

百病图

BAIDITU

白煦 著

 文物出版社



百读图

BAIDITU

白煦 著

 文物出版社



封面设计 周小玮
责任编辑 赵 磊
摄 影 宋 朝
责任印制 张 丽

图书在版编目 (CIP) 数据

百滴图 / 白煦著. —北京: 文物出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5010-3995-1

I. ①百… II. ①白… III. ①文化用品—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第075594号

百滴图

著 者 白 煦

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
电子邮箱 E-mail: web@wenwu.com

制 版 北京文博利奥印刷有限公司

印 刷 文物出版社印刷厂

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 5

版 次 2014年7月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3995-1

定 价 58.00元

目录

序 许雄志 / 1

百滴图
——形态各异的水滴 / 5

孟滴笔记（摘录） 白煦 / 60



宋人赵希鹄在《洞天清录集》中注：“晨起则磨墨，汁盈砚池，以供一日之用，墨尽复磨，故有水盂。”由此可知水盂乃盛储磨墨之用水的盛水器。水盂，又称水丞，“丞”有辅佐之义，水丞意为书写时的一种辅助工具。盂，本是商周时期的一种青铜盛器，圆形敞口，腹不甚深。清人段玉裁认为，盂乃“饮器也”，即贮水盛水之器物。考古资料显示，汉墓中常见有一组小型器具出土，包括小型的盂、盘口壶、条形石砚板、圆钮方形石碾和墨丸。从器物形状与组合状态来判断，这显然为文房之器物。盂则多为施釉的陶瓷器，而条形砚板通常为青黑石质，这类组合偶尔有铜质和银质的。考古资料表明，水盂的产生年代应不晚于汉代。

水滴（砚滴）与水盂同为往砚台中注水的器具，功能相同而器形各异。从器形上来说，通常将有流的叫“水滴”或“水注”，无流、敞口的叫“水盂”或“水丞”。《饮流斋说瓷》中云：“凡作物形而贮水不多则名曰滴。”砚滴的产生较水盂要晚些，它是为了解决水盂口大往砚台注水时不易控制流量而产生的。有的学者则认为，这类用于文房的砚滴是日常生活中所使用水注的改造缩小版。因为这两种文房器具的使用功能相同，所以人们常常将这两种不同形状的器具混为一谈。

从出土和传世的实物来看，早期的水盂砚滴多为陶瓷质地，或鼓腹似罐，或为动物仿生形状，如熊、羊、鱼、蛙等等，釉色以青色褐色为主。偶有铜质鎏金的，异常精美。这类器形和工艺造形多见于六朝以前。唐宋时期，水盂砚滴的生产量开始加大，全国各地的窑口如越窑、铜官窑、耀州窑、官窑、钧窑、定窑、哥窑、龙泉窑等等，都有烧制。釉色由原来的青色褐色发展为蓝、绿、青、白、褐、黄、黑、三彩多种颜色，品种多，产量大，从市场的需求中可窥见当时人文之盛。

明清两代瓷业高度发达，文化昌盛，艺术繁荣，水盂砚滴的品种更是争奇斗艳。在唐宋元时期的原色刻花印花基础上，青花是创烧的品种。继青花之后，如釉里红、五彩、斗彩、粉彩及描金，各类釉色如雨后春笋，纷纷涌现。图案包括了人物、动物、山水、花鸟、虫鱼及诗文警句。材质也由原来以陶瓷为主，以金属材料为辅的单调局面，发展到紫砂、晶玉、玛瑙、竹木、牙角及掐丝珐琅。无论是从材质、工艺、图案、器形诸方面，可谓包罗万象，琳琅满目，美不胜收。水盂砚滴发展到明清，有一个现象颇值得关注，即砚滴生产数量相对减少，其图案与造型渐趋俚俗化、民间化，而水盂则大行其道，并逐渐走向文人士大夫化。

水盂是古代文人雅士书房中必备之物。古人云：“笔砚精良，人生一乐。”水盂砚滴虽大不盈握，盛水也不过几勺，却有积水成渊之雅趣与典故。除了其实用功能外，还是文人雅士追求悠闲雅趣生活的一种表征，构成修身养性、娱人愉己的一种雅境。正所谓“一洗人间氛垢矣，清心乐志”；“几案之珍得以赏心悦目”。尽管传统的文房四宝为笔墨纸

砚，然而，水盂在文房中的作用则不可小觑！

海上知名水盂藏家陈玉堂先生就曾为水盂鸣不平，他认为将水盂排除在文房四宝之外实欠公允。陈先生有论：“砚为石，可炼金银，故为‘金’，纸以草木为原料，可属‘木’，墨乃松烟熏制而成，属于‘火’，笔之毫来自羊兔鼠狼，此畜皆以土安其身，故可属‘土’，唯‘四宝’缺‘水’，若以盂为‘水’，岂不金木水火土五行俱全？”陈先生所言颇有道理。

自北宋以来，鉴赏收藏已成为文人士大夫阶层生活的一部分。明清以降，收藏之热也渐渐走向专题化，或青铜，或陶瓷，或金石碑帖，或书画文玩，分门别类，异彩纷呈。

白煦先生乃当代书坛名宿，人品儒雅，著述挥翰之余，尤喜鉴赏收藏。所见其藏书画、陶瓷、石雕铭刻，藏品累累，不胜列举。近年来白煦先生喜集文房专题，尤为喜爱水盂砚滴，专心致志，月累年积，渐成规模。其中晋青釉鸡首注、唐巩义窑三彩盂、宋青白釉童子执卷注、宋青釉卧牛注、金元酱釉兔形注、明初釉里红双系小口盂、明绿釉蛙形注、明黄釉鸽形注、清哥窑水盂等，皆可谓珍品、精品矣。藏品年代上至汉晋，下至明清、当代，材质包括竹木牙角、晶玉瓷铜，各地窑口、多种釉色及造型一应俱全，无论是种类、造型，还是材质、釉色，艳称集大成者不为过也。

白煦先生将多年所藏水盂砚滴精品，集结出版，嘉惠士林，独乐乐不如众乐乐，乃君子之风也。应白先生之雅命，谨作序。

壬辰端午于鉴印山房 少孺

目录

序 许雄志 / 1

百滴图

——形态各异的水滴 / 5

孟滴笔记（摘录） 白煦 / 60



百滴图

形态各异的水滴















