

中国当代名家书画

翰墨五家作品集

张葆东

郭福深

马绍光

赵树海

单连辰



天津人民美術出版社

中国当代名家书画

翰墨五家作品集

张葆东 郭福深 马绍光 赵树海 单连辰



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家书画翰墨五家作品集:张葆东 郭福深
马绍光 赵树海 单连辰/张葆东等著. —天津:天津人
民美术出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5305-4782-3

I. ①中… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—中国
—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060481号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.com>

胜利彩印厂

全国新华书店经销

2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 13 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 198.00元

序

河海要冲，畿辅首邑，渤海明珠，天子津渡，物华天宝，人杰地灵，津沽大地承载多少翰墨乡情！600年前明初在此设卫建城，咸丰年间在此通商开埠，自此吸引众多达官贵人、名人才俊、翰墨大家，来此流连驻足，并留下难以胜数的墨宝丹青。乾隆年间查家建造的水西庄，成为盛世文人画士书家的荟萃之地，查氏家族以诗画传世，筑造了这座历史名园的艺术辉煌。乾隆皇帝也曾四次驻足水西庄，赐题“芥园”，并题诗助兴，引来众多名公巨流在此雅集。山水画家金玉刚还在乾隆年间组织书画家结成书画社，成为天津最早的书画艺术团体。明清时期天津画家尊重传统，重视教法，弘扬个性。

在民国初年以来的中国近、现代史上，天津出现了不少享誉中国书苑画坛的书法大家、绘画名家。在这百余年里，李叔同、华世奎、孟广慧、严范孙、赵元礼、吴玉如等书法大家和张兆祥、刘子久、刘奎龄、陈少梅、萧心泉、严六符、刘继卣等绘画大师，以自己雄厚的实力，弘扬了中国传统优秀文化，并为津门书画艺术的发展奠定了坚实的基础。天津当代的书画大家萧朗、孙其峰、孙克纲、王学仲、梁崎、宁书纶等的周围聚集了一大批书画精英。在这些享誉当代的书画大家、书画精英的背后，则是一大批追随者、热捧者，这就是天津老年大学书画班学员、天津美术学院和天津工艺美术学院的学子们，并有一大批书画爱好者如雨后春笋般涌现，使津门书坛画苑呈现出群星灿烂、群英荟萃的繁荣局面。

中国书画是华夏民族的艺术瑰宝，堪称是世界上伟大的艺术。中国的书画艺术源远流长，博大精深，它所勾画出的笔墨情趣和万千气象，充分表明它是一种最能体现人的智慧、情感和生命的独特艺术。津门书画艺术化为中国书画百花苑中的一朵奇葩，因其所具有的地域文化与人文历史特征，及在艺术上呈现出的开放性、包容性、多样性、平民性等特点，而被冠以“津派书画”之称，并越来越为当今书画界和世人所瞩目。

在津派书画艺术空前繁荣和蓬勃发展的今天，津派翰墨五家应运而生，崛起于津门。他们师从津派书画名家，潜心书法画艺，以传承、弘扬和发展津派书画艺术和中国传统优秀文化为宗旨，以不同的表现题材、创作手法和艺术风格，彰显鲜明的艺术个性，展示各自的艺术实力。他们用神奇的笔墨色彩创造美的艺术世界，他们用精心创作的书画作品抒写着多彩的艺术人生，他们既呼应着中国文化大发展大繁荣的大潮，又助推天津文化强市和文化的大发展大繁荣。

在“津派翰墨五家”这个艺术群体中，书法家马绍光年岁稍长，大器晚成，师出名门，博采众家之所长，潜心国学、书法的研习，并加以融会贯通，从其书作中表现出深厚的国学、书法造诣。郭福深、张葆东同为山水画家，钟情于山水的艺术世界，但因阅历不同，加之年龄、环境、性格上的差异，其创作手法和艺术风格却不尽相同，山水作品也呈现出不同的艺术特色。赵树海、单连辰则同为花鸟画家，但因阅历、性格、志趣和艺术道路上的不同，表现出各自不同的创作手法和艺术风格。四位画家的画作艺术上各有千秋，题材上丰富多彩，适应当代不同人的欣赏习惯和文化需求。

我们透过“津派翰墨五家”书画作品搭建的这个艺术的平台和窗口，可以较为系统而直观地了解津派书画艺术，更好地保护和发展津派书画艺术，在龙年的津门迎接津派书画艺术新春天的到来！

李少宗

2012年2月22日于津

目 录

郭福深

金秋神韵 / 2
扁舟一叶 / 2
风帆万里 / 3
秋雨 / 3
古木苍苍云水淡淡 / 4
春江放棹 / 4
红叶满山秋 / 5
家在白云山水间 / 5
群峰竞秀 / 6
江流天地外 / 6
知音 / 7
旷达苍苍天气清 / 8
清江帆影 / 8
松下调琴 / 9
赤壁飞瀑 / 10
三月春光浓似酒 / 10
观沧海 / 11
山中何所有 岭上多白云 / 12
橘子洲头 / 12
静观 / 13
红叶满山秋 / 14
千里孤帆 / 14
一帆风顺 / 15
清谷幽泉 / 15
情系陕北 / 16
天清远峰出 / 16
延河牧歌 / 17
秋江放舟 / 17
满山红叶似花开 / 18
秋风起兮白云飞 / 18
万壑千峰送客舟 / 19
江山一色三千里 / 19
黄河入海流 / 20

张葆东

春夏秋冬四条屏 / 22

山园栖隐图 / 23
云壑烟林图 / 23
林谷松声图 / 23
溪山幽居 / 24
万壑争流 / 24
白云深处 / 25
晴峰云露图 / 25
白云飞樵 / 25
古原 / 26
垂钓 / 26
晨辉 / 27
晓岚 / 27
幽谷隐居 / 28
清谷幽泉 / 29
璀璨 / 30
青山隐逸 / 30
林园峻茂 / 31
青霭秀峰 / 31
晓峰出云 / 32
峭岩岚翠 / 33
岩壑彩翠 / 34
九峰隐嶙 / 34
蜀山苍翠 / 35
寒溪古木 / 35
小桥流水 / 36
云海 / 36
泉落青山出白云 / 37
山水含清晖 / 37
岚岭逸峰 / 38
秋柯清流 / 39
天秀造化 / 40

赵树海

花卉四屏 / 42~43
新春大吉 / 44
岁寒三友 / 44
伴读 / 45

晓翠 / 45
喜上梅梢 / 46
清风雅韵 / 47
荷趣 / 48
菜香 / 48
秋趣 / 49
佳味 / 49
高花临风 / 50
古干横斜意自芳 / 51
秋声 / 52
荷塘清趣图 / 52
翠荷 / 53
秋音 / 53
风轻粉蝶喜 / 54
秋声 / 55
无上清凉 / 56
春江水暖鸭先知 / 56
秋思 / 57
相逢此鸟便称哥 / 57
入骨清香举古稀 / 58
大吉大利 / 59
静观 / 60
封官图 / 60

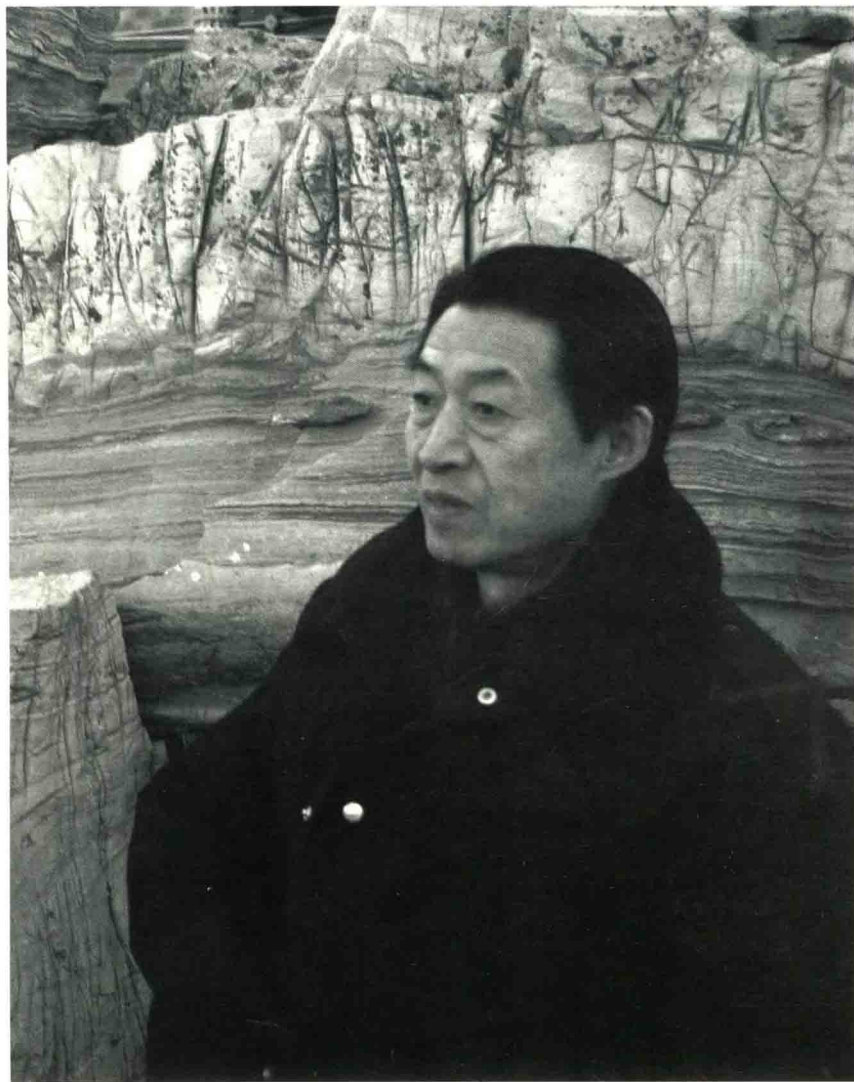
单连辰

雅韵四屏 / 62~63
花暖能醺眼 山浓欲染衣 / 64
谁把长藤挂紫霄 / 64
花枝俏 / 65
迎春 / 65
水墨花鸟四屏 / 66~67
祥和 / 68
秋塘闲步 / 68
鸡声茅店月 人迹板桥霜 / 69
春逸 / 69
四季花鸟图四屏 / 70~71
仙雀 / 72
春韵 / 72
岁寒三友图 / 73

蕉相辉映 / 73
满地风霜菊绽金 / 74
繁华似锦 / 74
岁岁和平 / 75
吉祥 / 75
天风摇曳宝花垂 / 76
田鹤望碧霄 无风亦自举 / 76
春意 / 77
雪影 / 77
花鸟四屏 / 78~79
不因流水飘香出 / 80

马绍光

篆书龙门对联 / 82
垂针篆书七言对联 / 83
毛泽东诗词《清平乐·六盘山》 / 84
寡欲 / 84
宋·李之仪《卜算子》词一首 / 85
飘逸 / 85
篆隶楷行四体书法条屏 / 86~87
垂针篆圆明园联选 / 88
晏殊《浣溪沙》摘句 / 89
温庭筠《梦江南》 / 90
白居易《忆江南》 / 90
杜牧《山行》 / 91
王之涣《凉州词》 / 91
楷书七言对联 / 92
隶书七言对联 / 93
群贤毕至 / 94
王昌龄《出塞》 / 94
神龙腾九州 / 95
梅宝璐《咏西沽》 / 95
恽南田《咏竹石》 / 96
吴玉如句 / 97
难得糊涂 / 98
刚健 / 98
李煜《虞美人》 / 99
福寿 / 100



郭福深

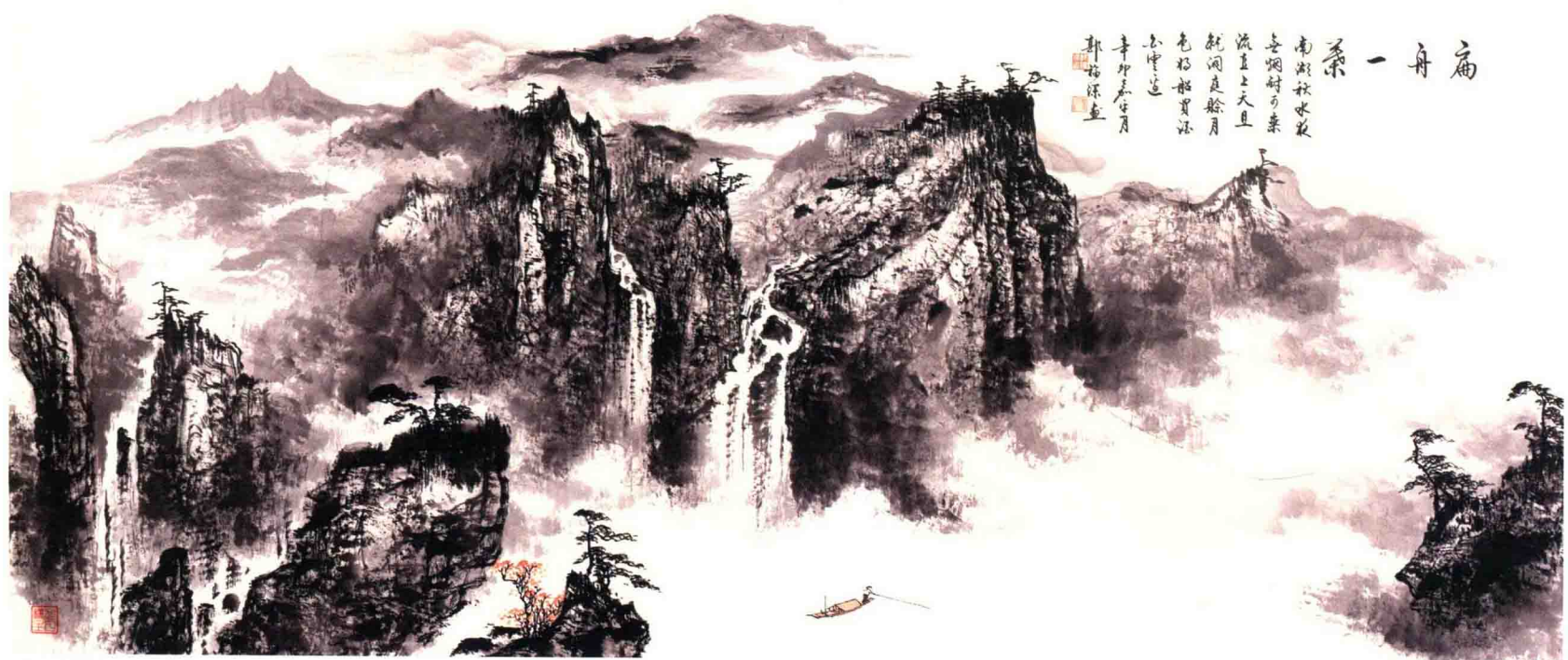
中国画山水画家，祖籍河北省，1948年生于天津。1989年毕业于天津师范专科学校美术系，曾就职于天津红桥区少年宫任美术高级教师，美术教授，师承梁崎、赵松涛、孙克纲、马翰章等国画名家，现为天津市美术家协会会员，天津市政协书画艺术研究会会员，国家人事部中国人才研究会一级国画师，北京工笔重彩画会会员，津派书画院副院长，天津市少儿美术评审委员会评审员，天津红桥区美术学会理事，北辰区书画协会理事，黄骅书画院名誉院长等。

从1975年起在天津红桥区长期从事青少年美术教育，为国家培养了大批青少年艺术人才，曾被评为全国和天津市优秀辅导教师。1980年开始在天津报刊发表国画作品。1991年参与合编《绘画启蒙训练》一书，获得好评。2001年以来曾多次参加海峡两岸及香港文化交流活动，其作品受到港台地区各界人士好评。2007年举办个人山水画展，作品多次参加全国、市、区级美展并获奖，多幅作品被中外收藏家收藏。

郭福深擅画水墨山水，以水墨韵律抒发情怀，其山水画无论浓墨淡写，都寄托着丰富而深刻的思想艺术内涵，并注意氛围的营造和渲染，有较强的层次感，他的画作常以山的苍茫厚重和水的雄浑博大为骨架，使山与水相互衬托，相映成趣，营造山河风光壮美和谐的意境。他对云与水的描绘有独到的见解和独特的笔墨，如水墨画《山水人物四条屏》四幅画都以云和水作背景，但云与水的状态却各不相同，很好地烘托了画中人物不同的心境，其中之《黄河之水》与《举杯邀明月》画中云与水在飞动与变幻中较好地表达了诗人或欣喜或落寞的心态，他撰写的《水墨山水》、《山水画云水技法》等书系统总结了这一绘画技法。



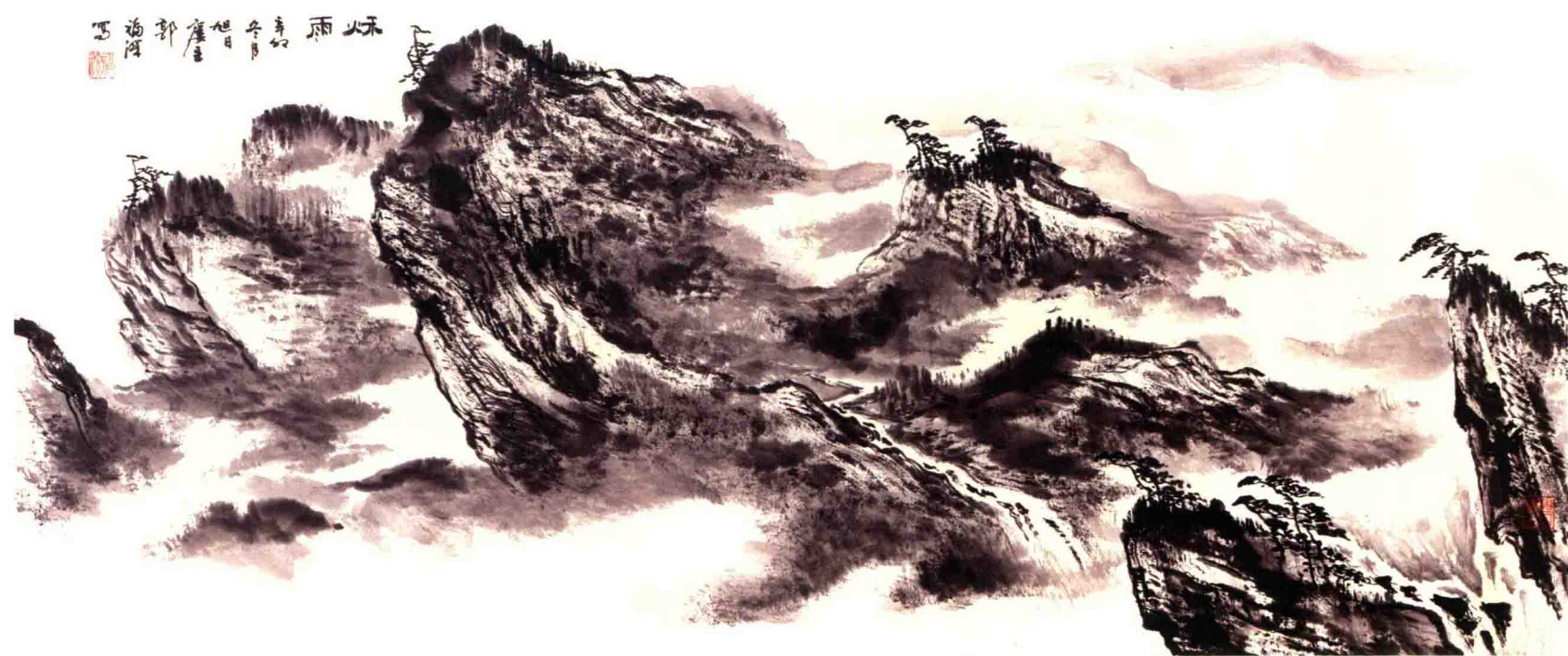
金秋神韵 68cm × 160cm



扁舟一叶 68cm × 160cm



风帆万里 68cm × 160cm



秋雨 60cm × 138cm



古木苍苍 云水淡淡 48cm × 180cm



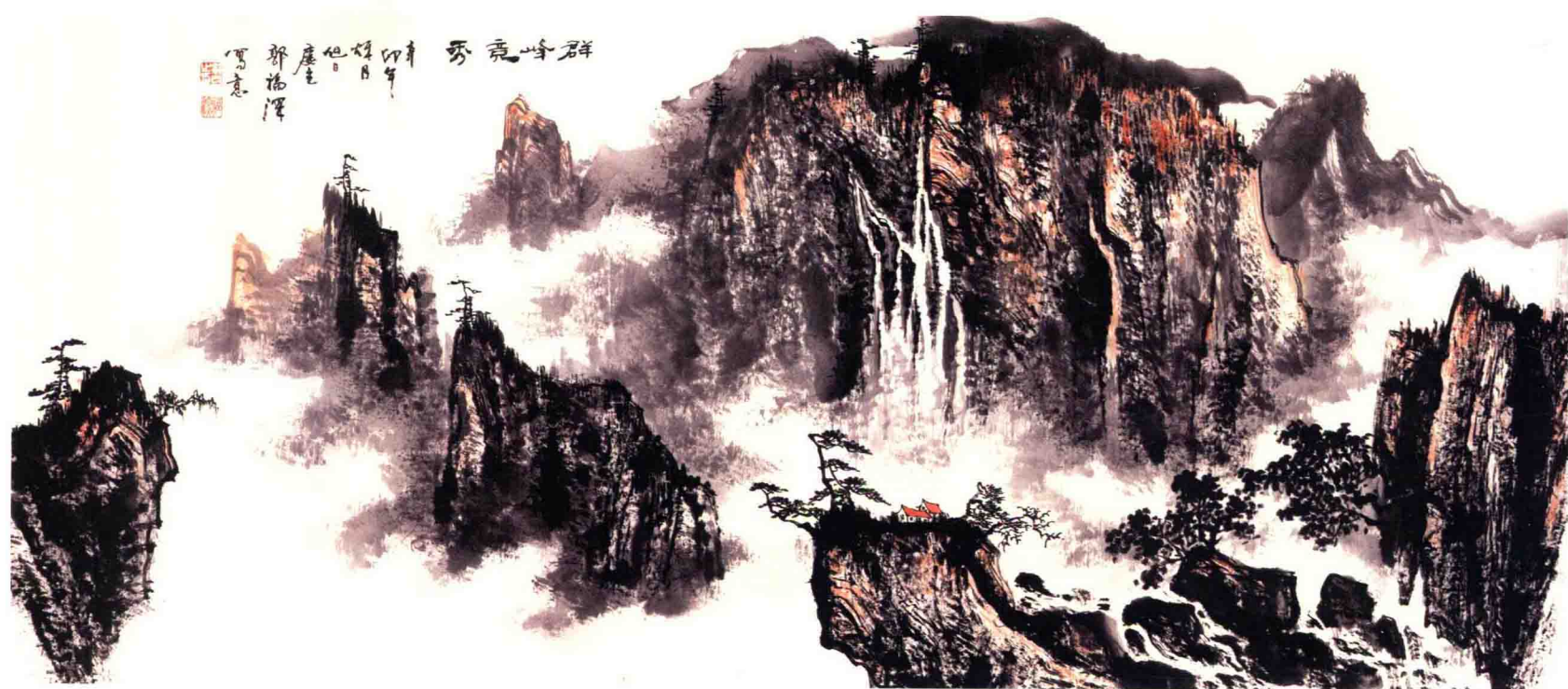
春江放棹 68cm × 160cm



红叶满山秋 48cm × 180cm



家在白云山水间 57cm × 138cm



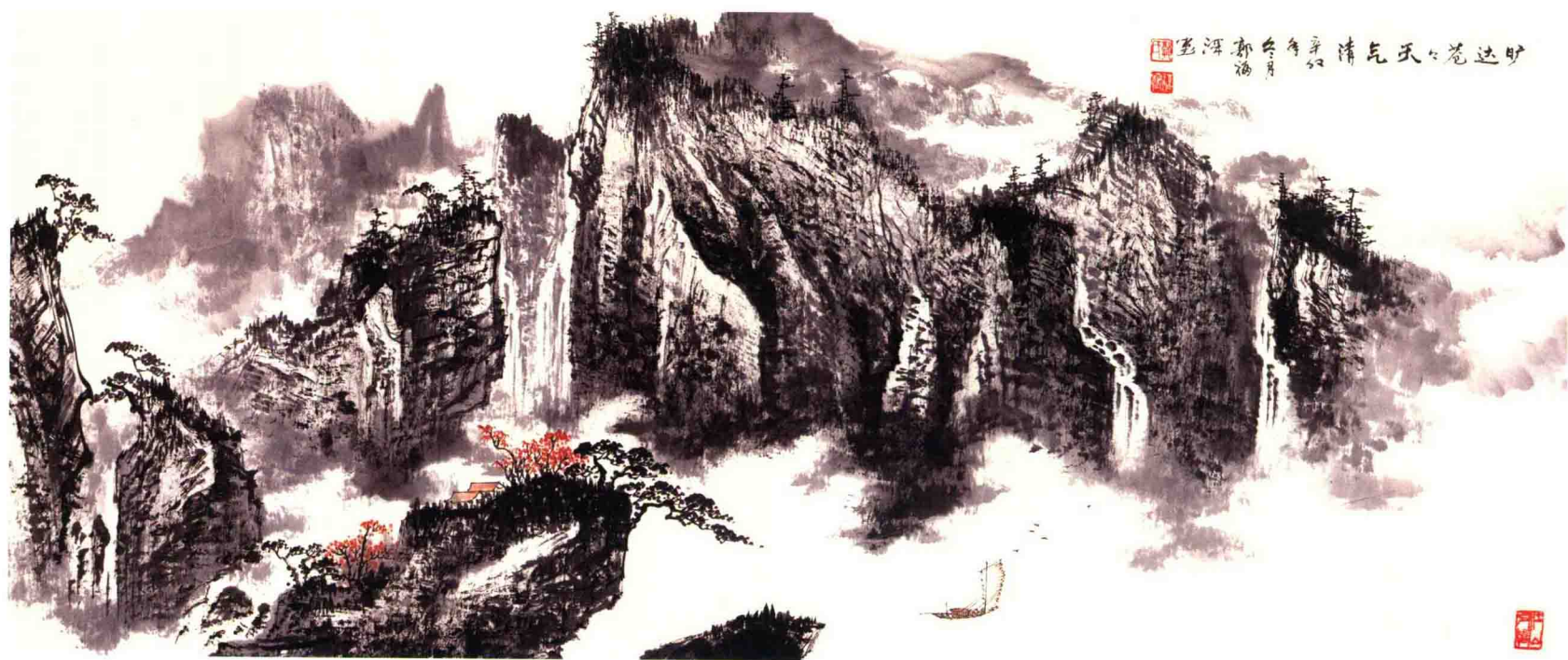
群峰竞秀 78cm × 180cm



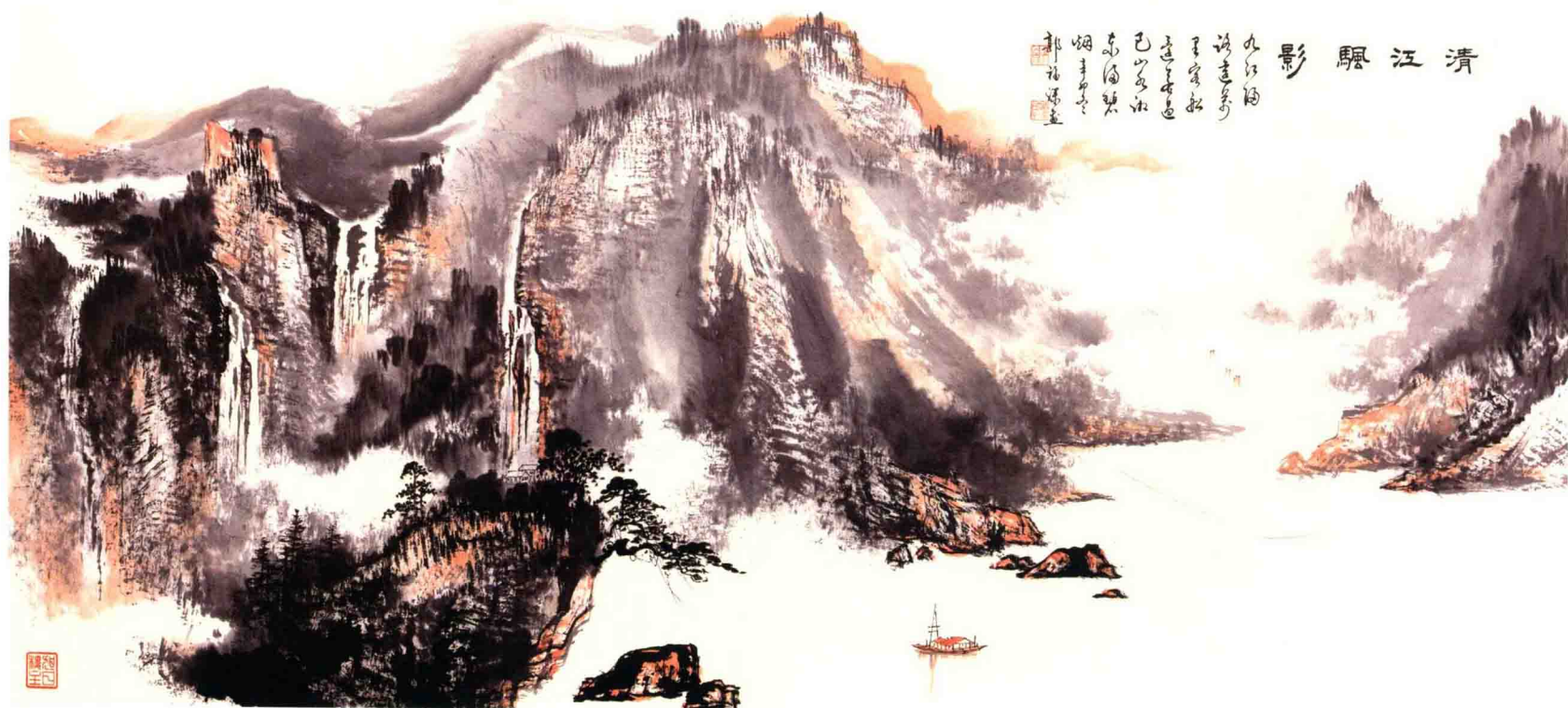
江流天地外 60cm × 137cm



知音
137cm × 62cm



旷达苍苍天气清 57cm × 138cm



清江帆影 58cm × 140cm

松下調琴
壬辰之春郭福澤畫



松下调琴
137cm × 70cm

赤壁飞瀑 壬午年秋月 郭玉海画



赤壁飞瀑 60cm × 138cm

三月春光浓似酒 壬午年秋月 郭玉海画



三月春光浓似酒 102cm × 204cm

觀滄海

壬辰初春旭日庵主郭振高於津派書畫院



觀滄海
137cm × 60cm