

最美中国文系列

ZUI MEI ZHONG GUO WEN

繁星·春水

冰心著

冰心篇

民国大师作品

拓展视野，开设名人推荐、作家小传、作品赏析、背景介绍、美文提炼等板块，增加阅读乐趣，拓宽知识渠道。

上海人民美術出版社

冰心篇

最美中国文系列



繁星·春水

她勇敢到了十岁，十岁以前，她父亲常常带她去参与

几岁了？父亲先一面答应着，临走时才微笑着说：他是我的儿

她会打走的鼓，余吹召集的喇叭。知道毛瑟枪里的机关，也会将巨大的炮弹，旋进

终，真将她做成很骄傲的小军人了。

朋友们一见面

英武的一个小军人！今年



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水:冰心篇/冰心著;智之虎编. -- 上海:上海人民美术出版社, 2014.12
(最美中国文系列:纯美彩绘版)
ISBN 978-7-5322-9304-9

I. ①繁… II. ①冰… ②智… III. ①诗集-中国-现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264778号



丛 书 名 最美中国文系列
书 名 繁星·春水·冰心篇
作 者 冰 心

主 编 付 路 梅 杰
总 策 划 李 路
装帧设计 陈雅文

责任编辑 徐 捷 汪玉萍
美术编辑 徐园园
封面绘画 子鹤坊
插图作者 恒 兰

出版发行 上海人民美术出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市星嘉艺纸艺有限公司
开 本 710×1000mm 1/16 印张 12.5

版次印次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5322-9304-9
定 价 21.00元

(版权所有 侵权必究)

如有印装质量问题,请与印厂联系调换



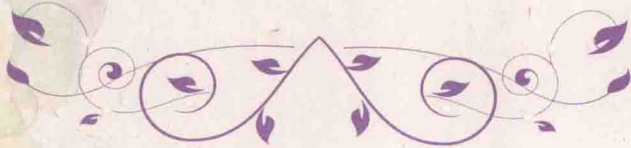


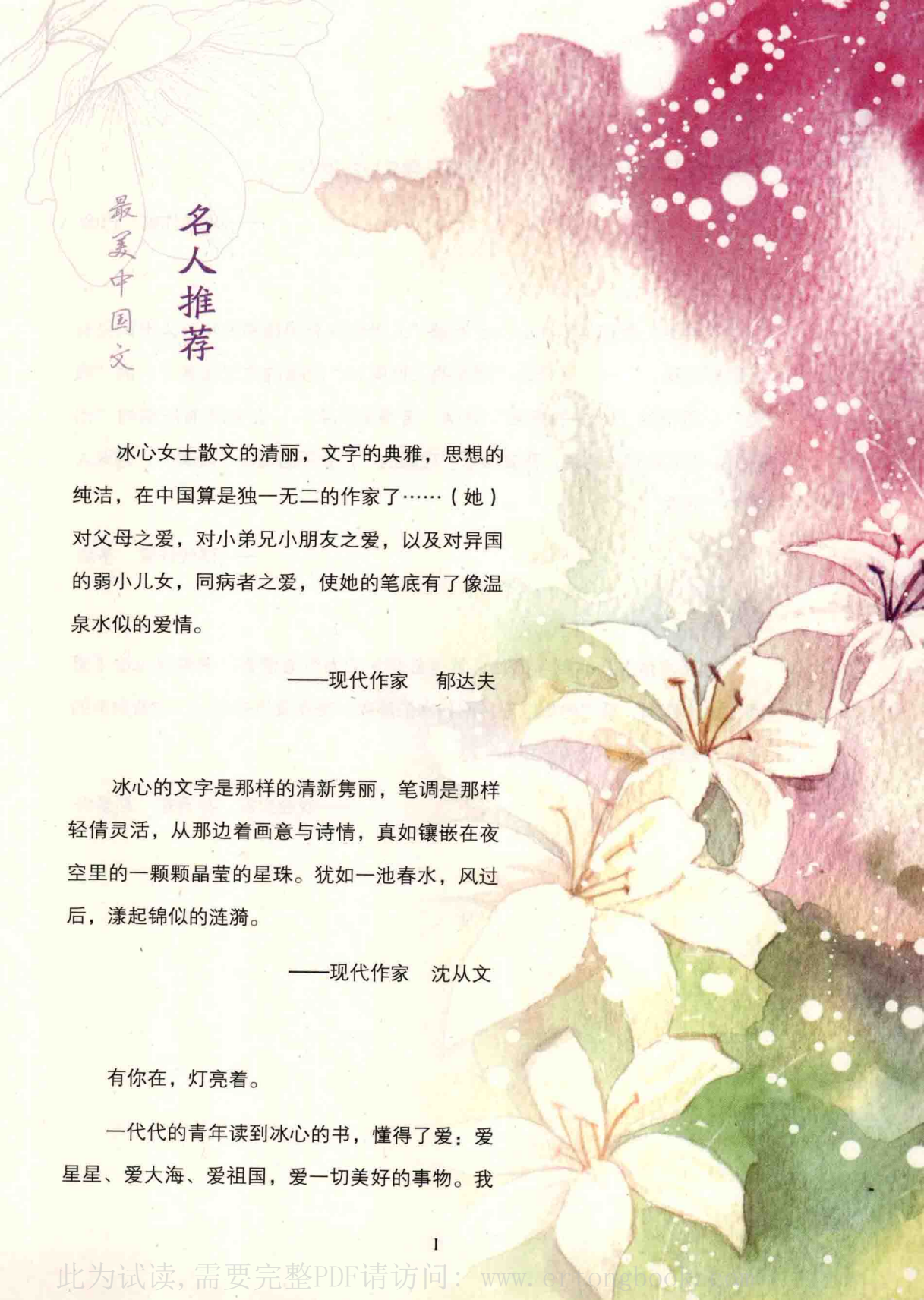
内容简介

冰心的小诗，清丽而典雅，短小精练，充满睿智，是人们公认的小诗最高成就，被茅盾称为“繁星格”，“春水体”。冰心的散文，感情细腻，笔调活泼，兼具白话文的流利晓畅和文言文的凝练简洁。本书精选冰心的文学作品多篇，包括《繁星》《春水》《山中杂记》等，让我们耐心去品味这些启迪心灵的华美篇章，感悟人生的真谛！

本书特色

拓展视野，开设“名人推荐”“作家小传”“作品赏析”“背景介绍”“美文提炼”等板块，增加阅读乐趣，拓宽知识渠道。





最美中国文

名人推荐

冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国算是独一无二的作家了……（她）对父母之爱，对小弟兄小朋友之爱，以及对异国的弱小儿女，同病者之爱，使她的笔底有了像温泉水似的爱情。

——现代作家 郁达夫

冰心的文字是那樣的清新雋麗，筆調是那樣輕情靈活，從那邊着畫意與詩情，真如鑲嵌在夜空里的一顆顆晶瑩的星珠。猶如一池春水，風過後，漾起錦似的漣漪。

——现代作家 沈从文

有你在，灯亮着。

一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我

希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。

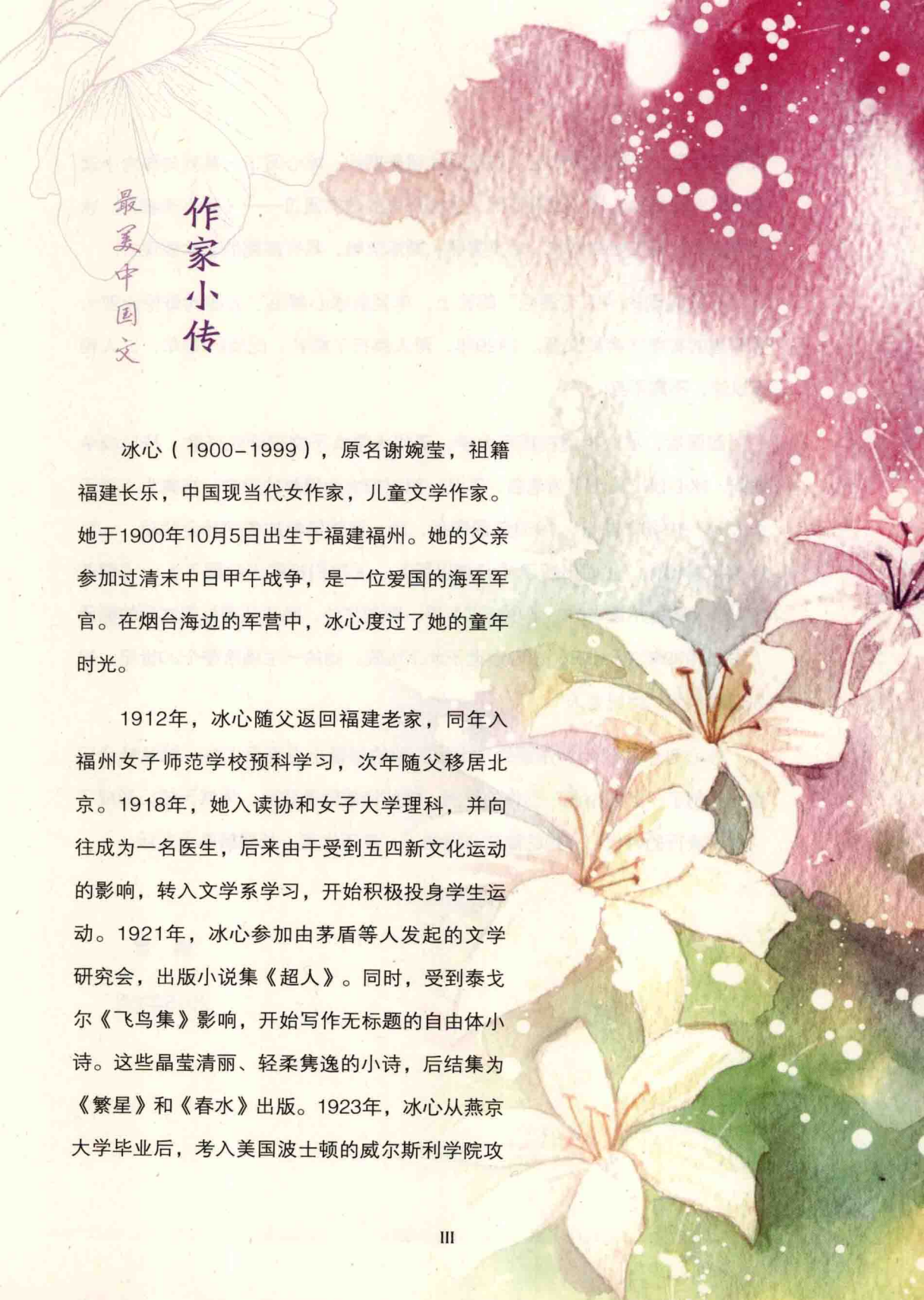
——现代作家 巴金

在这里，我们觉得冰心女士所谓“人世间只有同情和爱怜，人世间只有互助和匡扶，”——这样的“理想的人世间”，就指的文艺元素之一的“微笑”；所谓的“人生的虚无”就指“苦难的现实”，就意味着所谓的“泪珠”。而且她明白的说：我要讴歌“理想的”，我不愿描画“现实”，赚取人们的“泪珠”。

——现代作家 茅盾

读《水浒》应当摇着蒲扇，读《红楼》应当焚着清香。倘若我也给《繁星》一个比例，读它时似应在月明如水的静夜，坐在海边的石上，对着自然的景色细细地读着，与涛声相和。

——戏曲史家、教育家 赵景深



最美中国文

作家小传

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，祖籍福建长乐，中国现当代女作家，儿童文学作家。她于1900年10月5日出生于福建福州。她的父亲参加过清末中日甲午战争，是一位爱国的海军军官。在烟台海边的军营中，冰心度过了她的童年时光。

1912年，冰心随父返回福建老家，同年入福州女子师范学校预科学习，次年随父移居北京。1918年，她入读协和女子大学理科，并向往成为一名医生，后来由于受到五四新文化运动的影响，转入文学系学习，开始积极投身学生运动。1921年，冰心参加由茅盾等人发起的文学研究会，出版小说集《超人》。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》影响，开始写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版。1923年，冰心从燕京大学毕业后，考入美国波士顿的威尔斯利学院攻

读英国文学，专事文学研究。在旅途和留美期间，冰心写了一系列向国内小读者介绍外国风土人情、赞美自然、赞美母爱的散文通讯——《寄小读者》。冰心的散文，语言婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅，具有高度的艺术表现力。

在去美国的“约克逊号”邮轮上，年轻的冰心邂逅了去纽约哥伦比亚大学深造的青年学者吴文藻。1929年，两人举行了婚礼。此后的56年，二人相濡以沫，不离不弃。

回国后，冰心相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗日战争期间，冰心以“男士”为笔名，写了一组以妇女为题材的散文，结集为《关于女人》。1946年赴日，1951年回国后，她一面热情参加各种社会活动，一面继续从事创作。先后出版了《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《再寄小读者》、《小桔灯》等，除创作外，她还从事外国文学的翻译工作。1999年2月28日，冰心逝世于北京医院。她的一生横跨整个20世纪，被人们尊称为“世纪老人”。

冰心是中国现代女作家的开山祖。她的短篇小说直面人生，触及社会问题，开创了“问题小说”创作的先河；她的诗歌轻柔雅丽，浑然天成，形成了“小诗流行的时代”；她的散文清新隽永、灵巧优美，长期飘香于文坛。

编者

2015年2月

目录

诗歌

1 繁星

69 春水

散文

146 笑

150 梦

153 闲情

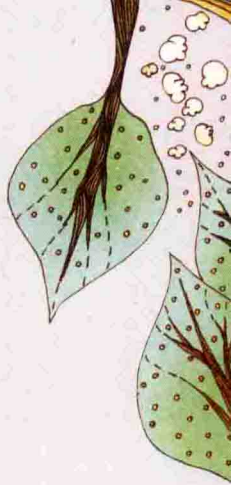
156 好梦

160 山中杂记

178 父亲的『野』孩子

182 感谢我们的语文老师

185 一只小鸟



The background of the entire page is a light purple color with a pattern of small, darker purple polka dots of varying sizes. In the center-right of the page, there is a rectangular frame with decorative, ornate corners. Inside this frame, the Chinese characters "繁星" (Fán Xīng) are written in a vertical orientation. The characters are in a dark purple, slightly calligraphic font. The first character "繁" (Fán) is at the top and the second character "星" (Xīng) is at the bottom.

繁星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：『你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。』从那时起，我有时就记下一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了『繁星』两个字在第一页上。

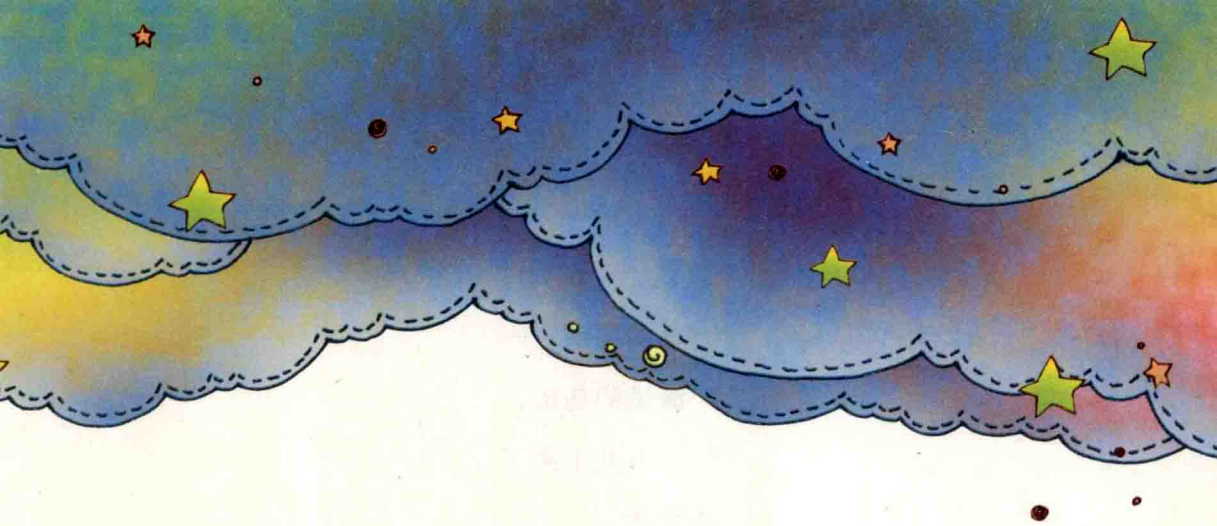
一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，『姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？』我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

一九二一年九月一日





繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见它们对话？
沉默中，
微光里，
它们深深的互相赞颂了。

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。



三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样地描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，

灿烂光中的休息处。

六

镜子 ——

对面照着，

反面觉得不自然，

不如翻转过去好。

七

醒着的，

只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，

敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？

繁星·
春水





梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

嫩绿的芽儿，
和青年说，
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说，
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”



——
无限的神秘，

何处寻它？

微笑之后，

言语之前，

便是无限的神秘了。

——
人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

——
一角的城墙，

蔚蓝的天，

极目的苍茫无际——

即此便是天上——人间。

繁星·春水





一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！