指竹简编成书册，此指史册。汗青：竹简用火烧烤，烤出水分如出汗，烤干后便于书写并长久保存。

⑳“当时”、“虽生”两句：郑处诲《明皇杂录》卷上载：“姚崇与张说同为宰辅，颇疑阻，屡以其相侵，张衔之颇切。姚既病，诫诸子曰：‘张丞相与我不叶，衅隙甚深。然其人少怀奢侈，尤好服玩。吾身歿之后，以吾尝同寮，当来吊。汝其盛陈吾平生服玩、宝带、重器，罗列于帐前。若不顾，汝速计家事，举族无类矣。目此，吾属无所虞，便当录其玩用，致于张公，仍以神道碑为请。既获其文，登时便写进，仍先磨石以待之，便令镌刻。张丞相相见事迟于我，数日之后当悔。若却征碑文，以刊削为辞，当引使视其镌刻，仍告以闻上。’讫姚既歿，张果至，目其玩服三四，姚氏诸孤悉如教诫。不数日，文成，叙述该详，时为极笔。其略曰：‘八柱成天，高明之位列；四时成岁，亭毒之功存。’后数日，张果使人取文本，以为词未周密，欲重为删改。姚氏诸子乃引使者示其碑，乃告以奏御。使者复命，悔恨拊膺，曰：‘死姚崇犹能算生张说，吾今方知

才之不及也远矣。”张说，字道济，一字说之，洛阳人。唐玄宗时任宰相。姚崇，又名元之，陕州（治所今河南陕县）人。唐玄宗时任宰相。张、姚两人不和。多机，多机谋。卖，出卖，陷害。

【鉴赏】

诗作于宋元符三年（1100），是李清照早年之作，十馀岁的年轻女子能写出这样诗笔雄俊的七古诗，十分难得。明陈宏绪《寒夜录》卷下评“二诗奇气横溢，尝鼎一脔，已知为驼峰、麟脯矣”，甚是推崇。二诗乃和张文潜（实为秦观）的《浯溪中兴颂》，属咏史诗。

张（秦）之作主要是记述平定安史之乱的过程，又歌颂郭子仪等人的功绩，最后抒发“百年历史废兴”之感叹，立意一般。而李清照则站在史评家的高度，以批判的眼光，深究唐代安史之乱的原因，以达到“夏商有鉴当深戒”之“借古讽今”（黄墨谷语）的目的。这就与一般咏史区别开来，而具有一定的现实意义。诗其一前十句基本是纪事，罗列统治者骄奢淫逸的生活现象，说明玄宗无心富国强兵，使士兵无斗志，给安禄山、史思明叛乱创造了机会，从而揭示了安史之乱发生的原因；又描写了安史之乱给社稷苍生带来的灾难。诗人愤懑之情暗寓其中。后十句主要是议论，从议唐元结等“著碑名德”议论到玄宗朝张、姚二相的争斗。诗人认



为著碑歌功颂德是浅陋之举，毫无意义；而总结平定安史之乱成功的原因，如郭、李二将精诚合作，“天心悔祸”才是重要的。还进一步强调唐玄宗时张、姚二宰相的勾心斗角乃有害社稷的前车之鉴，要引以为戒。此为诗人的独特见解。张、姚之斗当使人联想到宋朝廷中派别的争斗，这是让诗人感到担忧的。诗人的见识无疑很深刻。

其二

君不见惊人废兴传天宝，^①《中兴碑》上今生草。^②

不知负国有奸雄，^③但说成功尊国老。^④

谁令妃子天上来，^⑤虢秦韩国皆天才。^⑥

花桑羯鼓玉方响，^⑦春风不敢生尘埃。^⑧

姓名谁复知安史？^⑨健儿猛将安眠死。^⑩

去天尺五抱瓮峰，峰头凿出“开元”字。^⑪

时移势去真可哀，^⑫奸人心丑深如崖。^⑬

西蜀万里尚能反，^⑭南内一闭何时开？^⑮

可怜孝德如天大，^⑯反使将军称好在。^⑰

呜呼！奴婢乃不能道辅国用事张后尊，^⑱

乃能念春荠长安作斤卖。^⑲

【注释】

①“惊人”句：指天宝年间唐代因“安史之乱”由治而乱、由盛而衰。天宝，唐玄宗年号（742—756）。

②《中兴碑》：即《摩崖碑》。

③负国有奸雄：指唐朝权奸李林甫、杨国忠等。《旧唐书·玄宗纪》：“献可替否，靡闻姚（崇）、宋（璟）之言；妒贤害功，但有甫、忠之奏。豪华因兹而睥睨，明哲于是乎卷怀，故禄山之徒，得行其伪。”

④国老：原指退休的卿大夫。《礼·王制》：“有虞氏养国老于上庠，养庶老于下庠。”此指平定“安史之乱”的功臣郭子仪、李光弼。

⑤妃子：指杨贵妃。天上来：形容美如仙人。

⑥虢(guó)秦韩国：指杨贵妃的三个姐姐。《新唐书·杨贵妃传》：“(杨贵妃)有姊三人，皆有才貌，玄宗并封国夫人之号。大姨封韩国，三姨封虢国，八姨封秦国，并承恩泽，出入宫掖，势倾天下。”天才：指天生的美貌、资质。

⑦花桑羯(jié)鼓：木制鼓。唐南卓《羯鼓录》：“羯鼓出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。”原注：“山桑木为之。”“花桑”当即“山桑”，桑树的一种。方响：乐器名。宋乐史《杨太真外传》卷上：“时新谷初进女伶谢阿蛮，善舞。上(唐玄宗)与妃子钟念，因而受焉，就按于清元小殿：宁王吹玉笛，上羯鼓，妃琵琶，马仙期方响，李龟年蹇篴，张野狐箜篌，贺怀智拍板。自旦至午，欢洽异常。”

⑧“春风”句：形容乐声美妙清润，连春风也不敢刮过以免吹动尘埃。唐南卓《羯鼓录》：“(唐玄宗)又制《秋风高》。每至秋空迥彻，纤翳不起，即奏之。必远风徐来，庭叶随下。”

⑨安史：指叛将安禄山与史思明。

⑩安眠死：在安然熟睡中死去。此讽刺将士不是战死沙场，而是在安逸生活中死去。

⑪“去天”、“峰头”两句：去天尺五，语本汉《辛氏三秦记》：“城南韦、杜，去天尺五。”原指韦、杜两大家族，离皇帝接近。此指抱瓮峰甚高，离天甚近。抱瓮峰，当为“瓮肚峰”。唐郑綮《开天传信记》：“华岳云台观中方之上，有山崛起半瓮之状，名曰瓮肚峰。上(唐玄宗)赏望，嘉其高迥，欲于峰腹大凿‘开元’二字，填以白石，令百馀里望见。谏官上言，乃止。”

⑫时移势去：形势变化。指唐由盛而衰。

⑬“奸人”句：指权臣李林甫心地丑恶、阴险。新旧《唐书·李林