

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

圆号

（业余）
考级教程

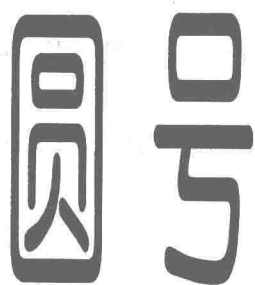
第一级——第九级

■ 人民音乐出版社
■ 华乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外



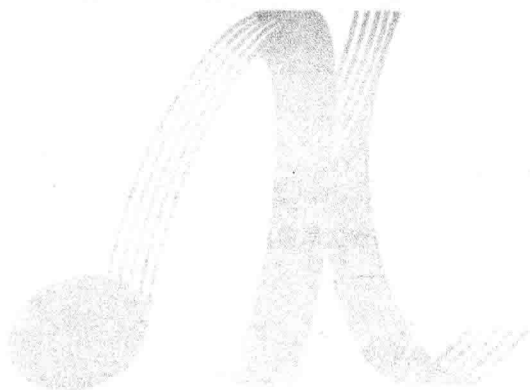
(业余)

考级教程

第一级 — 第九级

中央音乐学院考级委员会编

执行主编 陈根明



人民音乐出版社
华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外圆号考级教程: 业余1~9级/

陈根明主编. -北京: 人民音乐出版社: 华乐出版社,

1998. 12

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-01769-7

I. 中… II. 陈… III. 圆号-吹奏法-水平考核-

教材IV. J621.8

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第22801号

责任编辑: 兰 生

封面设计: 徐步功

出版发行/华乐出版社(北京海淀区翠微路2号)

经销/新华书店

印刷/北京市洛平印刷厂

电脑制谱/北京新乐友科技中心

开本/635×927毫米 1/8

乐谱及文字/292面

印张/36.5

版次/1998年12月北京第1版

1998年12月北京第1次印刷

印数: 0001-3040册

定价: 62.00元

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任:赵 沅

副 主 任:王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长:赵惟俭(兼)

副秘书长:方季年(常务)

《圆号(业余)考级教程》编委会

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 冠	丛煜滋	刘克勤
李 复	李立章	杨 杰
张诚心	张泰宁	张振武
赵 伟	强 栓	谢厚鸣

执行主编 陈根明
执行副主编 孙大方
项 飞

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试分为八级,要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评价,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

圆号，是我们的称谓，英文称 French Horn(法国号)，简称 Horn。

圆号是从欧洲古代的狩猎号角衍变而来的。17 世纪初出现的一种用七尺长的黄铜管盘成一个圆形的猎号，它的音域和音色类似近代的小号，可以说，它就是圆号的祖先了。以后又出现的一种大型猎号，音域和音色已接近于近代圆号。意大利人为了在歌剧中增加打猎的场面，率先将猎号带入剧院。后来，法国作曲家吕利又在歌剧的幕间音乐中使用了它。为了增加猎号的表现力和实用性，法国乐器制作家为此做出了重要贡献，制作出带有可变换各种调的弯管的自然圆号。这种圆号，还只能演奏自然泛音，不能演奏出半音阶来。1814 年，德国技师布鲁迈尔和斯托尔采尔完成了圆号历史上最大的一次改革，发明了带活塞装置的变音圆号。这样，就使圆号能够在所有的音区都演奏出半音阶了。因为 19 世纪的圆号一律用 F 调制成，所以至今圆号演奏者在演奏时一般都是采用 F 调概念和指法。即使使用现代标准的双排管圆号(F 管、 $\flat$ B 管)，也仍然是采用 F 调概念及其相应的指法，并混合使用 F、 $\flat$ B 管。作曲家为圆号或圆号声部谱曲时，也一般采用 F 调概念。

在铜管乐器中，圆号的声音最为圆润、柔美。在交响乐与室内乐以及管乐队中，它起着融合弦乐与管乐，木管与铜管的作用。因此，在乐队中它是必不可少的成员之一，也是木管五重奏的成员之一。作为独奏乐器，圆号更是深受人们的喜爱。世界著名的作曲家海顿、莫扎特、贝多芬、圣-桑斯、理查·施特劳斯等，都为圆号专门写过不少独奏曲、协奏曲……之类的作品。

近年来，我国管乐队犹如雨后春笋般在大、中、小学，工厂、农村、企事业单位以及部队中发展起来，业余学习圆号的人越来越多。为了推动圆号业余教学的发展，使之更加规范化，我们受中央音乐学院校外音乐水平考级委员会的委托，集国内圆号专家们多年的演奏、教学经验，参考国外的主要文献，在广泛征求各地专家们意见的基础上，经反复研讨，编写出这套一级至九级的考级教程。

这套教程，我们既考虑到它的循序渐进的合理性和科学性，也考虑到曲目(包括练习曲)的代表性和广泛性。因此，可以说它既是一套考级用书，也是一本循序渐进的圆号教程。只要学生们逐条地按照教程来学习，就能打好扎实的基础，并能不断地取得进步。相信这套教程会受到教师和学生们的喜爱与欢迎。

诚请各位教师与学生在使用过程中，给我们的编写工作提出宝贵的意见。

编 者

1998 年 7 月

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择级别准备考试。建议注重全面的基础训练(技术和艺术)，各级的内容都要学习好。平均每一级应准备一年左右，高级别需准备更长时间。

二、考级时，考生要按选定的级别，依次演奏下列内容：

1. 音阶与琶音：自选本级所列的关系大小调一组。自第七级起，增考属七、减七分解和弦各一条。
2. 练习曲：所列曲目均应认真练习。考级时，考生自选两首不同性质的练习曲演奏(其中一首必须带*标记)。
3. 外国乐曲：考生自选本级曲目一首。
4. 中国乐曲：考生自选一首。为鼓励中国作品的创作，暂不规定必考之曲目，除所列之乐曲供考生选择外，还望老师多选用新创作的与本级程度相适应的作品，但考过的作品不得在另一级考试时重复使用。
5. 乐队乐曲片段：从第四级开始，由考生在本级所列曲目中自选一段。
6. 视谱：考生平时应注重视奏能力的训练，从高级别开始，由评委选用比考试级别低二至三级水平的作品由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、从第三级开始，有的曲目需加考移调演奏。移至何调，均以〔in ×(调)〕标明于各曲目之首(原调也需要演奏)。

五、除视奏曲目和乐队乐曲片段外，一律要背谱演奏(在职人员可例外)。

六、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的通过证书。如果是第一次考级，又确有能力要求跳级考试者，须增加演奏低一级的全部必考曲目(可看谱)。

七、考级时，评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

八、以上要求如有改动，以当年简章中所规定的内容为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调、a 和声小调	(1)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首)	(2)
练习曲第一首 (《圆号演奏初级教程》之 1)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (2)
练习曲第二首 (《圆号演奏初级教程》之 2)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (2)
练习曲第三首 (《圆号演奏初级教程》之 3)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (2)
练习曲第四首 (《圆号演奏初级教程》之 4)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (2)
练习曲第五首 (《圆号演奏初级教程》之 5)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (2)
练习曲第六首 (《圆号演奏初级教程》之 6)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (3)
练习曲第七首 (《圆号演奏初级教程》之 7)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (3)
练习曲第八首 (《圆号演奏初级教程》之 8)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (3)
练习曲第九首 (《圆号演奏初级教程》之 11)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (4)
练习曲第十首 (《圆号演奏初级教程》之 12)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (4)
练习曲第十一首 (《圆号演奏初级教程》之 15)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (5)
练习曲第十二首 (《圆号演奏初级教程》之 22)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (5)
练习曲第十三首 (《圆号演奏初级教程》之 23)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (6)
练习曲第十四首 (《圆号演奏初级教程》之 24)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (7)
练习曲第十五首 (《圆号演奏初级教程》之 25)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (8)
练习曲第十六首 (《圆号演奏初级教程》之 29)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (8)
练习曲第十七首 (《圆号演奏初级教程》之 30)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (9)
练习曲第十八首 (《圆号演奏初级教程》之 31)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (10)
练习曲第十九首 (《圆号演奏初级教程》之 32)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (10)
*练习曲第二十首 (《圆号演奏初级教程》之 33)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (11)
*练习曲第二十一首 (《圆号演奏初级教程》之 35)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (11)
*练习曲第二十二首 (《圆号演奏初级教程》之 36)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (12)
*练习曲第二十三首 (《圆号演奏初级教程》之 39)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (12)
练习曲第二十四首 (《圆号演奏初级教程》之 40)	〔俄〕米·布扬诺夫斯基 (13)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首)	(14)
行 板	〔奥〕海 顿 (14)
布谷鸟	瑞士民歌 (14)
欢乐颂	〔德〕贝多芬 (15)
沂蒙山小调	山东民歌 (15)
小白菜	河北民歌 (16)
茉莉花	江苏民歌 (16)

第 二 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中的一个大调及其关系小调演奏).....	(17)
$\flat$ B 大调、g 和声小调; D 大调、b 和声小调.....	(17)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(19)
练习曲第一首 (《圆号教程》之 31).....	绍拉尔 (19)
练习曲第二首 (《圆号教程》之 32).....	绍拉尔 (19)
练习曲第三首 (《圆号教程》之 36).....	绍拉尔 (20)
练习曲第四首 (《圆号教程》之 39).....	绍拉尔 (20)
练习曲第五首 (《圆号教程》之 43).....	绍拉尔 (21)
练习曲第六首 (《圆号教程》之 48).....	绍拉尔 (21)
练习曲第七首 (《圆号教程》之 58).....	绍拉尔 (22)
练习曲第八首 (《圆号教程》之 59).....	绍拉尔 (22)
练习曲第九首 (《圆号教程》之 61).....	绍拉尔 (23)
*练习曲第十首 (《圆号教程》之 67).....	绍拉尔 (23)
练习曲第十一首 (《圆号教程》之 18).....	胡 斯 (24)
练习曲第十二首 (《圆号教程》之 35).....	胡 斯 (25)
*练习曲第十三首 (《圆号教程》之 41).....	胡 斯 (25)
*练习曲第十四首 (《圆号教程》之 68).....	绍拉尔 (26)
*练习曲第十五首 (《圆号教程》之 65).....	胡 斯 (27)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首).....	(28)
北方之星.....	〔俄〕格林卡 (28)
狩猎之歌.....	〔德〕舒 曼 (29)
玛尔塔 (选自歌剧《玛尔塔》).....	〔德〕弗洛托 (29)
大海啊! 故乡.....	王立平 (31)
小纸船的梦.....	徐思盟 (31)
嘀哩, 嘀哩.....	潘振声 (32)

第 三 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中的一个大调及其关系小调演奏).....	(33)
F 大调、d 和声小调; G 大调、e 和声小调.....	(33)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(36)
练习曲第一首 (《圆号教程》之 77).....	绍拉尔 (36)
练习曲第二首 (《圆号教程》之 86).....	绍拉尔 (36)
练习曲第三首 (《圆号教程》之 87).....	绍拉尔 (37)
练习曲第四首 (《圆号教程》之 89).....	绍拉尔 (37)
练习曲第五首 (《圆号教程》之 90).....	绍拉尔 (38)
练习曲第六首 (《圆号教程》之 111).....	绍拉尔 (39)

练习曲第七首 (《圆号教程》之 112)	绍拉尔 (40)
*练习曲第八首 (《圆号教程》之 115)	绍拉尔 (40)
*练习曲第九首 (《圆号教程》之 92)	绍拉尔 (41)
练习曲第十首 (《旋律练习曲》之 22)	〔意〕丰塔纳 (42)
练习曲第十一首 (《圆号教程》之 117)	绍拉尔 (43)
*练习曲第十二首 (《圆号教程》之 121)	绍拉尔 (43)
*练习曲第十三首 (《圆号教程》之 122)	绍拉尔 (44)
练习曲第十四首 (《旋律练习曲》之 23)	〔意〕丰塔纳 (45)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首)	(46)
浪漫曲	〔法〕圣-桑斯 (46)
双人舞 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)	〔俄〕柴科夫斯基 (47)
奏鸣曲 (第二乐章)	日·贝·廖耶 (49)
七色光	徐锡宜 (50)
让我们荡起双桨	刘 焯 (50)
中国人民解放军进行曲	郑律成 (51)

第 四 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调及其关系小调演奏, 吐音、连音奏法各一遍) ..	(52)
$\flat E$ 大调、c 和声小调; $\flat A$ 大调、f 和声小调	(52)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首)	(56)
练习曲第一首 (《练习曲》之 6)	〔德〕弗兰茨 (56)
*练习曲第二首 (《练习曲》之 8)	〔德〕弗兰茨 (56)
练习曲第三首 (《练习曲》之 12)	〔德〕弗兰茨 (57)
*练习曲第四首 (《六十首精选练习曲》之 8)	〔德〕柯普拉什 (58)
*练习曲第五首 (《六十首精选练习曲》之 19)	〔德〕柯普拉什 (58)
练习曲第六首 (《旋律练习曲》之 24)	〔意〕丰塔纳 (60)
练习曲第七首 (《练习曲》之 7)	〔德〕弗兰茨 (61)
练习曲第八首 (《旋律练习曲》之 25)	〔意〕丰塔纳 (61)
练习曲第九首 (《练习曲》之 13)	〔德〕弗兰茨 (62)
练习曲第十首 (《六十首精选练习曲》之 6)	〔德〕柯普拉什 (63)
*练习曲第十一首 (《练习曲》第一册 第一分册之 1)	〔法〕嘎 赖 (64)
练习曲第十二首 (《练习曲》第一册 第一分册之 2)	〔法〕嘎 赖 (65)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首)	(66)
D 大调第一圆号协奏曲	〔奥〕莫扎特 (66)
第一奏鸣曲	〔意〕凯鲁比尼 (69)
夜 曲	〔俄〕格里埃尔 (70)
我们多么幸福	郑律成 (71)
民歌小变奏曲	陕北民歌 张振武编曲 (72)
牧 歌	内蒙古民歌 陈根明改编 (73)

IV

乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏).....	(74)
场 景 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》).....	[俄] 柴科夫斯基 (74)
蓝色多瑙河圆舞曲.....	[奥] 约翰·施特劳斯 (74)
游击队歌 (选自“小号三重奏”).....	贺绿汀原曲 肖 良改编 (74)

第 五 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调及其关系小调演奏, 吐音、连音奏法各一遍).....	(75)
E 大调、 $\sharp c$ 和声小调; A 大调、 $\sharp f$ 和声小调.....	(75)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(79)
练习曲第一首 (《练习曲》第一册·第一分册之 3).....	[法] 嘎 赖 (79)
*练习曲第二首 (《六十首精选练习曲》之 9).....	[德] 柯普拉什 (80)
练习曲第三首 (《练习曲》第一册·第一分册之 7).....	[法] 嘎 赖 (81)
练习曲第四首 (《练习曲》第一册·第一分册之 6).....	[法] 嘎 赖 (82)
*练习曲第五首 (《练习曲》第一册·第一分册之 9).....	[法] 嘎 赖 (83)
练习曲第六首 (《练习曲》第一册·第一分册之 10).....	[法] 嘎 赖 (84)
练习曲第七首 (《练习曲》第一册·第一分册之 15).....	[法] 嘎 赖 (85)
练习曲第八首 (《练习曲》第一册·第一分册之 17).....	[法] 嘎 赖 (86)
*练习曲第九首 (《六十首精选练习曲》之 35).....	[德] 柯普拉什 (87)
练习曲第十首 (《旋律练习曲》之 26).....	[意] 丰塔纳 (89)
*练习曲第十一首 (《练习曲》第一册·第一分册之 22).....	[法] 嘎 赖 (90)
练习曲第十二首 (《旋律练习曲》之 29).....	[意] 丰塔纳 (91)
*练习曲第十三首 (《练习曲》第五册之 1).....	[法] 阿尔逢斯 (92)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首).....	(93)
$\flat E$ 大调第三圆号协奏曲 (考第一、二乐章或第二、三乐章).....	[奥] 莫扎特 (93)
音乐会曲 (第一、二乐章).....	[法] 圣-桑斯 (98)
第二圆号协奏曲 (第一、二乐章).....	玛吉斯 (101)
黄水谣.....	冼星海 (104)
游击队歌.....	贺绿汀原曲 陈根明改编 (105)
叙事小调.....	张振武编曲 (106)
乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏).....	(107)
第三交响曲 (英雄).....	[德] 贝多芬 (107)
第九交响曲 (自新大陆).....	[捷] 德沃夏克 (107)
芭蕾舞剧《白毛女》.....	严金萱、陈本洪等 (107)

第 六 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调及其关系小调演奏, 吐音、连音奏法各一遍).....	(108)
$\flat D$ 大调、 $\flat b$ 和声小调; B 大调、 $\sharp g$ 和声小调.....	(108)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(112)

练习曲第一首 (《练习曲》之 16)	〔德〕 弗兰茨 (112)
*练习曲第二首 (《练习曲》第一册·第二分册之 1)	〔法〕 嘎 赖 (113)
练习曲第三首 (《练习曲》第一册·第二分册之 2)	〔法〕 嘎 赖 (114)
*练习曲第四首 (《六十首精选练习曲》之 46)	〔德〕 柯普拉什 (115)
*练习曲第五首 (《六十首精选练习曲》之 48)	〔德〕 柯普拉什 (116)
*练习曲第六首 (《练习曲》之 20)	〔德〕 弗兰茨 (117)
*练习曲第七首 (《六十首精选练习曲》之 50)	〔德〕 柯普拉什 (118)
练习曲第八首 (《练习曲》第一册·第二分册之 3)	〔法〕 嘎 赖 (119)
练习曲第九首 (《旋律练习曲》之 30)	〔意〕 丰塔纳 (120)
练习曲第十首 (《六十首精选练习曲》之 17)	〔德〕 柯普拉什 (121)
*练习曲第十一首 (《六十首精选练习曲》之 42)	〔德〕 柯普拉什 (121)
练习曲第十二首 (《旋律练习曲》之 33)	〔意〕 丰塔纳 (122)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首)	(124)
音乐会回旋曲	〔奥〕 莫扎特 (124)
第三圆号协奏曲 (第一、二乐章)	玛吉斯 (127)
声乐协奏曲 (第一乐章)	〔俄〕 格里埃尔 (131)
景颇短曲	刘红军 (133)
唱支山歌给党听	朱践耳原曲 孙大方改编 (136)
乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏)	(138)
第五交响曲 (命运)	〔德〕 贝多芬 (138)
第三交响曲	〔德〕 布拉姆斯 (138)
黄鹤楼	陈培勋 (138)

第 七 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调〈含属七分解和弦〉及其关系小调〈含减七分解和弦〉演奏, 吐音、连音奏法一遍)	(139)
*F 大调、 $\sharp d$ 和声小调; D 大调、 b 和声小调	(139)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首)	(143)
*练习曲第一首 (《练习曲》第一册·第二分册之 4)	〔法〕 嘎 赖 (143)
练习曲第二首 (《六十首精选练习曲》之 21)	〔德〕 柯普拉什 (144)
练习曲第三首 (《练习曲》之 15)	〔德〕 弗兰茨 (145)
*练习曲第四首 (《六十首精选练习曲》之 36)	〔德〕 柯普拉什 (146)
练习曲第五首 (《旋律练习曲》之 35)	〔意〕 丰塔纳 (148)
*练习曲第六首 (《练习曲》之 17)	〔德〕 弗兰茨 (149)
练习曲第七首 (《六十首精选练习曲》之 37)	〔德〕 柯普拉什 (150)
练习曲第八首 (《十二首练习曲》之 3)	〔德〕 缪 勒 (151)
练习曲第九首 (《六十首精选练习曲》之 16)	〔德〕 柯普拉什 (152)
*练习曲第十首 (《练习曲》之 14)	〔德〕 弗兰茨 (153)
练习曲第十一首 (《四十首特性练习曲》之 3)	柯林格 (154)
练习曲第十二首 (《旋律练习曲》之 41)	〔意〕 丰塔纳 (155)

乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首).....	(157)
圆号与钢琴奏鸣曲 (第一、二乐章).....	莱茵伯格 (157)
第四圆号协奏曲 (第一、二乐章).....	玛吉斯 (162)
引子、主题与变奏 (考引子、主题与第一、二变奏, 或者行板与回旋曲).....	〔德〕弗兰茨·施特劳斯 (166)
草原音诗.....	樊祖荫 (171)
草原上升起不落的太阳.....	美丽其格原曲 孙大方编曲 (174)
乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏).....	(176)
第六交响曲 (田园).....	〔德〕贝多芬 (176)
第八交响曲 (未完成).....	〔奥〕舒伯特 (176)
芭蕾舞剧《红色娘子军》.....	吴祖强、杜鸣心等 (176)

第 八 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调〈含属七分解和弦〉及其关系小调〈含减七分解和弦〉演奏、吐音、连音奏法各一遍).....	(177)
A 大调、 $\sharp f$ 和声小调; $\flat B$ 大调、g 和声小调.....	(177)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(185)
练习曲第一首 (《练习曲》第一册·第二分册之 5).....	〔法〕嘎 赖 (185)
练习曲第二首 (《练习曲》第三册之 6).....	〔法〕阿尔逢斯 (186)
练习曲第三首 (《练习曲》第一册·第二分册之 7).....	〔法〕嘎 赖 (187)
练习曲第四首 (《六十首精选练习曲》之 27).....	〔德〕柯普拉什 (188)
*练习曲第五首 (《练习曲》之 23).....	〔德〕弗兰茨 (189)
练习曲第六首 (《练习曲》第三册之 9).....	〔法〕阿尔逢斯 (191)
练习曲第七首 (《练习曲》之 22).....	〔德〕弗兰茨 (192)
练习曲第八首 (《练习曲》第三册之 13).....	〔法〕阿尔逢斯 (193)
练习曲第九首 (《旋律练习曲》之 42).....	〔意〕丰塔纳 (194)
*练习曲第十首 (《六十首精选练习曲》之 31).....	〔德〕柯普拉什 (195)
练习曲第十一首 (《旋律练习曲》之 43).....	〔意〕丰塔纳 (197)
*练习曲第十二首 (《练习曲》之 24).....	〔德〕弗兰茨 (198)
*练习曲第十三首 (《六十首精选练习曲》之 34).....	〔德〕柯普拉什 (199)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首).....	(201)
圆号协奏曲 (考第一、二乐章, 或第二、三乐章).....	〔德〕弗兰茨·施特劳斯 (201)
圆号与钢琴奏鸣曲 (第一、二乐章).....	〔德〕贝多芬 (206)
第二圆号奏鸣曲.....	〔意〕凯鲁比尼 (209)
黄鹤楼.....	桑 桐 (213)
牧 歌.....	孙大方 (215)
乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏).....	(217)
第九交响曲.....	〔德〕贝多芬 (217)
第五交响曲.....	〔苏〕肖斯塔科维奇 (218)
春节序曲.....	李焕之 (218)

第 九 级

音阶与琶音 (下列各条均需练习。考级时, 考生自选其中一个大调〈含属七分解和弦〉及其关系小调〈含减七分解和弦〉演奏, 吐音、连音奏法各一遍).....	(219)
B 大调、 $\sharp g$ 和声小调; C 大调、a 和声小调.....	(219)
练习曲 (考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首).....	(227)
练习曲第一首 (《练习曲》之 25).....	〔德〕弗兰茨 (227)
*练习曲第二首 (《六十首精选练习曲》之 38).....	〔德〕柯普拉什 (228)
练习曲第三首 (《练习曲》第一册·第二分册之 10).....	〔法〕嘎 赖 (230)
练习曲第四首 (《练习曲》之 27).....	〔德〕弗兰茨 (231)
练习曲第五首 (《练习曲》第一册·第二分册之 11).....	〔法〕嘎 赖 (233)
练习曲第六首 (《练习曲》第一册·第二分册之 12).....	〔法〕嘎 赖 (234)
练习曲第七首 (《旋律练习曲》之 44).....	〔意〕丰塔纳 (238)
*练习曲第八首 (《练习曲》第三册之 16).....	〔法〕阿尔逢斯 (239)
练习曲第九首 (《练习曲》之 1).....	阿尔托 (239)
练习曲第十首 (《练习曲》之 2).....	阿尔托 (241)
练习曲第十一首 (《练习曲》第三册之 27).....	〔法〕阿尔逢斯 (243)
*练习曲第十二首 (《练习曲》之 3).....	阿尔托 (243)
练习曲第十三首 (《旋律练习曲》之 45).....	〔意〕丰塔纳 (245)
*练习曲第十四首 (《练习曲》第一册·第三分册之 5).....	〔法〕嘎 赖 (246)
乐 曲 (考生自选下列中、外乐曲各一首).....	(247)
第一圆号协奏曲 (考第一、二乐章, 或第二、三乐章).....	〔德〕理查·施特劳斯 (247)
第二圆号协奏曲 (考第一、二乐章, 或第二、三乐章).....	〔奥〕莫扎特 (254)
第三奏鸣曲 (考第一、二乐章, 或第三、四乐章).....	阿·威尔德 (260)
随想曲——回延安.....	孙大方 (267)
我爱五指山, 我爱万泉河.....	刘长安原曲 熊融礼改编 (270)
乐队乐曲片段 (考生自选下列一段演奏).....	(273)
第三交响曲 (英雄).....	〔德〕贝多芬 (273)
尼伯龙根的指环.....	〔德〕瓦格纳 (273)
北京喜讯到边寨.....	郑 路、马洪业 (274)

第一级

音阶与琶音

C 大调

♩ = 92 - 100

First system of musical notation for C major scale and arpeggio. It consists of three staves. The first staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The second staff shows the ascending arpeggio (C4, E4, G4) and the descending arpeggio (G4, E4, C4). The third staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The tempo marking is ♩ = 92 - 100. The word "simile" is written below the second staff.

a 和声小调

♩ = 92 - 100

Second system of musical notation for a harmonic minor scale and arpeggio. It consists of five staves. The first staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The second staff shows the ascending arpeggio (C4, E4, G4) and the descending arpeggio (G4, E4, C4). The third staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The fourth staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The fifth staff shows the ascending scale (C4 to G4) and the descending scale (G4 to C4). The tempo marking is ♩ = 92 - 100. The word "simile" is written below the second staff.

练习曲

考生自选下列带*标记和不带*标记的练习曲各一首。

练习曲 第一首

(《圆号演奏初级教程》之1)

(俄) 米·布扬诺夫斯基
(1891—1966)



练习曲 第二首

(《圆号演奏初级教程》之2)

(俄) 米·布扬诺夫斯基



练习曲 第三首

(《圆号演奏初级教程》之3)

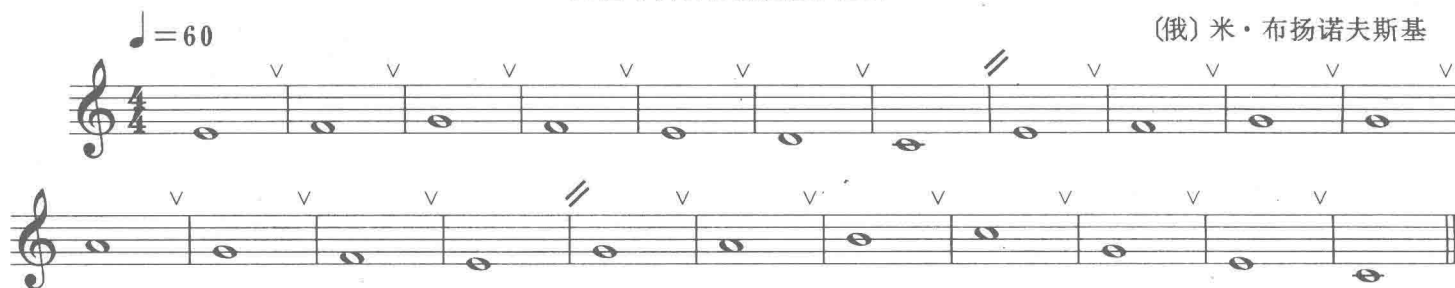
(俄) 米·布扬诺夫斯基



练习曲 第四首

(《圆号演奏初级教程》之4)

(俄) 米·布扬诺夫斯基



练习曲 第五首

(《圆号演奏初级教程》之5)

(俄) 米·布扬诺夫斯基

